

TVcorriere

ANNO LVI · NUMERO 20

13/19 MAGGIO 1979



di SERVIZIO

P.B.

Ogni settimana
10 biglietti
per assistere in studio
a "Lascia o raddoppia?"
con il concorso
INCOLLA L'OMINO
(regolamento a pag. 56)



Radio

IRE 400

Silvia Verdone
torna in TV con
"Prossimamente"

13930

...
**LE IMMAGINI
DI "OLOCAUSTO"
IN ANTEPRIMA**

...
**SPECIALE:
OTTO
PAGINE
SULL'HI-FI**

FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



Silvia Verdone presenta
i programmi della settimana
televisiva in Prossimamente
(foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 20
dal 13 al 19 maggio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Grandomenico Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero, lire 400 - arretrato, lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuale (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero annuale L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** **SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: **SO.D.I.P.** - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 16** La politica dice allo spettacolo: « fatti più in là »
di Lina Agostini
- 22** **Olocausto**
La storia più atroce del mondo
di Donald Moyer
- 29** Nella Germania di « Olocausto »
di Massimo Sani
- 36** Le radici dei romanzieri
- 38** Mamma che terzino!
di Aldo Biscardi e Luca Liguori
- 42** Un continente ancora da scoprire
di Maurizio Adriani
- 46** Triplo salto mortale per Stefania
di Donata Gianeri
- 52** C'erano una volta le donne
a cura di Stefania Barile
- 56** Molti lettori raddoppiano
- 59** Re Lear: vi dico chi sono
di Franco Scaglia
- 67** Lo scenografo in cucina
di Paolo Cavallina
- 70** Dedicato a cinquemila autori di teatro
- 74** Il futuro visto dai bambini
di Teresa Buongiorno
- 79** Alkadia in una stanza
di Carlo Scaringi
- 100** **Speciale hi-fi**
Nel labirinto dell'alta fedeltà
di Marcello Braca
- 107** Una lama di luce per « leggere » i dischi
di Pierguido Cavallina
- 110** Musica in numeri
di Enzo Castelli

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 11** Rispondono...
- 12** Pagina no
di Lina Agostini
- 15** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 82** La TV dei ragazzi
- 115**
- 117** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 119** Classica per voi
di Laura Padellaro
- 121** Speciale giovani
di Renzo Arbore,
Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,
S. G. Biamonte
- 123**
- 124** Ottava nota
di Fidelio
- 126** L'occhio e le ombre
di Fernando Di Giammatteo
- 128** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 130** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 132** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 134** Moda
di Elsa Rossetti
- 139** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 140** Due parole
di P. Cremona
- 144** L'oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 146** Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di Gaio Fratini
- 163** Transistor
- 179** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutte TV locali e Filodiffusione:
pag. 83 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica,
pag. 148-149; lunedì 150-151; martedì 152-153; mercoledì
154-155; giovedì 156-157; venerdì 158-159; sabato
160-161 - **RADIO:** Domenica pag. 164-165; lunedì
166-167; martedì 168-169; mercoledì 170-171; giovedì
172-173; venerdì 174-175; sabato 176-177 - **RADIORE-
GIONI E RADIO VATICANA:** pag. 178.



A pag. 22 ▲
Le reazioni
suscitate da
« Olocausto » in
Germania e in USA

A pag. 26
La politica
« sconvolge »
la programmazione
TV

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 146**

A pag. 59 - In TV
prossimamente
il « Re Lear »
di Giorgio Strehler

A pag. 53
Le donne
di « C'era una
volta Roma »
viste da
personaggi
della televisione



dalla natura la tranquillità

Il dialogo fra natura e uomo dura da sempre: uno degli esempi più belli è una vigna rigogliosa, dai filari carichi di grappoli dorati. Un grappolo d'uva racchiude in sé secoli di storia, storia fatta da uomini innamorati dei loro campi, delle loro vigne.

Quelle vigne e quei grappoli dai quali nasce uno dei più nobili prodotti della natura: il vino. Ed è con il vino che comincia la storia di Rosso Antico, una storia naturale e antica, una storia tranquilla.

Anche il colore di Rosso Antico deriva solo dal vino, così come solo da erbe dalle spiccate virtù salutari, deriva il suo classico e inconfondibile aroma.

Proprio perchè tutto naturale, Rosso Antico si adatta con facilità a molte occasioni.

È un irresistibile aperitivo con ghiaccio e con una buccia di limone o di arancia.

È particolarmente dissetante

se allungato con seltz o acqua minerale: è ottimo bevuto liscio

a fine pranzo con il dolce.

**INOLTRE, DA OGGI, ROSSO ANTICO REGALA
UNA PREZIOSA COPPETTA DA DESSERT IN "CONFEZIONE PRIMAVERA"**



**ROSSO
ANTICO**

molto più di un aperitivo

“vorrei

TV spenta per il pranzo

La TV dovrebbe anticipare di almeno mezz'ora il suo «Buonasera con...» che, così com'è collocato, precede di pochi minuti il telegiornale, il quale a sua volta è seguito immediatamente dallo spettacolo delle 20,40. Il risultato è che da quando in «Buonasera con...» ci sono appassionanti storie di fantascienza a puntate, davanti al video insieme con i miei figli c'è anche mia moglie che però dopo non sa rinunciare al telegiornale e poi si dispiace se non riesce a vedere l'inizio del programma serale. Io penso che una mezz'ora da dedicare alla preparazione della cena dovrebbe essere prevista. O no? (Antonio Giudice - Palermo).

Ai giovani piace la buona musica

Penso che a molti giovani di oggi piaccia veramente la musica classica perché quando io

mi reco all'Opera (teatro) o in qualche auditorium, specialmente a Roma, vedo che sono luoghi molto frequentati dai giovani. Perciò penso che anche la TV dovrebbe un po' incrementare la trasmissione di buoni concerti, come fanno Radiouno e Radiotre, e sono certa che troverebbe molti telespettatori, come me, entusiasti e amanti della buona musica. Personalmente ritengo che la radio e la TV dovrebbero avere un carattere essenzialmente culturale, o meglio di promozione culturale, e penso che con una buona e semplice spiegazione molte persone possano avvicinarsi con gusto alla musica (Maria Luisa Giupponi - Terracina).

Il ritorno della «Peccatrice»

Amleto Palermi, morto nel 1941, è stato uno dei più interessanti registi italiani. Molti sono ancora oggi i suoi estimatori e molti di più diventerebbero se la televisione si decidesse a mandare in onda un ciclo a lui dedicato. Basterebbe almeno

ricordarlo con uno dei suoi film più importanti, «La peccatrice» (Paola Astuni - Milano).

L'«Enrico IV» di Osvaldo Valenti

Ho rivisto in questi giorni sul video l'edizione brillante e lussuosa dell'«Enrico IV» di Pirandello nell'interpretazione di Romolo Valli. Poiché la televisione ha ripescato vecchi film italiani interessanti come *La corona di ferro*, chiedo se è possibile riproporre anche l'«Enrico IV» nell'interpretazione di Osvaldo Valenti. Io l'ho visto da bambino e ne ebbi una bella impressione: ma, si sa, sono passati tanti anni. Chissà che giudizio critico ne verrebbe fuori oggi. E' una proposta, grazie (Gianni Zuliani - Pordenone).

L'indice di fallimento

Gli indici di ascolto delle trasmissioni televisive dovrebbero riportare sempre due dati: quel-

lo rilevato all'inizio del programma e quello alla fine. Molto spesso infatti i telespettatori «prenotano» uno spettacolo basandosi sul nome degli interpreti, l'argomento (sceneggiato, giallo, inchiesta, varietà) ma decidono soltanto dopo aver visto le prime immagini se merita o no di essere seguito. Tenendo presente questo, un programma che ha lo stesso numero di spettatori all'inizio e alla fine, anche se non superano il milione, è uno spettacolo riuscito; quello che all'inizio ha una platea vastissima che poi durante la trasmissione si dimezza è, come si dice in gergo teatrale, un «tonfo» (Antonio Sciarretta - Ancona).

Repliche sì, ma a colori

Un piccolo appunto alla Rete 2. E' una bellissima idea quella di riproporre il lunedì sera teloromanzi del passato, io l'apprezzo molto. Ma perché non replicare quelli a colori che finora sono stati trasmessi solo in bianco e nero? (Annamaria P. - Lucca).

non vorrei”

Telefonate inutili all'«Altra domenica»

Io non capisco perché la gente, pur avendo sentito reiteratamente che «uova pasquali covate e benedette» non era la risposta esatta, ha continuato a telefonare all'«Altra domenica» per proporre sempre la stessa frase. Il motivo sta forse nel desiderio di intralciare chi eventualmente era già in grado di dare la risposta giusta per la ben magra soddisfazione di sentire la propria voce

attraverso il video. Perché Arbo-re non fa come Corrado che prende in considerazione soltanto tre regioni per volta, in modo da dare a chi pensa di aver indovinato la possibilità di inserirsi in quel groviglio di telefonate inutili? L'ordine di precedenza potrebbe essere quello alfabetico (Pasquale Cacciapaglia - Bari).

Basta con i non protagonisti

Ascolto sempre con molto piacere Radiotre perché trovo che quasi tutti i servizi sono in-

teressanti ed alcuni veramente di alto livello (quelli sulla cultura in genere, il jazz delle 23). Quelli che non soddisfano, specie da un po' di tempo, sono i servizi sulla musica. Parlo anche a nome di un gruppo di amici. Noi abitiamo in un paese vicino a Bologna, dove il solo mezzo per imparare qualcosa è la radio e la televisione. Ci rendiamo conto che chi conosce già i grandi protagonisti e le loro composizioni più note gradisca essere informato sui non protagonisti e sulle musiche meno note dei grandi, ma gli altri? Quelli che non sanno e vorrebbero imparare? Perché non pen-

sare mai a loro e non trasmettere ogni tanto che so, l'«Incompiuta» di Schubert (del resto sempre molto gradita)? Si potrebbe anche dedicare una parte dei concerti del mattino a una specie di panorama della musica, dal Rinascimento in su o dal Barocco presentando i grandi musicisti e le loro composizioni. Grazie (Lucia Alessi - Riccione).

Lasciate ridere anche noi

Nella trasmissione televisiva *Luna Park* un gruppo di spettatori fra quelli che attorniano gli interpreti, appena questi cominciano a recitare si mette a ridere. Ciò indispette molto chi segue il programma da casa e, sono convinta, spinge molti a spegnere il televisore. Così va a finire che una trasmissione con tanti bravi attori e con battute così centrate e di attualità invece che essere seguita, come sarebbe logico, da milioni di telespettatori rischia di esserlo soltanto da quei pochi che si trovano in studio. Mi meraviglio che nessuno abbia pensato a mandare via quei disturbatori (Mafalda Rosada - Trieste).

TEE WEE di Mig



127: il piacere di scegliere senza la paura di sbagliare



127 "900" L 2 porte.

127 "900" L 3 porte.



127 "900" Confort 2 porte.

127 "900" Confort 3 porte.



127 "1050" Confort Lusso 2 porte.

127 "1050" Confort Lusso 3 porte.



127 "900" Confort Lusso 4 porte.

127 "1050" Sport 3 porte.



I classici punti di forza della 127

Primo: è una Fiat. E una Fiat va sempre. Con una Fiat tutto costa un po' meno: anche il Servizio, offerto dalla più estesa rete assistenziale esistente in Italia.

Secondo: la 127 è sempre la formula ideale in questa categoria. Chi ha provato a cambiare, oggi torna alla 127.

Terzo: la 127 non perde valore. E sempre il modello che si rivende meglio e subito.

Tante 127: una meglio dell'altra. **FIAT**

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat anche con rateazioni Sava e a mezzo Savaleasing. Consegna con prezzi "Chiavi in mano" in tutta Italia.

caro lettore

appena comparve sui teleschermi statunitensi si parlò di Olocausto come di un programma dirompente. Ma, si sa, l'America ha altri gusti, si nutre di altra cultura, vive dentro un'altra storia, vibra per altre emozioni (più semplici, secondo il luogo comune, dalla grana più facile e meno ricercata). La conferma della sua validità diciamo universale è venuta quando la televisione tedesca e francese lo hanno mandato in onda: scandalo, angoscia, orrore, polemiche; per i giovani, quelli che allora non c'erano, la scoperta che l'uomo è capace di misfatti atroci; per gli adulti, la piena dei ricordi delle pagine sporche di una guerra che molti avevano rimosso dal loro cuore, per cancellarne ogni traccia. E dovunque discussioni, verifiche - dalle famiglie alle scuole.

Olocausto, l'avvenimento televisivo dell'anno, è in arrivo sul nostro video (Rete 1, da domenica 20 maggio, due sere la settimana) e lo precede un frastuono indicibile, senza alcun precedente nella breve vita della televisione. Il romanzo dal quale è stato tratto - e che senza il lungo sceneggiato probabilmente pochi avrebbero letto - riempie le vetrine e le bancarelle dei librai; i giornali rilanciano per l'occasione, inchieste sui lager, sugli stermini in massa, sulla feroce agonia del nazismo. Forse non era mai accaduto che un programma televisivo suscitasse reazioni così forti, così diffuse, così profonde. Visto nel microcosmo familiare sullo sfondo dell'infernale affresco della Germania hitleriana, il sacrificio del popolo ebreo possiede dunque intatta la sua capacità di sconvolgere, di scandalizzare, di offendere le coscienze, di sollevare problemi politici e interrogativi morali. Benvenuto allora uno "spettacolo" che, per la sua carica emotiva, per la efficacia dell'interpretazione, per la precisione nelle rievocazioni e nelle ricostruzioni di un'epoca e di un mondo, può aiutare l'uomo di oggi a riflettere su ciò che è stato ieri.

Noi incominciamo da questo numero una serie nutrita di servizi: i primi ci vengono dall'estero, dagli Stati Uniti dove il film è nato e dalla Germania, dove i misfatti nazisti furono compiuti. E intanto preannunciamo l'uscita di un fascicolo, edito dall'ERI per la nuova collana: "Speciali del Radiocorriere TV". Il titolo è "Olocausto dalla realtà alla tv" ed è una guida alla visione del programma, con illustrazioni esclusive, presentata dallo scrittore Primo Levi, che della deportazione degli ebrei nei lager ha dato drammatica testimonianza in libri famosi.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Quei film sono introvabili

« Siamo un gruppo di amanti della musica lirica. E vorremmo rivedere in televisione i grandi artisti del passato. Visto che la TV propone tanti film di parecchi anni addietro, ci chiediamo: perché non vengono mai proiettati quelli che avevano fra gli interpreti anche artisti come Beniamino Gigli ed altri cantanti dell'epoca? » (Un gruppo di lavoratori del Nuovo Pignone - Firenze).

Non è semplice mandare in onda questi vecchi film. I motivi sono tanti. Per prima cosa non è facile trovarli materialmente: non sono più reperibili sul mercato, spesso ne sono caduti i diritti e ne sono andate perse nel tempo le copie. A questi inconvenienti se ne aggiunge un altro: il materiale da mandare in onda deve essere il migliore possibile dal punto di vista tecnico. E non sempre quelle pellicole sono in buone condizioni. Anzi spesso e specialmente la colonna sonora risulta difettosa. E Beniamino Gigli che « gracchia » non è certo più godibile.

Il portiere; un austriaco che ha incassato 2 goal

« Nel numero 14 del giornale ho letto con interesse l'articolo "I vecchi azzurri del calcio senza pensione". Come maturo appassionato di calcio e di bibliografia calcistica ho provato dispiacere nel leggere le amare vicende di quei campioni un tempo ammiratissimi: ma ho anche trovato una piccola inesattezza. In una foto, esattamente di pagina 62, il portiere che sta parando indicato come il nostro Venturini, è in realtà l'austriaco E. Kaimberger: davanti a lui salta il terzino Kuenz. Fra i due fa capolino il nostro centravanti Bertoni. Per la cronaca la foto è stata scattata il 15 agosto del 1936 durante la finale fra la nazionale olimpionica italiana e quella austriaca nello stadio Olimpico di Berlino finita 2 a 1 a nostro favore » (Umberto De Lucca - Casalecchio, Bologna).

Un pretesto per non pagare il canone

« Egregio direttore, con la sentenza della Corte Costituzionale sono fiorite le televisioni e le radio libere e obiettivamente tutti ritengono indispensabile la limitazione e la regolamentazione di

tali emittenti. Da parecchio tempo si aspetta una legge al riguardo ma finora gli accordi politici non hanno prodotto nulla. Spesso le televisioni, e specialmente le radio libere, interferiscono nelle trasmissioni della RAI e pertanto i programmi si vedono e si ascoltano malissimo. Allora si rende urgente l'intervento della RAI presso il governo e il parlamento per eliminare i danni nelle trasmissioni, altrimenti si prospetta la necessità di non pagare il canone di abbonamento perché il proprietario di un apparecchio radio o televisivo potrà giustamente dimostrare che servono solo per la ricezione delle TV e radio libere. Quindi converrebbe anche che i fabbricati avessero solo antenne centralizzate in modo che la RAI possa controllare meglio la propria diffusione e obbligare i cittadini a pagare il canone » (Gennaro De Luca - Napoli).

È nato in Lucania: non l'hanno detto

« Mi sembra, e lo rilevo con dispiacere, che anche la TV collabora alla discriminazione fra Nord e Sud. Il 28 marzo di quest'anno la rubrica "Almanacco del giorno dopo" ha dedicato lo spazio di "Avvenire domani" a Mario De Bernardi: volutamente o per scarsa conoscenza gli autori del programma si sono limitati ad indicare l'origine piemontese dei genitori omettendone il luogo di nascita? De Bernardi è nato a Venosa in provincia di Potenza nel 1893. Forse che la TV ha ommesso il luogo natale di Bernardi perché Venosa si trova in Lucania, sperduta regione dell'Italia? » (Nino Iurino, Taranto).

Pro Zanussi

« Ho visto con molto interesse i film del regista polacco Zanussi trasmessi di recente dalla Rete 2, attirato soprattutto dal messaggio umano che contenevano. Ho letto nelle "Lettere al Direttore" che un lettore ha espresso la sua disapprovazione. Certo è nel suo diritto. Ma è anche nel mio non essere d'accordo. Non condivido infatti la sua proposta di lasciare quei film ai polacchi: credo che questo equivalga ad una specie di censura esercitata da un utente nei confronti di altri utenti, limitando antidemocraticamente la libertà di informazione tanto più che il detto signore è libero di non vedere quello che non gradisce, sostituendolo con programmi pubblici (dell'altra rete) e privati » (Lorenza Armani, Genova).

CALENDARIO ☺

Settimana dal 13-5 al 19-5

Domenica 13

S. Glicerio martire, Santa Maria Domenica Mazzarello
Il sole nasce alle 4,52 e tramonta alle 19,21. La luna nasce alle 20,48 e tramonta alle 6,07

Lunedì 14

S. Mattia apostolo e martire
Il sole nasce alle 4,51 e tramonta alle 19,22. La luna nasce alle 21,49 e tramonta alle 6,55

Martedì 15

S. Torquato, S. Simplicio
Il sole nasce alle 4,50 e tramonta alle 19,23. La luna nasce alle 22,46 e tramonta alle 7,50

Mercoledì 16

S. Ubaldo
Il sole nasce alle 4,49 e tramonta alle 19,24. La luna nasce alle 23,37 e tramonta alle 8,51

Giovedì 17

S. Pasquale Baylon
Il sole nasce alle 4,48 e tramonta alle 19,25. La luna, che nasce il giorno prima, tramonta alle 9,56

Venerdì 18

S. Felice da Cantalice
Il sole nasce alle 4,47 e tramonta alle 19,26. La luna nasce alle 0,23 e tramonta alle 11,03

Sabato 19

S. Pietro Celestino V papa, SS Calogero martire e Ivo sacerdote
Il sole nasce alle 4,46 e tramonta alle 19,27. La luna nasce alle 1,03 e tramonta alle 12,12



CINTO IL MAGGIO DI FIORI E DI VERDURA
TRA IL SVONARE E CANTAR GODE E SINGHIOSSA
MA IL VERDE CHE VN PIACER CHE TRISTO PASSA
VIVOL DIR LA STEME VN BEN CHE POCO DURA

DOMANI AVVENNE

1888

Maggio 1824: al Teatro di Porta Carinzia di Vienna viene eseguita per la prima volta in pubblico la *Nona sinfonia in re minore per soli coro e orchestra* di Ludwig van Beethoven. Al termine dell'esecuzione il pubblico, numerosissimo, esplode in un'interminabile ovazione ma Beethoven, che da anni è completamente sordo, non si accorge nemmeno della fine del concerto e rimane concentrato sulla partitura con le spalle agli spettatori. Allora uno degli interpreti, il mezzosoprano Caroline Unger, lo invita a rivolgersi verso la platea. Centinaia di persone sventolano in aria i loro fazzoletti bianchi perché Beethoven possa almeno vedere quell'applauso che non può udire. È uno dei rari episodi felici dell'ultimo periodo di vita del grande musicista che si spegnerà tre anni dopo a Vienna, a soli 57 anni, dopo una lunga e sofferta agonia.



ANIMALI



Danilo Mainardi

E' appassionante scoprire certi segreti nella vita degli animali e gli scimpanzé nascondono parecchie sorprese.

In una certa zona dell'Africa una popolazione di scimpanzé ha inventato un modo particolarissimo per procurarsi cibo proteico. Questi animali preparano infatti degli appositi bastoncini che infilano nei buchi dei termitari per attirare le termiti di cui sono molto ghiotti. La cosa fantastica è come questa abitudine passa da una generazione all'altra. Gli scimpanzé adulti, dopo aver usato i bastoncini per procurarsi il cibo li lasciano ai loro piccoli perché giochino ad imitarli. All'inizio si divertono soltanto ma poco alla volta imparano a tenere la mano ferma per prendere il maggior numero di termiti e diventano autosufficienti.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

L'esperto ci fa conoscere oggi una di quelle piante, con tanti nomi, molto gradita ai giardinieri.

È la cedonia giapponese detta anche pirus o cotogna da fiore. È un arbusto rusticissimo e sopporta l'inverno in piena aria senza nessuna difficoltà. L'arbusto è leggermente spinoso e quindi può servire anche da siepe difensiva. Ma è anche e soprattutto una siepe decorativa che fiorisce proprio alla fine dell'inverno. La pianta poi esiste in diversi tipi e può dare fiori semi-doppi di diverse tonalità. Il ramo reciso ancora in boccia può essere di ornamento in casa perché i fiori si aprono con il tepore.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

I rognoni, molto usati nella cucina anglosassone, piacciono molto anche da noi, ma non sono facili da preparare.

Ecco il segreto per farli bene. Togliamo innanzitutto il grasso intorno al rognone e poi lo spelliamo accuratamente. Lo tagliamo a pezzi

e eliminiamo le parti spugnose i cui umori potrebbero dare cattivi sapori. Ma non basta, perché, per farlo spurgare completamente, bisogna metterlo per un po' a soffriggere in una padella senza olio né burro, da solo. Passare i pezzi sotto l'acqua e asciugare. Mettiamo i rognoncini a soffriggere con olio burro e cipolla, facciamo consumare un po' di vino, profumando con menta fresca o timo.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Perché non avere la soddisfazione di prepararsi in casa, da soli, un ottimo aceto profumato come si usava un tempo?

Prendiamo mezzo litro di aceto e aggiungiamoci duecento grammi di uvetta sultanina e tre cucchiaini abbondanti di zucchero. Mettiamo il tutto in una pentola sul fuoco fino a che bolle. Lasciamo raffreddare il composto e poi travasiamolo in un bottiglione di tre litri lasciandolo fermentare per una settimana. Quindi cominciamo ad allungarlo con del vino (il più possibile genuino): mezzo litro per volta fino a riempire il bottiglione. Lasciamo riposare per un po' di tempo coprendolo con un piccolo cartoccio.



Con le chiavi d'oro s'apre ogni porta

La Madre acceca, e sura a lei d'appresso / La figlia, dell'argento il rio splendore / Ah che ci porta ad ogni indegno eccesso / L'ingordo d'arricchir tiranno ardore.

ERBE



Giovanna Cicalò

Per evitare i danni che il freddo e il vento provocano alla pelle possiamo preparare una crema alla pappa reale.

Questi gli ingredienti: 43 grammi di olio d'oliva, 3 grammi di burro di cacao, 8 grammi di cera d'api, 30 grammi di acqua di rose. Mettiamo il tutto in un barattolo a bagnomaria e mescoliamo

molto lentamente. Quando il composto si sarà sciolto continuiamo a girare ancora per cinque minuti. Quindi togliamolo dal fuoco e aspettiamo che si raffreddi. A questo punto aggiungiamo la pappa reale (si può usare una fialella di pappa reale che si trova facilmente in commercio oppure un cucchiaino di pappa reale purissima). E poi continuiamo a girare finché la crema non si solidifichi. Otterremo una crema molto morbida e grassa adatta per ogni pelle.





Cornetto Algida, cuore di panna.



Algida, voglia di gelato.



Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso[®]



Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagano mentre le usi.

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

IX/C

Lo scopo di «Sala F» (secondo le curatrici)

Sono un'insegnante, per cui raramente mi succede di ascoltare i programmi radio del mattino. Ma, da quanto ho potuto sentire qualche volta, non credo di venire culturalmente impoverita da questa mancanza di opportunità. Esempio: Sala F. Le due signorine o signore che conducono la trasmissione, entrano mai in crisi? La loro prestazione nel dare le risposte, l'essere sempre all'altezza della situazione, una ricetta per tutti... Non si potrebbe far condurre la trasmissione almeno con due diverse concezioni di vita? (Augusta Tassoni - Parma)

W/F 'Sala F'



Rispondono le curatrici di «Sala F»
ANNA VINCI
e
MANUELA BARTE-SAGHI

Visto che lo scopo di «Sala F» è farsi capire, la signora Tassoni, ascoltando la nostra trasmissione, sottolinea tutto quello che non vorremmo essere. Certezze: noi vogliamo discutere anche mettendoci in polemica, ma rifiutando sempre di dare consigli: quello che ci interessa non è arrivare forzatamente alla conclusione di un problema, quanto utilizzare un certo metodo di discussione con gli altri e noi stesse. Il solo vero protagonista della trasmissione rimane il pubblico. Il nostro è un ruolo di ascolto, di verifica. Non abbiamo ricette: ognuno deve trovare la soluzione dentro se stesso. Quando, per la brevità del tempo a disposizione, diciamo «il problema esiste in quanto lei lo vive come tale» per noi significa estrarre, tirare fuori le situazioni. Sarà sbrigativo ma certo non privo di buona volontà. ●

Come diventare inviato speciale

Caro Marcello Alessandri, i miei compagni ed io la ammiriamo molto per il coraggio e la bravura che dimostra nel realizzare importanti servizi televisivi. Vorrei sapere quali sono i requisiti per intraprendere una simile professione. Mi piacerebbe assistere, insieme ai miei compagni, ad una trasmissione TV in cui inviati speciali raccontassero i fatti più salienti delle loro carriere. (Franco Colla e compagni - Scuola Dante Alighieri, 5° A - Roma).

II/13478



Risponde

MARCELLO ALESSANDRI

inviato speciale,
anni 45, sposato,
nato a Roma,
vive a Roma

Cari ragazzi, per quanto riguarda l'ammirazione per il mestiere che faccio, posso dirvi che se da un lato lo trovo positivo, e voi ne vedete evidentemente il senso dell'avventura, d'altra parte però vi debbo rivelare che, come ho già avuto occasione di dire e di scrivere, è un mestiere pieno di difficoltà, come si dice oggi, stressante, a cui non manca un elemento di abitudine sempre noiosa: è anche un mestiere faticoso, poco romantico, e che tiene lontano dalla famiglia. I requisiti per fare il reporter, l'inviato, sono pochi, ma devono essere saldi: curiosità, conoscenza delle lingue, conoscenza della storia e molta voglia di viaggiare, di conoscere luoghi nuovi, di andare, come si diceva nell'Ottocento, verso l'ignoto. Ma alla base di tutto questo, ci deve essere un'ottima preparazione, voglio dire anni di scuola, spesi bene, seriamente. Ve lo dice uno che, per ragioni di famiglia, ha dovuto interrompere gli studi molto presto e quindi, dopo, ha faticato proprio tanto. ●

Scompaiono e ricompaiono

Seguo con interesse, per aver effettuato uno studio particolare — quando ero studente —, la rubrica sulle condizioni del tempo, condotta con solerzia metodica e provata competenza, dal colonnello Bernacca e dal colonnello Baroni. E' una settimana che i due bravi ufficiali non si vedono più sul piccolo schermo, al loro posto compaiono, a turno, le annunciatrici. Desidero sapere, cosa è successo? Sono l'abbonato n° 03534946 e sono affezionato a questo giornale magistralmente diretto. (Domenico Lo Spoto - Bari)



Risponde

EDMONDO BERNACCA

meteorologo,
pubblicista,
anni 65, sposato,
nato a Roma,
vive a Roma

Il signor Lo Spoto si sarà accorto, nel frattempo, che siamo ricomparsi! Non è successo niente, si tranquillizzi. E' accaduto, per la prima volta in tanti anni, che sia io sia il colonnello Baro-

ni ci siamo assentati insieme. D'altra parte c'erano le brave e competenti spikerine che ci sostituivano degantamente, se non altro sotto il profilo estetico! Di solito, comunque, ci assentiamo alternativamente, appunto per non impensierire i nostri fans! E pensare che per quattro anni sono stato solo. Nonostante l'evidente passione per il mio lavoro, non vivevo più: a parte la stanchezza, trascuravo ferie, piccole vacanze, festività, necessità familiari. Tutto questo per non abbandonare il pubblico che mi ha sempre seguito con interesse e affetto. ●

Domenica in... senza di lui

Mi permetto di inviare la presente, pregandovi di non stracciarla ma bensì considerare la mia modesta opinione in merito alla trasmissione Domenica in... Dopo aver superato il traguardo di oltre cento domeniche direi che è una trasmissione riuscita, stupenda, con un conduttore come Corrado che è un vero signore del video. Nel mese di marzo, in ricorrenza delle cento domeniche, Corrado ha lasciato capire che alla ripresa di questa trasmissione, non sarà più lui il conduttore; questa notizia mi lascia perplessa e addolorata... (Rosa Traverso - Torino - Alla mia firma si uniscono Maria Tricò, Sante Tricò, Maria Caprò, Marta Vanni, Pier Enrico Tusso).



Risponde

CORRADO

presentatore,
anni 54, sposato,
nato a Roma,
vive a Roma

Grazie signora Rosa, grazie! La sua lettera, le sue parole, mi hanno fatto alzare da terra e volare un poco finché una mano mi ha battuto amichevolmente sulla spalla e mi ha riportato alla realtà quotidiana, anzi, domenicale. In effetti i suoi elogi sono un po' partigiani, io sono soltanto il «manovratore» di questo tram festivo, tram sul quale possono viaggiare tutti: casalinghe, nonnette, bambini, poveri, impiegati, persone intelligenti o meno. Le dirò anzi che questo paragone con il tram mi piace proprio. Pensi che in alcune città, vedi Roma, si stanno ripristinando alcune linee tranviarie e il tram finisce addirittura per diventare una novità. E su questo nostro tram domenicale che ha un percorso di sei ore, i passeggeri salgono e scendono a orari diversi. Però il traffico è intenso, lei lo sa signora Rosa, e

a lungo andare anche il «manovratore» più calmo, più disponibile, sente il bisogno di cedere ad altri i meccanismi necessari a proseguire il viaggio. Anche la vettura ha bisogno di qualche revisione. Speriamo che sia una buona officina, con operai adatti, e il nuovo «manovratore» accolga con lo stesso sorriso nuovi e vecchi passeggeri. ●

Il cronista sportivo è sempre al maschile?

Sono una ragazza di sedici anni che adora il calcio. Ho una domanda da porre al bravo Paolo Valenti su un interesse che non riguarda solo me ma alcune mie amiche. Come si può diventare giornalista sportiva? Oppure una telecronista? Quali studi bisogna compiere? Ci sono mai state donne croniste? (Paola - Roma).

II/10779



Risponde

PAOLO VALENTI

telecronista
sportivo,
anni 55, sposato,
nato a Roma,
vive a Roma

Cara Paola, sono molto contento che anche la maniera con cui «facciamo» del calcio in *Domenica in...* interessi le donne, soprattutto giovani come te. In una epoca in cui le donne vanno nello spazio, navigano il mare come capitani, mi sembra chiaro che possano benissimo fare le croniste sportive.

Ti dirò di più: anni fa, in un periodo certo pre-femminista, io ebbi, fra i miei maestri di radio-cronache, una donna, Pia Moretti. Tornando nel campo radiotelevisivo ricordo una collega jugoslava ex praticante sportiva che faceva «servizi» di atletica leggera. Bisogna però tener presente, nella cronaca radio TV, «lo strumento voce»: i toni della voce femminile possono accordarsi con alcuni sport, non con altri. Faccio un paragone musicale: nessuno sceglierebbe una tromba per far eseguire un notturno di Chopin. Vedo bene, per esempio, una gara di ginnastica maschile o femminile fatta da una cronista, non certo un incontro di boxe. Per diventare giornalisti professionisti, occorre una licenza di scuola media superiore e sostenere quindi un esame presso l'Ordine dei Giornalisti. Ma quello che soprattutto occorre è una disperata volontà di riuscire. Io avevo otto anni, quando, colpito da una cronaca di Nicolò Carosio, sentii dentro di me — e quindi decisi — che avrei fatto il radiocronista o niente altro. ●

Secondo noi

Ci hanno preso gusto. E giù con le sigle. Tra apertura e chiusura di un programma lunghissimi minuti (tre e mezzo all'inizio e altrettanti alla fine) sono dedicati a canzoncine, quasi sempre animate, che fanno spettacolo a sé. Dice che una canzone presentata come sigla « tira » molto sul mercato e che la lotta fra le case discografiche e i cantanti si svolge all'ultima nota. Ma al telespettatore che affoga, in attesa di veder iniziare il programma, tra marcette, miagolii e musicchette spesso volutamente infantili, chi pensa? O meglio, forse ci pensano troppo, ma male. Ricordate Non stop? Non cominciava mai e finiva subito. Le cose ora non vanno meglio. La lista sempre più lunga dei collaboratori di una trasmissione impone, è vero, tempi sempre più lunghi da strappare al programma vero e proprio, ma c'è troppa Mina alla fine di Lascia o raddoppia? come tanto Corrado con il suo sia pure simpatico leone fanno male a Domenica in... Da questa pioggia di sigle-spettacolo non si salvano nemmeno i programmi dei ragazzi. Una serie di comiche degli anni Trenta vengono ripresentate da « ragazzini terribili » che annunciano, intervallano e chiudono ogni brano. Per non parlare di La « O » di Giotto, di Rita al circo e del redi-vivo Topo Gigio. Tutti insieme, appassionatamente, a intonare sigle e siglette. Ma quando si va a incominciare? O a finire.

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
Malican padre e figlio	0,9
Primissima	0,8
Dài, racconta	0,7
La banda dei cinque	0,6
Argomenti	0,5
Teatromusica	0,4
Vedo, sento, parlo	0,2
Obiettivo Sud	0,2

Il controcritico dice che...

... che è una settimana « nera ». Ecco il cartellone tutt'altro che allegro: *Sangue sulla luna*. A ciascuno il suo, *Il delitto Notarbartolo*, *Ladro di crimini*, *I boss del dollaro*. Buon divertimento, ma con *Fatti e fattacci* in replica.

xii/2 cinema.



Nunzia Greco è una delle più promettenti giovani attrici del teatro italiano. In TV ha lavorato con Bruno Cirino in « Rocco Scotellaro » e la vedremo protagonista di « Tre operai » che il regista Francesco Maselli ha tratto dal romanzo di Carlo Bernari.

La settimana TV di Nunzia Greco

I sopravvissuti - Spazio 1999: più fantascienza mi sta bene, ma mi chiedo: perché tanti telefilm stranieri e così pochi di casa nostra? Gli attori francesi, inglesi o americani sono forse più belli e più bravi di noi? Inoltre sento sempre dire che costa molto meno comprare una serie di telefilm all'estero che produrli direttamente in Italia. Ma questo non mi pare un criterio di corretta politica culturale. **Domenica in...** forse lo spettacolo più noioso in programmazione. E' una parata di cose e parole inutili. Mi diverto invece con **L'altra domenica**. E trovo Arbore straordinario. Perché tutto parte da lui, compresa la critica di Benigni al quale Arbore offre benissimo la battuta. E poi mi piace molto quel signore coi baffi che sta a Londra. Mi pare che si chiami Pergolani. I suoi baffi hanno un certo fascino. **Film:** perché i film migliori li programmano in seconda serata, mentre quelli noiosi, datati e inutili di Minnelli vanno in prima serata? **Teatro:** non è stato ancora inventato un modo di fare teatro in TV. L'unico esempio che mi sembra totalmente riuscito è quello di Elio Petri: **Le mani sporche** di Sartre. Il resto è stato solo una dimensione parziale dell'« evento teatrale ».



Serata TV di (qualche) telespettatore

Siamo in tanti, amanti della musica leggera, ma purtroppo, appena accendiamo la radio, ci vediamo costretti a spegnerla. Un disastro. Perché non rimettono allora in onda, oltre ai più quotati cantanti (Togliani, Villa, Tajoli, Narciso Parigi, Consolini, Nilla Pizzi, Rabagliati, Natalino Otto), anche altri come Bonino, Amadori, Marisa Fiordaliso, Elena Beltrami, Alberto Redi, Teddy Reno, Julia De Palma, Clara Jajone, Rossana Beccari, Italia Vaniglio, Flo Sandon's, Serafino Bimbo, Aldo Alvi, Aldo Dona, Gino Latilla, Carla Boni, Eldo Vallesi, Ariadante

Dalla, Luciano Benevene, Memè Bianchi, ecc.?
(Guido Repetto - Via G. Arrivabene - Genova).

Ci meravigliamo che la TV pretenda di divertire i telespettatori prendendoli, per due ore circa, per il sedere con trasmissioni come *L'altra domenica*. Infatti non è la battuta fuggevole che dà fastidio, ma l'insistenza prolungata e volgare di argomenti riguardanti sesso mescolato talvolta in maniera disgustosa alla religione. Ma dove si vuole arrivare?
(Gruppo AIART - presso Polentes - Via Aniene 16 - Verona).

Pronto chi spara su...

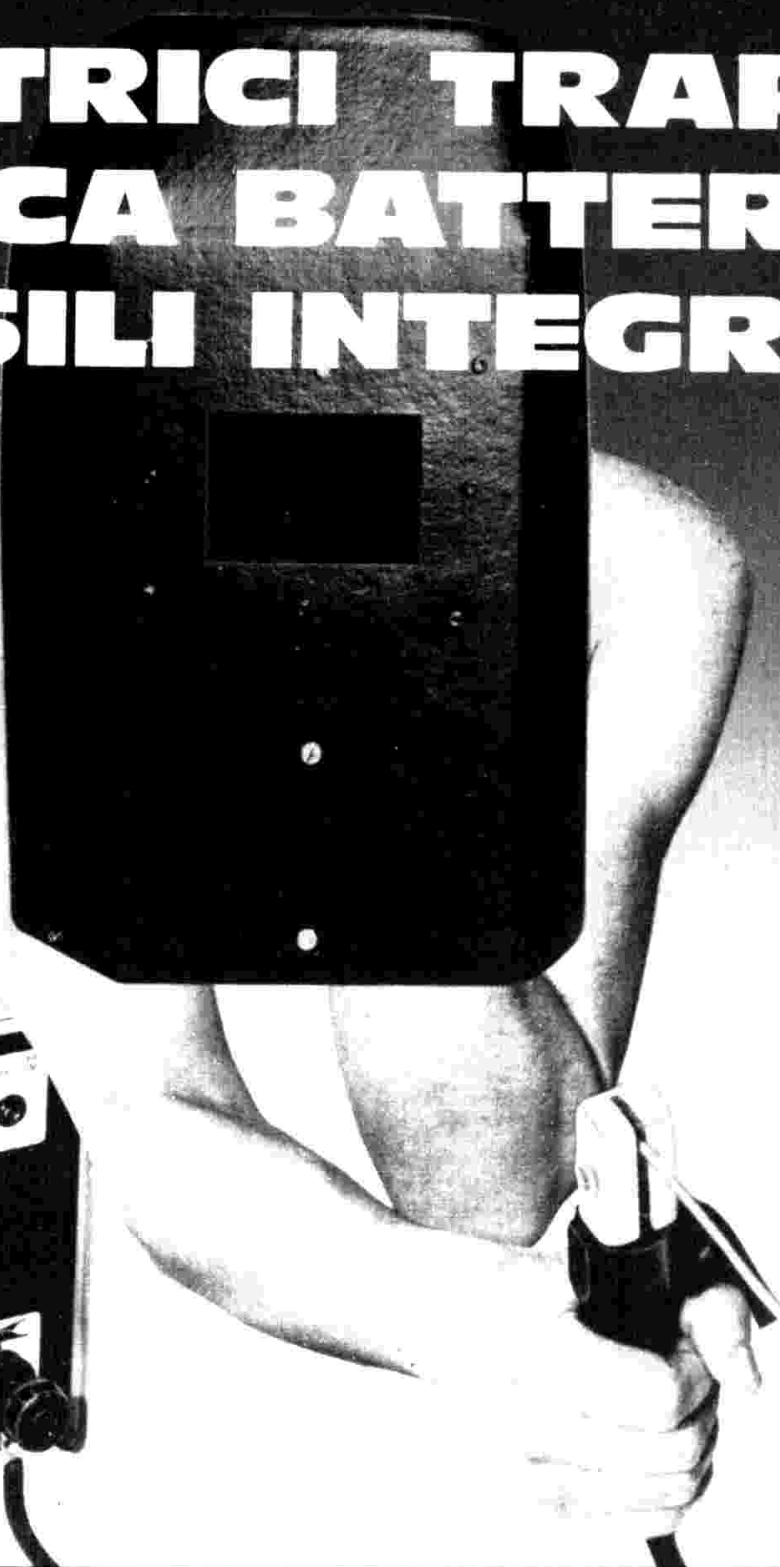
I SOPRAVVISSUTI: « Ci sono orrende trasmissioni — quale *I sopravvissuti* giunta alla sesta di puntate pesanti come martellate in testa — che pur ci fanno capire verità profonde di certe società. Fin dall'inizio (...) avevamo messo in guardia i telespettatori: attenti, non sopravviverete, a meno di non dar morte al video, spegnendolo ». (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).

C'ERA UNA VOLTA ROMA: « Tolto il dente, finito il dolore. Cosa fatta capo ha. Può essere una specie di pugno nello stomaco passare da Alberto Sordi a Pippo Franco (stessa collocazione, stesso orario), ma il trauma è del primo momento... » (*Il Tempo* - Mino Doletti).

ACQUARIO: « ... a guardare bene, è stata in fondo una grande sceneggiata settimanale in cui ciascuno degli « attori » intervenuti recitava a soggetto sull'esile traccia del copione scritto dal capocomico Maurizio Costanzo » (*l'Unità* - Felice Laudadio).

FILM E TELEFILM: « ... se si riuscirà mai a stabilire quale sia la consistenza del pubblico che assiste ad una offerta così straripante di cinema, di giorno e di notte; se tutto questo corrisponda ad una reale « fame » di prodotto cinematografico, oppure no; se alla lunga tutto questo finisca con lo spingere la massa verso il cinema di sala o se invece la distolga sempre di più; se un così furibondo passaggio indiscriminato di pellicole (poche qualificate) non contribuisca in forte misura a diseducare cinematograficamente — e culturalmente in senso lato — il pubblico... » (*La Stampa* - Ugo Buzolan).

SALDATRICI TRAPANI CARICA BATTERIE UTENSILI INTEGRALI



deca



®

FA TUTTO DI PIÙ

SALDATRICI STAR - SILVER - SYSTEM - TURBO. diverse prerogative per risolvere le diverse esigenze del "fai da te", dell'artigiano e dell'industria. Saldare con Deca, dalla piccola riparazione casalinga alla saldatura professionale, è sempre sicurezza dei risultati. Deca - la grande marca di saldatrici, trapani, carica batterie, utensili integrali. Deca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

Sei dinamica, indipendente, sicura...



Libera e Viva
modellandoti
si muove con te.



Dove c'è una donna agile,
moderna, sicura di sé,
c'è il modellatore Libera e Viva.

Perché Libera e Viva
in morbido tessuto hi-sheen ti modella gentilmente
mentre si muove con te e ti dà una piacevole sensazione
di libertà, grazie al suo indovinato disegno.

Per la donna che si muove.

Libera e Viva
di PLAYTEX.

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

II/7213



Di nuovo insieme per la TV

Rinviato per difficoltà produttive il film che aveva in preparazione (*Inverno*), Michelangelo Antonioni ha deciso nell'attesa di optare anche lui per la televisione. La sua, tecnicamente parlando, è un'opzione totale, sia pure temporanea, in quanto l'opera che il grande regista si accinge a portare sul piccolo schermo viene realizzata con le telecamere e non con la cinepresa. Per questo

debutto televisivo Antonioni ha scelto *L'aquila a due teste*, un dramma d'amore e di morte di Jean Cocteau, il quale dopo averlo scritto nel 1946, lo trasferì personalmente in cinema due anni più tardi. La «regina» di questa edizione televisiva de *L'aquila a due teste* (ribattezzata da Antonioni *Il mistero di Kranz*) sarà Monica Vitti e la vicenda è ambientata in due castelli dell'Alto Adige.

René Clair al Premio Italia

René Clair sarà l'ospite d'onore della prossima edizione del Premio Italia, che si terrà a Lecce dal 12 al 23 settembre. La figura dell'ottantenne maestro del cinema sarà nell'occasione ricordata con una retrospettiva delle opere di René Clair che hanno partecipato in passato al Premio Italia. La circolazione delle idee nell'ambito

televisivo è il tema del dibattito che caratterizza questo tradizionale incontro internazionale degli operatori radiotelevisivi.

Un ragazzino per Verdi

Nel mese di giugno Renato Castellani comincerà per la Rete 2 TV le riprese di uno sceneggiato sulla vita di Giuseppe Verdi. Il regista sta cercando un ragazzino con gli occhi chiari, di età oscillante tra i cinque e i tredici anni che dovrà interpretare gli anni giovanili di Giuseppe Verdi: requisito indispensabile è saper suonare il pianoforte. I candidati, entro il 31 maggio, dovranno inviare le loro fotografie alla RAI - Seconda Rete TV - viale Mazzini, 14 - Roma.

Il marito spettatore

Riscoperta per la TV da Ugo Gregoretti, con una commedia settecentesca, dopo parecchi anni vissuti lontano dalle scene, Flora Mastroianni è tornata a recitare anche in teatro. In questi giorni è impegnata al Piccolo Eliseo di Roma ne «Le amare lacrime di Petra von Kant», un lavoro interpretato da tutte donne che ha come protagonista Fulvia Manni. Tra gli spettatori di una delle prime recite romane c'era anche Marcello Mastroianni che in questi giorni si sta preparando al nuovo film di Fellini.



Premiato il «Radiocorriere TV»

Alla pagina de «I libri» del *Radiocorriere TV*, curata da P. Giorgio Martellini, è stato assegnato il Premio Capodice per le attività culturali messo in palio dal Centro culturale siracusano. La giuria era composta da Ruggero Orlando, presidente, Gianni Boari, Corrado Cartia, Remo Croce, Giovanni Gigliozzi, Giovanna Guadi, Carlo Lizzani, Luciano Luisi, Maria Teresa Maschio, Walter Mauro, Domenico Purificato e Fernando Ro-

meo. La consegna del premio avverrà il 14 luglio in occasione di una manifestazione allestita al Teatro Greco di Siracusa.



«Ieri e oggi» ha fatto centro

Negli studi di Roma sono cominciate le registrazioni dell'ottava serie di «Ieri e oggi», serie che andrà in onda sulla Rete 2 TV, alla domenica, tra la metà di luglio e la metà di settembre. Presentatore di turno è Luciano Salce, il quale succede in questo ruolo a Lelio Luttazzi, Arnaldo Foà, Paolo Ferrari, Mike Bongiorno ed Enrico Maria Salerno. Nel corso di questo ciclo «Ieri e oggi» festeggerà la centesima puntata per la quale verranno riuniti tutti gli ex presentatori. Ospiti della prima

puntata registrata (che non sarà la prima che vedremo sui teleschermi) sono stati Adriana Asti e Raimondo Vianello, nella foto con Luciano Salce. Tra il materiale di repertorio scoperto negli archivi della TV dagli autori Leone Mancini e Lino Procacci c'era per la Asti una «comparsa canora» che la stessa attrice non ha riconosciuto, o non ha voluto ammettere di aver fatto. Si riferiva ad una «Canzonissima» del '58 in cui si vede un'Adriana Asti giovanissima accanto ad Aurelio Fierro.



x11/11 Elezioni politiche
V/B 'Tribuna politica'

La politica dice allo spettacolo: "fatti più in là"

di LINA AGOSTINI

Tutti i programmi, dai kolossal ai varietà alle inchieste, subiscono spostamenti a causa delle tribune elettorali. C'è anche chi sta peggio: le trasmissioni rinviate. Vi diciamo quali sono

Il tempo TV stabilito dalla Commissione Parlamentare è più che raddoppiato rispetto al '76. Coinvolti nel ciclone gli autori, gli attori e i giornalisti candidati. Le proteste dei redattori del «TG 1» e «TG 2»

Roma, maggio

È un «fatti più in là» generale. Solo che al posto delle Sorelle Bandiera troviamo i programmatori televisivi impegnati a salvare tempi di durata, puntate e collocazione dall'incalzare delle tribune elettorali per le elezioni politiche nazionali e quelle europee. Sono 36 ore e 46 minuti (contro le 14 ore e 46 minuti del 1976) che hanno cambiato



Molti osservatori ritengono che la campagna elettorale 1979 è destinata ad essere influenzata dalla televisione più che dai comizi, una forma di propaganda quest'ultima che richiama sempre meno le folle. A destra un palco in preparazione

la faccia del palinsesto. E per la Rete 1, con dodici prime serate sacrificate alla politica, la lotta per mantenere ascolto e gradimento è molto più dura che per la rete gemella.

Con la matematica «minuziosa e opaca» dei burocrati si contano e si elencano i programmi ai quali il «diritto di affaccio» viene sospeso o tolto del tutto, da una parte e dall'altra: via *Europei come noi*, via *Sereno variabile*, via *Il labirinto dell'immaginazione*, mentre *Femminile, maschile* rimane in parcheggio in attesa di conoscere il destino politico della sua conduttrice, Carla Ravaoli, candidata nelle liste del Partito Comunista. Piccoli sacrifici si chiedono anche ai «classici» come *Lascia o raddoppia?* che scivola in tre occasioni in seconda serata e al «colosso» in otto puntate *Olocausto* preceduto due volte da altrettante tribune elettorali. Qualche disagio anche per il programma di Enzo Biagi *Made in England*, prima «sbattuto» in terza serata e poi rimandato alla settimana successiva da una finale di Coppa Uefa. Per quattro settimane sparisce anche il rotocalco del TG 1 *Tam tam* (14 milioni di ascolto), mentre *Gulliver*, il culturale del



TG 2, dopo un ritiro annunciato, è stato rimesso in programma e sarà seguito da film brevi.

Dal ciclone elettorale non si salvano nemmeno i programmi raccomandati dagli indici di gradimento come film e telefilm. Per un *Tenente Colombo* che torna, c'è *Pepper Anderson agente speciale* che pencola tra seconda e terza serata; slitta con

decisione il primo film della serie dedicata a Nino Manfredi e se ne annuncia una nuova dedicata a Ken Russel. Si salva invece *Astuzia per astuzia* e in odore di politica sulla prima rete compaiono *Sotto il divano* (con la pesante eredità del pubblico di *Acquario*) e *Come era verde la mia valle*. Dopo la replica sulla Rete 2 dello sceneggiato *L'idiota* di Dostoevskij con un Gior-

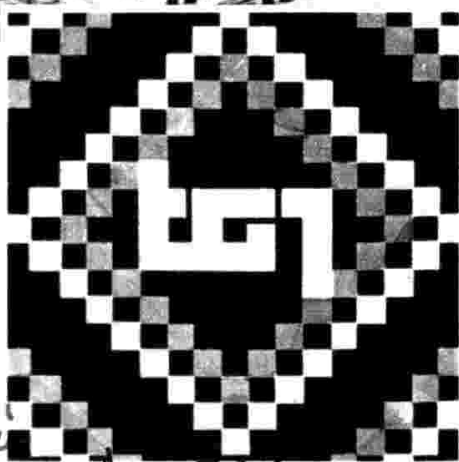


Cabine di regia al Centro di Produzione TV di via Teulada (qui sopra e a fianco). Nel '76 le ore riservate alle tribune elettorali furono 14, questa volta sono più di 36. Le TV private hanno venduto spazi pubblicitari ai partiti per 30 miliardi

La politica dice *tribuna elettorale* allo spettacolo: "fatti più in là"

gio Albertazzi candidato nelle liste radicali, una replica anche per la prima rete: *Fatti e fattacci* per la regia di Falgui, al seguito di una tribuna per la prima puntata e poi definitivamente nella collocazione del suo predecessore *Luna park*. Per la prosa, qualche difficoltà anche per *Antonio e Cleopatra*, certamente non più fortunato del collega *Re Lear* annunciato in diverse occasioni e poi stravolto dai mutamenti di programma con il peso, politico naturalmente, dei due candidati (Ottavia Piccolo e Giorgio Strehler, attrice e regista) nelle liste del Partito Socialista.

Contenti sono invece gli autori di *Mille e non più mille*: più puntate ci sono in una settimana e meglio è. E loro ne hanno addirittura due, martedì e sabato, al posto normalmente riservato alla serie *Gli esploratori*. A questa serie, bisogna riconoscerlo, spetterebbe un premio di consolazione per tutte le angherie subite per colpa di tribuna elettorale: scalzata una prima volta da *Mille e non più mille*, riesce a recuperare una seconda serata a *Fatti e fattacci*,



ma viene subito tolta per via di *Antenna*, una rubrica che affiancherà le otto puntate di *Olocausto*, per poi ricomparire definitivamente a campagna elettorale finita.

Oltre ai cambiamenti è prevista anche qualche novità: come *Tele-club*, una rassegna di programmi stranieri presentati al Premio Italia, e due film, *Sangue sulla luna* e *La gang*, in coda a TG 2 - *Gulliver*.

A coronamento di questa maratona elettorale, a reti unificate, sono previste due tribune che dureranno 72 minuti e cancelleranno qualsiasi altro programma previsto. Tutti contenti allora? Sembra proprio di no. Autentici furori sono quelli che hanno spinto i giornalisti del TG 2 a protestare contro la Commissione Parlamentare di Vigilanza che ha precisato i criteri cui i redattori dei giornali radiotelevisivi debbono ispirarsi nel riferire sulle elezioni. E' un black-out politico dell'informazione radio-televisiva, è un «bavaglio» anche secondo i giornalisti del TG 1. Niente comizi dunque, nessun commento al di fuori degli spazi di tribuna elettorale. E chi diceva che tutto è politica?

Così, mentre le emittenti private si spartiscono una torta di trenta miliardi spesi in propaganda dai partiti politici in corsa, in RAI si piazzano le ultime briciole dello spazio espropriato ai programmi tradizio-

CHE COSA IMPONE LA COMMISSIONE DI VIGILANZA

DAGLI INDIRIZZI DELLA
COMMISSIONE DI VIGILANZA
ALLE TRASMISSIONI
RADIOTELEVISIVE PER
IL PERIODO DELLA CAMPAGNA
ELETTORALE NAZIONALE
ED EUROPEA 1979:

«La Commissione, allo scopo di contribuire ad assicurare il più regolare svolgimento delle competizioni elettorali, ribadisce alla RAI l'indirizzo, sempre espresso in analoghe occasioni, di ispirare alla più scrupolosa obiettività, imparzialità e completezza l'intero arco delle trasmissioni quotidiane — compresi i programmi dedicati agli emigrati italiani all'estero — evitando di esercitare influenze dirette o anche indirette sul voto nel corso della campagna elettorale.

A tal fine invita, in particolare, la Concessionaria a non trasmettere interviste, dibattiti elettorali, sondaggi di opinione attinenti alla attività dei partiti, nonché riprese dirette o filmati di comizi. Queste ultime possono trovare posto in una apposita rubrica di cronaca elettorale. La Concessionaria curerà che, contemporaneamente alla diffusione delle tribune elettorali televisive e radiofoniche, il tipo di trasmissioni sulle reti radiotelevisive alternative sia sempre dello stesso valore potenziale di ascolto.

La Concessionaria assicurerà che in ogni tipo di trasmissione — ivi compresi i telegiornali — commentatori e partecipanti si astengano da qualsiasi intervento di ordine propagandistico a favore o contro le forze politiche e i singoli candidati».



nali. Il TG 2 si accorcia di qualche minuto, e dovrà rinunciare ai dieci minuti del commento domenicale di Giuseppe Fiori, candidato nelle liste comuniste. Come dire che la politica esce dalla porta per rientrare dalla finestra ed ecco *L'altra domenica*. La delibera della Commissione cambierà anche i bersagli preferiti del critico cinematografico Roberto Benigni e del « commentatore » Mario Marengo? Ma dietro a questi barocchi dubbi aziendali premono già le esigenze dello spettacolo. Ancora un piccolo colpo d'anca dopo il 10 giugno e il « fatti più in là » lo diranno i programmi. *Gli esploratori* in testa.

LINA AGOSTINI

Nuccio Fava: Decisione negativa

Di fatto è un'espropriazione della nostra professionalità, è un divieto a occuparsi della campagna elettorale. Questo nasconde una profonda sfiducia nei confronti dei giornalisti, ma anche verso l'azienda radio-televisiva e della sua capacità di operare in linea con gli obiettivi generali della legge di riforma. In termini strettamente egoistici non occuparsi dei comizi e della campagna elettorale può anche essere un vantaggio dal momento che il vastissimo programma delle tribune elettorali e l'intro-

duzione dell'apposita rubrica *Cronaca elettorale* rischiano di creare una quasi saturazione nell'opinione pubblica. Si tratta però di vedere se questa sarà la strada migliore per favorire interesse e partecipazione o non, al contrario, distacco o atteggiamento soporifero nella gente. Resta comunque la complessità del nodo servizio pubblico e sistema delle forze politiche che nemmeno attraverso lo strumento della Commissione Parlamentare riesce a trovare un rapporto equilibrato tra indipendenza dell'informazione e legittime esigenze di tutte e ciascuna delle forze politiche. Non a caso la decisione della Commissione Parlamentare ha un carattere negativo, pone cioè dei limiti su quello che si può fare. Ma non riesce a indicare positivamente in termini generali il comportamento che l'informazione radio-televisiva dovrebbe tenere nel corso della campagna elettorale. Non fare propaganda per i partiti e per i candidati è sacrosanto e doveroso, ma si può non trattare i temi politici, ignorare i problemi più importanti di un Paese per quasi un mese? Evidentemente no. Allora, pur nel divieto evidentemente da rispettare e comprendere, resta un forte richiamo alla responsabilità professionale, ad un maggior scrupolo ed una più acuta attenzione con cui continuare, nonostante tutto, a fare il proprio lavoro in un periodo ancora più difficile della riforma.



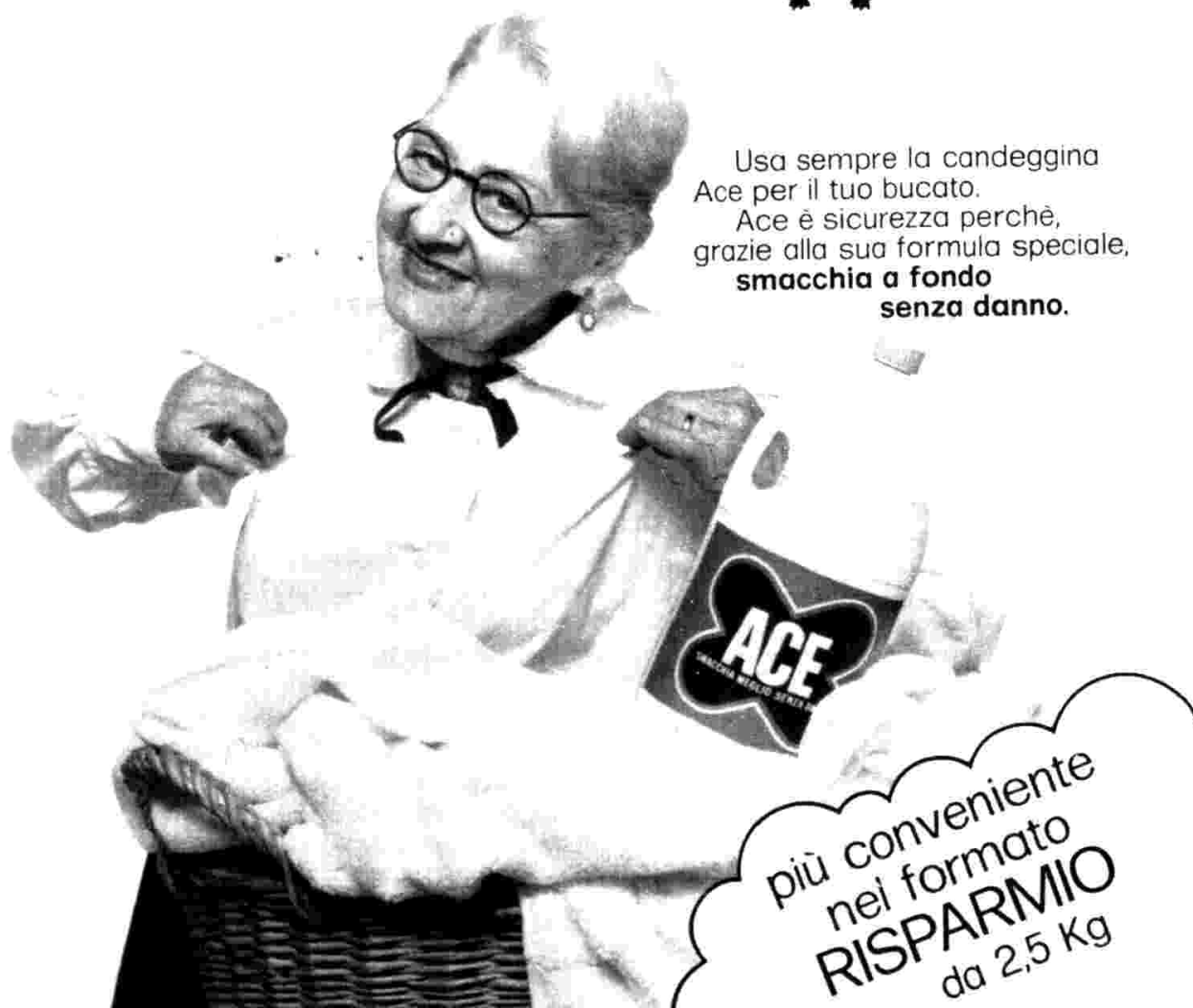
Andrea Barbato: E' questione di fiducia

La Commissione di Vigilanza, per legge, può dare degli indirizzi, ma forse non in queste forme e così dettagliatamente. Vi togliamo la propaganda e non la politica, è stato detto, ma è assurdo perché tutto è politica. Noi « facciamo politica » tutto l'anno, quando parliamo del caso Moro o quando informiamo i telespettatori del rinnovo dei contratti di lavoro: perché privarci della possibilità di raccontare la politica proprio durante la campagna elettorale? Dal punto di vista della pigrizia professionale forse la delibera ci fa vivere più tranquilli, ci salva dalle critiche, dalle sollecitazioni, ma quando si parla di completezza d'informazione dobbiamo dire che



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**

più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg

La politica dice ^{V/B} allo spettacolo: "fatti più in là"

in questo modo ci è stata tolta la possibilità di informare come e quanto vorremmo. E non è il solo paradosso. Prendiamo le elezioni europee: da tutte le parti ci viene l'invito a rendere popolare il tema europeo; contemporaneamente, con la delibera, ci impediscono di occuparcene. Quindi, se c'è una grande manifestazione in una qualsiasi capitale europea, potremo dare il comizio di Callaghan o di Brandt e non quello di Zaccagnini. E far vedere la passeggiata di Marchais e Berlinguer alla Bastiglia è elezione europea o no? Questo è il lato scherzoso di una cosa seria, e la cosa seria è un atto di sfiducia della Commissione di Vigilanza nei confronti dei giornalisti radio-televisivi. Che i telegiornali non piacciono ai partiti politici è fatale e malinconico, ma questa sfiducia la si è vista nascere in un modo che non ci sta bene, anche da personaggi che non sono certo noti per le loro campagne liberali; e se il Parlamento, gestendo la riforma, si è accorto di non potersi fidare di noi, allora doveva licenziarci prima, tutti in blocco. La fiducia c'è sempre o non c'è mai, non si può darla ogni tanto per poi toglierla alla prima occasione. Ma, nonostante le polemiche, a noi non resta che obbedire a questo Corano-delibera. Non abbiamo altra scelta: salvo qualche piccola « disubbidienza » innocua che abbiamo messo in cantiere per dare ai telespettatori il senso politico di questa campagna elettorale, naturalmente senza entrare nella politica.

Fulvio Damiani: Critica all'informazione

Anche se i partiti hanno particolari esigenze in questo periodo elettorale, togliere all'informazione radiotelevisiva la possibilità di fare politica proprio in questo momento mi sembra una decisione grave. Se da un punto di vista può essere giustificabile, sia pure con riserva, la scelta della Commissione non si può fare a meno di pensare che in altri momenti i telegiornali non sono stati né obiettivi né fatti bene come la riforma chiedeva. E' un giudizio pesante, sia pure indiretto, di tutta l'informazione radiotelevisiva. E' come se tutti noi facessimo solo faziosità e cattivo giornalismo e viene logico pensare che nessuno di noi è riuscito in tutto questo tempo a guadagnarsi credito e fiducia. Allora, o si crede o non si crede nella nostra professionalità; se ci si crede perché togliere al giornalista radiotelevisivo la possibilità di parlare di tendenze, di spiegare certe scelte di questo o di quel partito e si lascia che l'informazione politica passi direttamente alle TV private?

Birra di Casa Reale. Ora di Casa Tua.



Arriva sui nostri schermi TV (Rete 1) lo sceneggiato che rievoca l'orrore dei campi di sterminio nazisti. Girato nei luoghi stessi della tragedia contiene pagine di uno straziante realismo. Qui vi raccontiamo com'è stato realizzato e le difficoltà incontrate durante le riprese

OLOCAUSTO

La storia più atroce del mondo



II/13896/S

II/S di G. Green
di DONALD MOYER

Hollywood, maggio

Olocausto: la parola è divenuta sinonimo dello sterminio di sei milioni di ebrei tra il 1930 ed il 1945 da parte della Germania nazista. Ma questo massacro, il più spietato della storia mondiale, non aveva attratto finora l'attenzione dei produttori cinematografici e televisivi. Quelle atrocità erano considerate un argomento sgradito al pubblico. Di conseguenza l'orrore dei campi di annientamento nazisti era stato visto sinora principalmente da chi era disposto a seguire documentari, basati sulle immagini dei lager date dai cinegiornali.

Lo sceneggiato televisivo *Holocaust* (*Olocausto*), della durata di sette ore e mezzo, ha cambiato le cose. Prodotto a Hollywood,

Soldati nazisti arrestano un gruppo di ebrei che preparavano manifesti contro Hitler in un atelier di Theresienstadt: è una delle foto dell'Olocausto. Nelle foto dell'altra pagina: ebrei in un carro piombato e la ferroviaria del lager di Auschwitz, in Polonia



UN'INIZIATIVA DEL RADIOCORRIERE TV

OLOCAUSTO: DALLA REALTA' ALLA TV: è la pubblicazione che inaugura una nuova collana della ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, dal titolo SPECIALI DEL « RADIOCORRIERE TV ». Dati l'interesse e le polemiche che lo sceneggiato ha destato nei Paesi in cui è stato trasmesso si è pensato di offrire ai telespettatori una « guida alla visione » che consenta di seguire OLOCAUSTO sequenza dopo sequenza, integrandola con una serie di documenti autentici sullo sterminio del popolo ebreo.

Lo « speciale », che troverete in edicola al prezzo di 2500 lire, si apre con una presentazione di Primo Levi, lo scrittore che fu deportato ad Auschwitz e che di quella drammatica esperienza ha dato testimonianza in un libro famoso, SE QUESTO E' UN UOMO. Levi, che ha visto OLOCAUSTO in anteprima, ne offre una introduzione critica, inquadrando storicamente lo sceneggiato e confrontandone la vicenda romanzesca con la realtà in cui è ambientato. Lo scrittore inoltre documenta il contributo degli ebrei italiani all'« olocausto » del loro popolo.

Successivamente lo « speciale » presenta tutti i personaggi principali dello sceneggiato e ne racconta la vicenda puntata per puntata, con immagini a colori esclusive: ma con i fotogrammi di OLOCAUSTO si confrontano i documenti autentici della tragedia del popolo ebreo.

OLOCAUSTO: DALLA REALTA' ALLA TV è curato da P. Giorgio Martellini, la grafica è di Giorgio Casti. Le immagini dello sceneggiato sono dovute alla cortesia della Worldvision Enterprises Inc., i documenti all'edit. Giuseppe Ciarrapico di Roma.

La storia più atroce del mondo

generalmente considerata la più commerciale tra le capitali mondiali del cinema, *Olocausto* è brutalmente realistico nella raffigurazione di ebrei sterminati in mitragliamenti di massa, nei forni crematori e nelle camere di tortura.

Come lo sceneggiato *Radici*, *Olocausto* non è un documentario ma un'interpretazione romanzata di avvenimenti reali. Nonostante i personaggi immaginari ed i trucchi del mestiere di sicuro effetto — potere, ambizione, famiglie distrutte e pene d'amore giovanili — *Olocausto* contiene scene che colpiscono con la violenza di un pugno allo stomaco.

Vi sono immagini di donne e bambini nudi che si dirigono in silenzio alle docce, anticamera delle camere a gas, e la macchina da presa non esita a mostrare i mucchi di cadaveri nelle fosse di Babi Yar. Sono scene d'un orrore assoluto.

L'idea di un film a puntate nacque tre anni fa. Paul Klein e Irwin Segelstein, due dirigenti della rete televisiva NBC a Hollywood, stavano passando dinanzi ad una libreria di New York che aveva dedicato una vetrina a libri sulle efferatezze naziste. Segelstein ebbe l'improvvisa sensazione che era venuto il momento di presentare al pubblico uno sceneggiato televisivo in cui si parlasse di quegli anni oscuri in Germania.

« Perché non lo realizziamo noi? », chiese a Klein, il quale fu immediatamente entusiasta del progetto.

I due sottoposero l'idea alla NBC che



acconsenti a darvi corso. Il compito di filmare lo sceneggiato venne assegnato alla Titus Productions, una società indipendente di Hollywood.

La Titus assunse Herbert Brodtkin come produttore esecutivo e Gerald Green, noto per il romanzo *The Last Angry Man*, come soggettista. Green, interessato da tempo alla tragedia degli ebrei nella seconda guerra mondiale, aveva già scritto due libri sull'argomento.

Il soggetto di Green, ambientato nel decennio tra il 1935 ed il 1945, è incentrato su due famiglie. Josef e Berta Weiss, un medico ebreo tedesco e sua moglie, vivono a Berlino e si considerano assimilati ai tedeschi. I due, con i loro due figli ed una figlia, finiscono vittime delle norme naziste sull'eliminazione delle «razze inferiori».

I nazisti sono personificati dalla famiglia Dorf, capeggiata dal biondo Erik, avvocato

disoccupato, e dalla ambiziosa moglie Marta. E' lei a convincerlo ad arruolarsi nelle SS, in cui diviene un alto collaboratore di Reinhard Hejdrich, personaggio purtroppo non immaginario soprannominato «la belva bionda». Erik si evolve rapidamente da cortese burocrate ad assassino di massa freddo e calcolatore. Con il suo buon mestiere di soggettista, in *Olocausto* Green offre al pubblico una vasta gamma di caratteri in cui identificarsi. Tra gli ebrei vi sono i religiosi e gli agnostici, i sionisti ed i non sionisti. Alcuni personaggi sono degli inconfondibili sex symbols, destinati ad attirare il pubblico più giovane. L'effetto di tutto ciò è che la maggior parte degli spettatori si immedesima completamente nello sceneggiato già prima di giungere alle scene più atroci.

«Ero preoccupato quando portai il soggetto alla NBC», confessa Green. «Temevo

SS tagliano i capelli ad un ebreo ortodosso appena arrivato al lager. In alto: una retata nel ghetto di Varsavia. E' una fotografia famosa. Nella scena grande di Olocausto: Josef Weiss abbraccia il figlio prima della deportazione

che la rete televisiva rifiutasse la cruda descrizione della vita e della morte nel lager. Per mia fortuna, la settimana in cui consegnai il copione fu quella in cui *Radici* fece il suo debutto televisivo negli Stati Uniti. *Radici*, con la sua franca narrazione del trattamento degli schiavi negri, ebbe un tale immediato successo che penso abbia spianato la via all'accettazione del soggetto di *Olocausto* da parte della società produttrice».

Il compito difficile di dirigere il film fu assegnato al regista Marvin Chomsky, autore di sei dei dodici episodi di *Radici*, il



La storia più atroce del mondo

quale scelse gli interpreti partendo da una considerazione: la gente vuol vedere questo genere di spettacolo o non lo vuol vedere. « Trovammo perciò ridicolo », spiega Chomsky, « sovraccaricarci di nomi famosi. Scegliemmo gli attori che trovammo più adatti per le varie parti ». Continua Chomsky: « *Radici* venne filmato interamente a Hollywood e dintorni. Avevamo ricostruito tutto — i villaggi africani, le piantagioni del Sud degli Stati Uniti — sui terreni degli studi cinematografici. *Olocausto* era un'altra cosa: dovevamo girarlo sul posto.

Questa decisione creò una quantità di

problemi. Abbiamo avuto difficoltà a trovare una località per le scene del ghetto di Varsavia. Ricevammo rifiuti dai polacchi, dai cechi e dagli jugoslavi. Ebbi qualche speranza di essere ammesso a girare a Budapest, ma dovetti per prima cosa sottoporre il soggetto alle autorità ungheresi. Dopo averlo letto ci opposero un rifiuto. « Sebbene il soggetto sia degno di lode, in esso vi sono alcuni passaggi che non sono accettabili alla Repubblica Popolare d'Ungheria », ci scrissero, facendo particolare riferimento ai passi che trattavano del sionismo.

Finimmo per scegliere Berlino Ovest, ma c'era il problema di far passare attraverso la Germania Orientale l'occorrenza per le riprese, fra cui un camion di munizioni ed un carro armato americano preso a prestito. Le autorità tedesco-orientali rifiutarono il permesso di transito per il carro

armato e ci trovammo a combattere la battaglia del ghetto di Varsavia con un mortaio, 20 pistole e 20 fucili. A Berlino la produzione venne disturbata da un uomo che si mise a lanciare bottiglie di birra da un balcone ».

Chomsky ricorda anche come in una città di provincia tedesca un vecchietto si sia presentato ripetutamente di fronte alla macchina da presa gridando: « Ho ammazzato voialtri ebrei una volta e lo rifarò ». Sul set vennero dipinte svastiche. Due dei primi quattro giorni di lavoro andarono perduti perché il laboratorio di sviluppo, per misteriosi motivi, rovinò la pellicola. « Dopo quel fatto ci trovammo un altro laboratorio », racconta Chomsky. « Molti tecnici in Germania ed in Austria si rifiutarono di lavorare al nostro film ».

Tra le località in cui è ambientato *Olocausto* c'è il campo di concentramento



LE PRIME DUE PUNTATE IN TV

La prima puntata di «Olocausto» va in onda sulla Rete 1 TV domenica 20 maggio alle ore 20,40. Siamo a Berlino, nel 1935, e assistiamo al matrimonio fra l'ebreo Karl Weiss e l'ariana Inga Helms. Ancora pochi mesi e questo tipo di unione «impura» sarà proibito dalle leggi razziali. E' un segnale, fra i tanti, della vicina tragedia. Ma pochi, fra gli ebrei, se ne rendono conto. La puntata si conclude mostrandoci l'altro protagonista della storia, Erik Dorf, con la divisa di tenente delle SS. La seconda puntata, in onda martedì 22 maggio, va dalla fine del 1938 al settembre del '39 quando la Germania invade la Polonia. Per gli ebrei ancora in Germania non c'è più scampo, i lager si moltiplicano: Dachau, Buchenwald, Mauthausen, Flossenbürg, Ravensbrück, nomi che diverranno tristemente noti, ma pochi ancora ne conoscono l'esistenza.

di Mauthausen, in Austria, usato anche per raffigurare Auschwitz e Buchenwald. «Era un posto che metteva paura», dice Robert Berger, produttore dello sceneggiato. «La vita media di un ebreo a Mauthausen era di 48 ore. Ad un certo punto Cyril Shaps, un attore inglese d'origine ebraica, mentre stava indossando l'uniforme carceraria a strisce nelle baracche di Mauthausen all'improvviso disse: "Non mi sento in condizione di farlo". Era distrutto al pensiero, come tutti noi, che avremmo indossato quelle uniformi o qualcosa di peggio se fossimo vissuti in Germania a quell'epoca».

Gerald Green ricorda il giorno in cui l'attore Michael Moriarty, che impersonava il biondo Erik Dorf, non sopportò la sua parte e abbandonò il set piangendo.

«Era la scena in cui Dorf, nel bel mezzo dei progetti per lo sterminio degli ebrei

in Russia, trova il tempo di celebrare il Natale con la moglie e la famiglia. C'è un albero di Natale, ci sono i doni e Dorf e la sua famiglia sono raccolti attorno al pianoforte a cantare *Piccola città di Betlemme*. Avevamo appena cominciato a girare, quando Michael corse via singhiozzando. Io lo segui ed egli mi grida: "Come sono capaci di farlo? Come sono capaci di farlo?". Non riusciva a comprendere come

Ebrei verso il campo di concentramento nella ricostruzione di Olocausto. Nelle altre foto: i forni crematori di Mauthausen e i cubicoli in cui erano costrette a dormire le prigioniere

tedeschi del genere di Dorf fossero ancora capaci di celebrare il Natale e cantarne gli inni mentre era in corso il massacro di ebrei in tutta Europa. Era più di quanto potesse sopportare».

Dopo 18 settimane di riprese e 161 chilometri di film *Olocausto* era pronto per il montaggio. Chomsky aveva impiegato 150 attori e 1000 comparse, il costo della produzione superava i 6 milioni di dollari. Da questo materiale è stato ricavato lo sceneggiato che vedremo in TV: otto puntate per una durata complessiva di 7 ore e mezzo.

DONALD MOYER



Lip è veramente speciale perchè ha la formula neutra (PH7ca)

Per questo *Lip* è così delicato, per questo non infeltrisce né restringe i capi di lana; anche i più soffici come quelli di cashmere, lambswool, mohair e shetland; per questo protegge i colori.



Per questo *Lip* lava delicatamente in lavatrice biancheria fine, tende, tutte le fibre sintetiche e persino la lana. Per questo LIP è il primo *detersivo approvato* per il lavaggio degli indumenti di pura lana vergine nelle macchine lavatrici contrassegnate dal marchio.



è un prodotto di fiducia,
è un prodotto

MIRALANZA



Nella Germania di "Olocausto" II/S

È merito dello sceneggiato se i tedeschi oggi parlano apertamente degli orrori nazisti. E tra i giovani c'è il bisogno di conoscere un passato che molti ignoravano. Ce ne parla un'inchiesta TV



di MASSIMO SANI

Bonn, maggio

Il mio viaggio nella Germania di *Olocausto* è iniziato proprio il giorno in cui al Bundestag — il parlamento di Bonn — il presidente della Camera Karl Carstens dichiarava aperto il dibattito parlamentare sull'entrata in prescrizione dei crimini nazisti. Una coincidenza del tutto casuale, e non programmata. Questo, dei crimini nazisti, è un fantasma che riappare di tanto in tanto agli occhi dei tedeschi e che si erge gigantesco di fronte a tutti, nella sua più crudele brutalità, con un tale peso di ricordi, vergogne, orrori commessi nei degradanti anni del potere nazista, quale ben pochi accettano di considerare del tutto vero, credibile e possibile.

Quel mattino (il 29 marzo) il pauroso fantasma del passato aleggiava tra i banchi del Bundestag sotto nuove sembianze: non i ricordi brucianti di testimoni o soprav-

vissuti alla ferocia nazista, ma le magiche suggestioni del teleschermo polimerico, le imponderabili e occulte virtù persuasive di una serie televisiva di grande successo — confezionata negli Stati Uniti secondo i canoni della comunicazione di massa — dal titolo *Olocausto*. Era *Olocausto* l'immagine che, tra le mura del Bundestag, veniva evocata ripetutamente dagli oratori della coalizione governativa e dell'opposizione democristiana per concedere o meno l'immunità ai criminali nazisti, a partire dal 1° gennaio 1980. Possibile, pensai ascoltando quel dibattito stanco e incerto in

Nelle due foto: Massimo Sani a colloquio con Marie Dönhoff, direttrice del settimanale Die Zeit, che all'inizio aveva espresso riserve su Olocausto non prevedendone il successo, e un gruppo di studenti davanti al plastico del campo di sterminio di Neuengamme vicino ad Amburgo.

**TV 1 ore 23
giovedì
17 maggio**

Nella Germania di "Olocausto"

II/S

un'aula semivuota, che questa trasmissione televisiva avesse avuto il potere di pesare perfino sul dibattito parlamentare per la prescrizione degli assassini e genocidi nazisti?

Animato da questo interrogativo ho iniziato subito la mia inchiesta, guardandomi attorno e puntando l'obiettivo sulle tribune del pubblico, affollate — contrariamente alla platea dei deputati — da gruppi di giovani e anziani, borghesi e militari. Fuori, per la strada, davanti a un confortevole e lucido pullman turistico proveniente dalla Baviera, blocco uno di questi gruppi. Chiedo collettivamente: « Chi ha visto *Olocausto*? ». Un attimo di esitazione e poi in coro: « Tutti! ». « Che ne pensate? ». « Basta con queste storie! », è la prima risposta, poi un altro: « Sì, basta ». E tutti: « E' ora che si tiri una bella riga sotto questo passato: noi non siamo responsabili! ». Generazione di mezzo, tra i quaranta e i cinquant'anni: lavoratori dipendenti, impiegati, piccoli artigiani, in gita a Bonn (la capi-

tale eternamente provvisoria, ma sempre più stabile della Repubblica Federale), provenienti da un paesino della Baviera, il grande feudo di Franz Joseph Strauss. Ma poi qualcuno si avvicina e mi confida: « Veramente è bene che i giovani sappiano ciò che è accaduto. Noi, in famiglia, abbiamo dibattuto il problema, dopo avere visto *Olocausto*. Ma adesso è proprio ora di dimenticare ».

A Berlino, Amburgo, Colonia, Düsseldorf, Francoforte, Monaco gli incontri si moltiplicano: giovanissimi, giovani, di mezza età, anziani, vecchi, intere famiglie, gruppi politici, gruppi di ascolto e di ricerca sui mass-media, scuole. Una corsa attraverso la Germania del « dopo *Olocausto* » le cui tappe verranno mostrate ai telespettatori della nostra TV (Rete 1) in due brevi puntate, una prima e una dopo la trasmissione dello sceneggiato.

Quando *Olocausto* venne presentato in



II/13896/S

Germania la stampa italiana parlò di « shock salutare per i tedeschi » e di « plebiscito di pubblico alla TV di Bonn ». In realtà questa trasmissione, pur nella sua sfacciata confezione hollywoodiana, ha servito a far parlare apertamente i tedeschi di quei fatti che per oltre trent'anni sono rimasti relegati in un cantuccio buio delle loro coscienze. E' stata come una breccia nel silenzio: un'inie-

Questo è Scottex Casa.



II/S



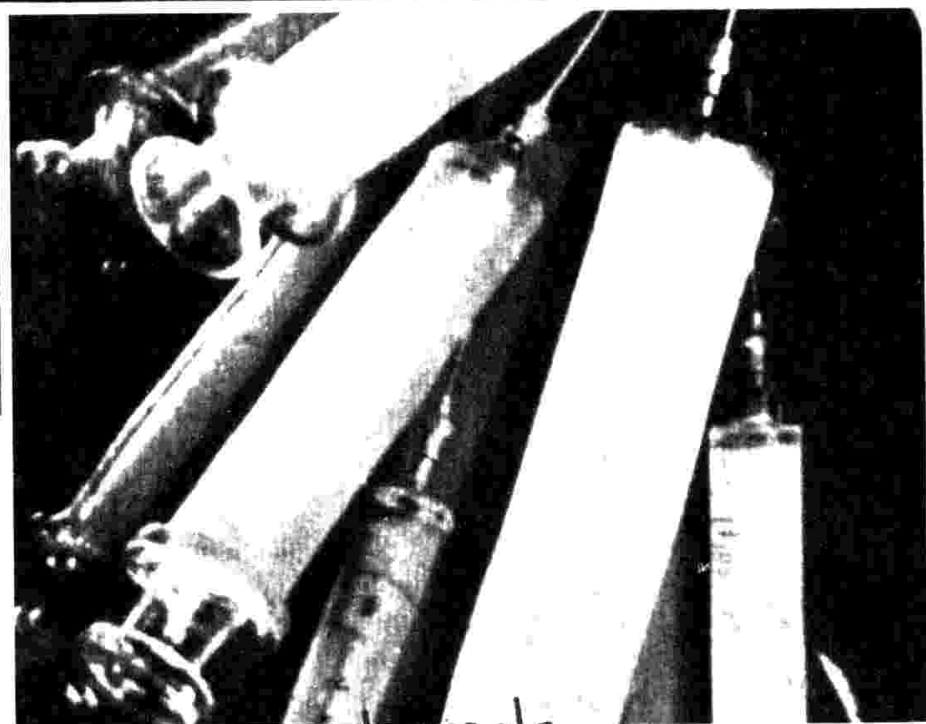
zione improvvisa di dialogo, mai avvenuto dalla fine della guerra. Se si tratti di un semplice fuoco di paglia o di una vera presa di coscienza, andrà verificato nel lungo termine. E' stato — tra i primi — il governo tedesco a volere, con forza, tale dialogo. Per il lancio dello sceneggiato, l'ufficio centrale di Bonn che coordina la progettazione dei programmi educativi politici nelle scuole, ha speso oltre mezzo miliardo di lire solo in

opuscoli informativi e di documentazione storica sui fatti narrati. La grande stampa non ha lesinato articoli pro e contro, moltiplicando nei lettori la curiosità. Con opportune ed « educate » bombe non meglio identificati gruppi di destra hanno danneggiato le antenne emittenti di Coblenza e Münster, alcuni giorni prima della trasmissione, in tempo utile per una rapida riparazione. La carica di suspense cresceva con la conta alla rovescia. La sera di lunedì 22 gennaio, pochi minuti prima delle 21, la polizia in vigilie ronda per le strade semideserte della città, poteva tranquillizzare le centrali politiche e le sovrintendenze televisive che nell'intera repubblica tutto era tranquillo e che dietro le finestre delle case milioni di teleschermi risultavano accesi, come per un grande derby del campionato di calcio.

Alla fine della serie i dati dell'ascolto hanno rivelato che oltre il 40 % della popolazione tedesca (dai tredici anni in su) aveva visto almeno una puntata di *Olocausto*: oltre 25 milioni di telespettatori. Ricordo una coppia anziana di coniugi, vicini agli ottant'anni, con il carrellino della spesa a lato.

Lei: « Abbiamo vissuto quell'epoca, siamo di quella generazione ed eravamo a conoscenza di ciò che stava accadendo, non nei particolari, e ci chiedevamo "dove si arriverà?" ».

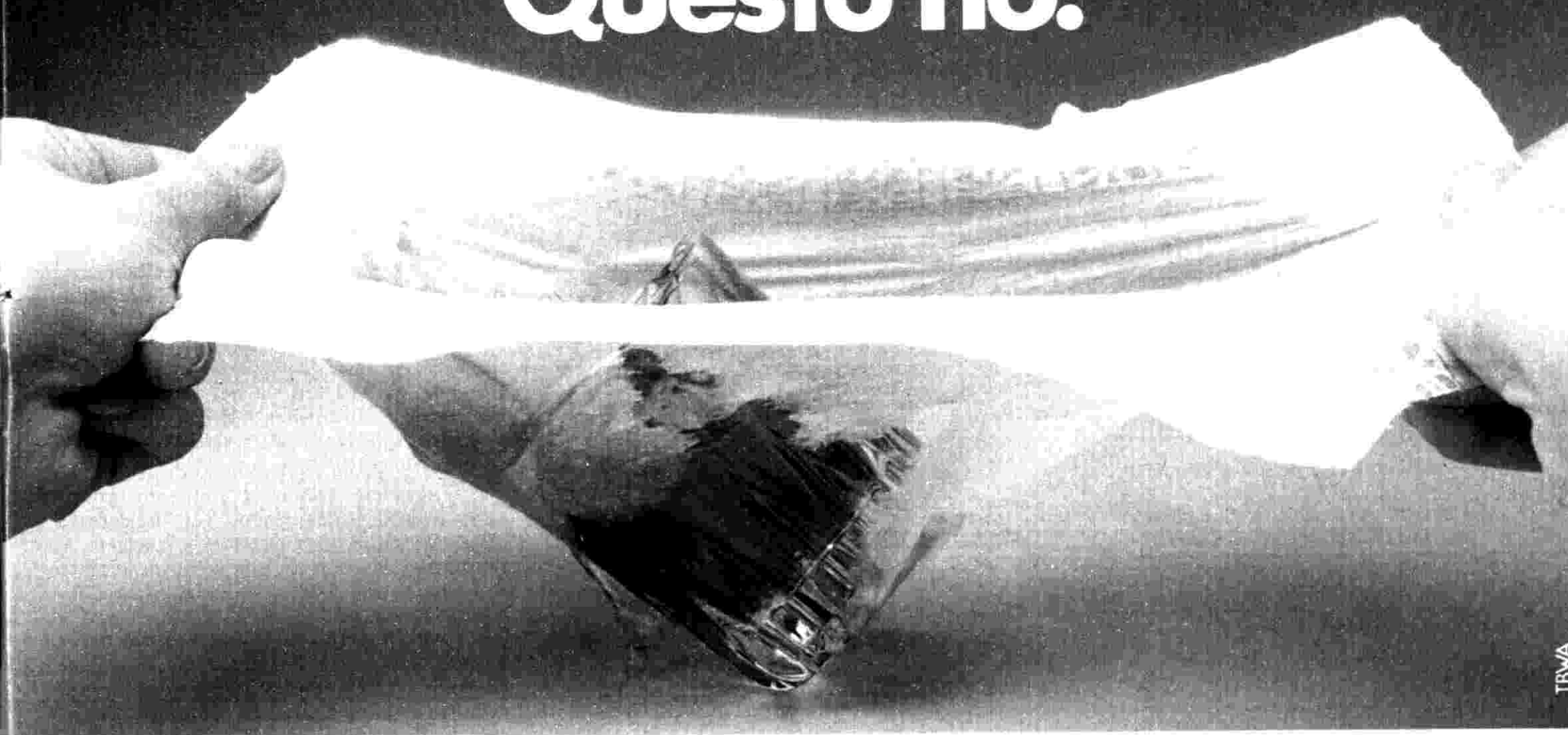
Lui: « Io affermo che i fatti di *Olocausto* sono veri: anch'io, sa, ho sofferto pur non essendo ebreo, per il semplice fatto che non



La clinica psichiatrica di Hadamar, nei pressi di Francoforte, dove i medici nazisti praticavano la « eutanasia » sterminando con iniezioni di Veronal o morfinskopolamina tutti coloro che i gerarchi nazisti consideravano « malformati » o « malati di mente »

II/13896/S

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

TRWA



Fiesta ti tenta tre volte tanto

Fresca sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.

Leggera sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.

Genuina sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

Il tuo snack è una cosa qualunque o una Fiesta?
FERRERO

Nella Germania di "Olocausto"

II/S

ho mai preso la tessera del partito, e poi per la guerra ».

Lei: « Noi, anziani, condanniamo quei fatti terribili, direi al 90 %... però... voglio aggiungere che non sono stati solo i tedeschi i cattivi, anche i tedeschi, qua e là, sono stati maltrattati ».

Lui: « Beh, era la guerra ».

Lei: « Ma i giovani, cosa ne penseranno di tutto questo i giovani? ».

A Berlino, Amburgo, Bonn, Düsseldorf, Francoforte, Monaco i giovani intervistati hanno dimostrato interesse e distacco nello stesso tempo. Interesse per avvenimenti tanto incredibili, che agli occhi di diciottenni e venticinquenni più che storia vissuta sembrano storia fumettata, e distacco perché nessuno si sente coinvolto in quel passato. Questi giovani sono ragazzi svegli: fanno ricerche, studi, gite guidate sui tristi luoghi delle barbarie naziste, come noi potremmo visitare le segrete papali di Castel Sant'Angelo o « i piombi » di Venezia. Vanno a Hadamar, Sachsenhausen, Bergen-Belsen, Neuengamme, Dachau e non riescono a spiegarsi come sia possibile che l'uomo arrivi a progettare e attuare l'eliminazione fisica di intere collettività di uomini senza altra colpa che quella di appartenere a gruppi razziali o etnici da annientare. E neppure le nove ore di *Olocausto* glielo fanno sbrogliare, questo intrico storico.

Perché? Perché l'America ha prodotto *Olocausto*? E perché il governo federale ha appoggiato con tanta evidenza e denaro il lancio di *Olocausto*? Sono interrogativi che pongo, a Francoforte, all'Istituto Sigmund Freud e al prof. Wolfgang Abendroth.

« *Olocausto* si adatta bene al ciclo freudiano del ricordare-ripetere-rielaborare », risponde la dottoressa Krüger-Zeul, « dove il primo stadio, quello del ricordo, dev'essere accompagnato da una forte emozione: le vicende tragiche di una famiglia. Lo specifico tedesco sta nel fatto che l'aggressività e il sadismo, esistenti nello sceneggiato, sono mostrati in maniera tale da venire più graditi che respinti ».

« L'aggancio all'alto gradimento americano è stato fondamentale per decidere la messa in onda in Germania », dichiara il politologo Abendroth, più volte incarcerato e braccato dai nazisti: « del nazismo *Olocausto* mette in luce solo antisemitismo e per l'amicizia con Israele va più che bene: il problema del perché il nazifascismo poté prosperare allora e di come lo potrebbe ancora oggi non è neppure sfiorato; il passato, infine non può più essere di peso a un Paese che, come la Germania Federale, oggi contende alle massime potenze non pochi primati ».

MASSIMO SANI

MACH & JEANS.



La Mach è una compagnia piuttosto giovane. Le stazioni più vecchie hanno cinque anni e i ragazzi che ci lavorano hanno un'età media sotto i trenta, salvo qualcuno che è entrato negli ...anta.

Se siete giovani anche voi, troverete che alla Mach parlano la vostra lingua. Sono svelti. Lavorano di buon umore. E, per distinguersi dagli altri, sono i soli a for-

nirvi i famosi oli BP. Ci sono quelli per auto a benzina: BP Visco Nova e BP Super Viscostatic. Quelli per diesel: Vanellus C3 e Vanellus C3 Multigrade (l'unico multigrado formulato per autovetture). E BP SOMO* per motori a due tempi.

Anche i concorrenti vi trattano bene. Ma i ragazzi della Mach hanno una ragione in più per farlo. Vogliono

che la Mach diventi la vostra marca di benzina preferita.

Prendete la buona abitudine di frequentare le 3000 stazioni con l'insegna verde-arancio.

Anche se indossate qualcosa di diverso dai jeans.



VERDE, ARANCIO & SIMPATIA.

Toh!...alla upim

Lo stile week-end

Uno stile che sa di vacanze, di camminate in riva al mare, di profumi e di colori naturali come il marrone, l'ocra, il beige, i verdi tenui.

Naturali anche le fibre: cotone e lino, per i pantaloni con pines.

E poi pratici giubbotti dalla linea abbondante per sentirsi comodi sia al mare che...in città!

Giubbotto in tela di cotone. Colori panna e verde. Taglia dalla 44 alla 54.

L. 16.900

Pantaloni con pines. Tessuto tipo canapone. Nei colori beige, azzurro, bruciato, verde tenue. Fodera ginocchiera. Lavorazione tipo sartoriale. Taglia dalla 44 alla 54.

L. 19.900

Camicia mezza manica in puro cotone operato. Colori bianco, ecru, azzurro, cacao, salvia. Misura dalla I alla IV.

L. 10.500

Jeans in cotone-lino, 5 tasche. Nei colori ruggine, beige, verde. Taglia dalla 42 alla 52.

L. 12.900

Camiciotto in tela gada di puro cotone, 2 tasche. Colori greggio, beige, marrone, blu. Misura dalla I alla IV.

L. 8.500

Prima passa alla upim



Concorsi RAI

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:

- Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- Violino di fila
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Altro 1° contrabbasso con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:

- Violino di fila
- Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- 2° viola con obbligo della 1°
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Violoncello di fila
- 2° contrabbasso con obbligo del 1° e 5° corda
- Altro 1° flauto con obbligo del 2° e 3°

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:

- Violino di fila
- 2° violoncello con obbligo del 1°
- 1° timpani con obbligo di percussioni (escluse tastiere)
- 2° corno con obbligo del 4° e 5°
- Altra 1° tromba con obbligo della 2° e 3° e del trombino in re
- 5° corno con obbligo del 3° e 4° e tuba wagneriana
- Altro 1° contrabbasso con obbligo della fila
- 3° trombone con obbligo del 4°

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli:

- Viola di fila
- Altra 1° tromba e tromba piccola con obbligo della 2° e 3°
- Violino di fila
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila
- Altro 1° oboe e corno inglese con obbligo del 2° e 3° oboe

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano:

- Altra 1° batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione esclusi quelli a tastiera

presso il Coro di Milano:

- Basso
- Tenore

presso il Coro Lirico di Roma:

- Contralto
- Soprano
- Tenore

presso il Coro di Torino:

- Baritono
- Basso
- Contralto
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 25 maggio 1979 al seguente indirizzo:

RAI - Radiotelevisione Italiana

Direzione del Personale

Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro

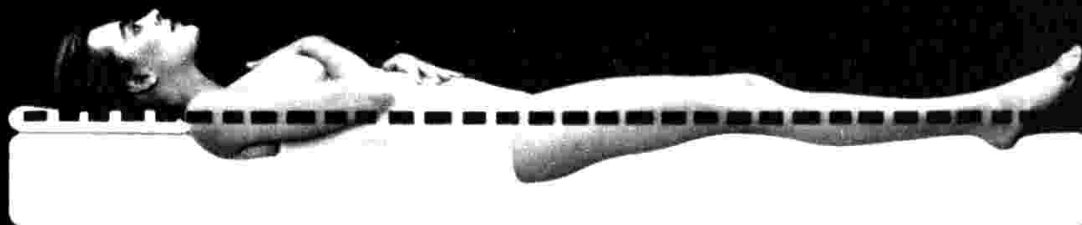
Viale Mazzini 14

00195 - Roma

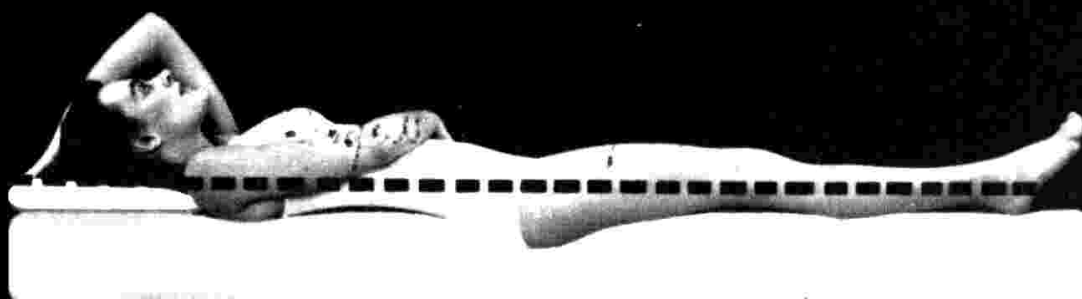
Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

scegli bene riposerai meglio

Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permafex ed un comune materasso. La molleggiatura è il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permafex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permafex ortopedico.



Permafex normale con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficietà "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



Permafex ortopedico con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



permafex

**il famoso materasso a molle
non è frutto di improvvisazione
è l'esperienza di un quarto di secolo**

IL VERO PERMAFLEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI.
CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190
L. 39.000) AL TIPO EXTRA LUSO - CONSULTARE I LISTINI.



VI / Campania - Napoli



Carlo Bernari

70 anni: tra i suoi successi « Tre operai » ('34), « Domani e poi domani » ('57), « Le radiose giornate » ('69)

Le radici dei romanzieri

XII / F D.S.E.

Le ultime tre puntate di «Un autore una città» sono dedicate a tre centri che in maniera diversa simboleggiano i problemi del nostro Paese: Napoli la disoccupazione, Milano la crisi industriale e Urbino la vita di provincia

Carlo Bernari, Giovanni Testori, Paolo Volponi sono i tre scrittori di cui presentiamo una testimonianza tratta da «Un autore una città» (curato da Anna Benassi con la consulenza di Aulo Greco e la regia di Luigi Faccini), il programma del DSE in onda il giovedì alle 18.

CARLO BERNARI Ho un rimorso

Parlare di nostalgia per il fatto che vivo lontano da Napoli mi sembra troppo facile e anche un po' sciocco. Provo però il rimorso di aver lasciato la mia città, il rimorso di non aver forse curato fino in fondo, come avrei voluto e forse dovuto, i rapporti con la mia gente. Mi salvo, come si dice in termine sportivo, in corner dicendo: va bene, di lontano forse la vedo meglio, di lontano forse i miei compaesani li capisco meglio. Tutto sommato tu restituisci alla tua città delle opere letterarie in cui Napoli è continuamente presente anche quando è assente. Sarebbe presun-

tuoso dire persino: spero che la mia narrativa giovi a Napoli in qualche modo. Quando uscì *Tre operai* fu forse la città che se ne accorse meno... Napoli non capì quest'opera come non ha capito *Era l'anno del sole quieto* dove cerco di rappresentare la furia devastatrice della speculazione edilizia, ma l'opera ancora più devastatrice di quella presunta industrializzazione del Mezzogiorno di cui Napoli e il suo entroterra dovevano essere il punto focale, il centro. *Era l'anno del sole quieto* è un titolo emblematico, si riferiva proprio al '64 che fu l'anno della massima quiete sulla corona solare. Sotto questo emblema della corona solare quieta si svolgono le cose più inquietanti di questo mondo...

Oggi Napoli è diversa dalla Napoli di *Tre operai*. Quella era la città di un proletariato alle sue origini di conoscenza e di coscienza di classe: infatti Teodoro esce dal suo, diciamo così, orto concluso che è la famiglia, esce dalla fabbrica in cui lavora per combattere, per espandere quella che è la coscienza operaia e urta contro

TV 2 (DSE) ore 18
giovedì
17 maggio



Giovanni Testori

56 anni, tra le sue opere principali « Il Dio di Roserio » ('54), « Il Ponte della Ghisolfia » ('58), « L'Ariolda » ('61)



VI Lombardia - Milano



Paolo Volponi

55 anni, tra i suoi successi « Le porte dell'Appennino » ('55), « La macchina mondiale » ('65)

XII S gente cronaca

discorsi di vita, che si sta ribellando civilmente, naturalmente, e nel senso della ripresa della coscienza... Milano credo che sia come era. Come è oggi la città centrale, la città vera, quella che riassume tutti i drammi, tutte le disperazioni, le luci e ombre dell'Italia, non è per fare del campanilismo, ma è veramente così.

Milano come era... era una città come me la ricordo attraverso i miei padri, una città tenera, potente, dolce, una città dove il rispetto per certi valori, anche di giustizia, era molto più presente che non altrove, era una città dove vivere comportava dei diritti, ma ogni diritto era un dovere. Era una città piena di voglia di costruire in nome di una collettività storica... era una città cristiana... dolce nel senso dell'amore, della tenerezza...

Praticamente una cultura come la nostra, come quella di Milano, che ha delle origini popolari cattoliche è stata distrutta da una doppia cultura apparentemente distante, in verità opposta e parallela... cioè la cultura del consumismo, del neocapitalismo da una parte e la cultura del marxismo...

PAOLO VOLPONI Rapporto di amore

Nella mia formazione di scrittore le influenze fondamentali decisive sono state sia quella di Urbino, la città dove sono nato, che quelle di altri luoghi nei quali ho vissuto durante tutta la mia vita. Sono rimasto a Urbino per ventisei anni di seguito,

ho fatto lì i miei studi, ho stampato anche il mio primo libro di poesie ad Urbino. Poi nel '50 me ne sono andato nel Sud, poi a Roma fino al '56, poi a Ivrea alla Olivetti. Sono stato ad Ivrea fino al '71, poi sono andato a Torino, poi a Milano, poi di nuovo a Torino e adesso sono a Milano, ma ogni tanto continuo ad andare ad Urbino perché Urbino è in realtà la mia città se ne dovessi scegliere una. La città nella quale spero di tornare da vecchio, da non molto vecchio, e dove io mi sono formato. Le altre città, i loro ambienti e i loro modelli, il lavoro che vi facevo, hanno allargato, dibattuto la mia personalità, l'hanno costruita, maturata, arricchita...

Io comunque non sono lo scrittore solo di un luogo, lo scrittore di Urbino, come città di provincia, idilliaca, felice, bella in rapporto ad una bella campagna, credo di essere uno scrittore vicino ai problemi di Urbino e di tanti altri luoghi, comprese le grandi città, viste poi, secondo me, in rapporto con certi momenti della storia del Paese...

Io non ho un rapporto di odio-amore con Urbino, ho un rapporto tutto di amore, caso mai un po' di pena, ma di odio proprio no. Amore e pena perché Urbino non è più grande di quel che è, perché magari non risolve bene tutti i problemi che ha, e potrebbe risolverli meglio. ●

un mondo invece molto geloso, molto chiuso, poco incline alle lotte sociali. Oggi le cose sono, per fortuna, molto cambiate fino a creare una coscienza di classe persino tra chi, diciamo, la sua classe l'ha persa attraverso la disoccupazione. I disoccupati organizzati di oggi sono operai non più operai, che rivendicano un posto di lavoro che non esiste.

GIOVANNI TESTORI Dolce e disperata

Milano, tra le città d'Italia, è quella che ha sentito di più questo disastro del consumismo, delle altre ideologie, delle nozioni illuministiche, materialistiche come il marxismo; era una città che stava passando lentamente dal capitalismo a un eventuale neocapitalismo... quella che era una città dolce, forte, adesso è forte di disperazione ma ancora dolce. Milano è ancora la città che ha sentito di più, che ha sofferto di più che ha anche sicuramente più responsabilità, ma è anche una città che ha più



Mamma che te

Quindicimila tesserate, campionati di A, B e C, club di sostenitori, una squadra nazionale fortissima: oggi il calcio femminile è una realtà che non può più essere ignorata. Parliamone con due famose «goleador»

donne sportive

di ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

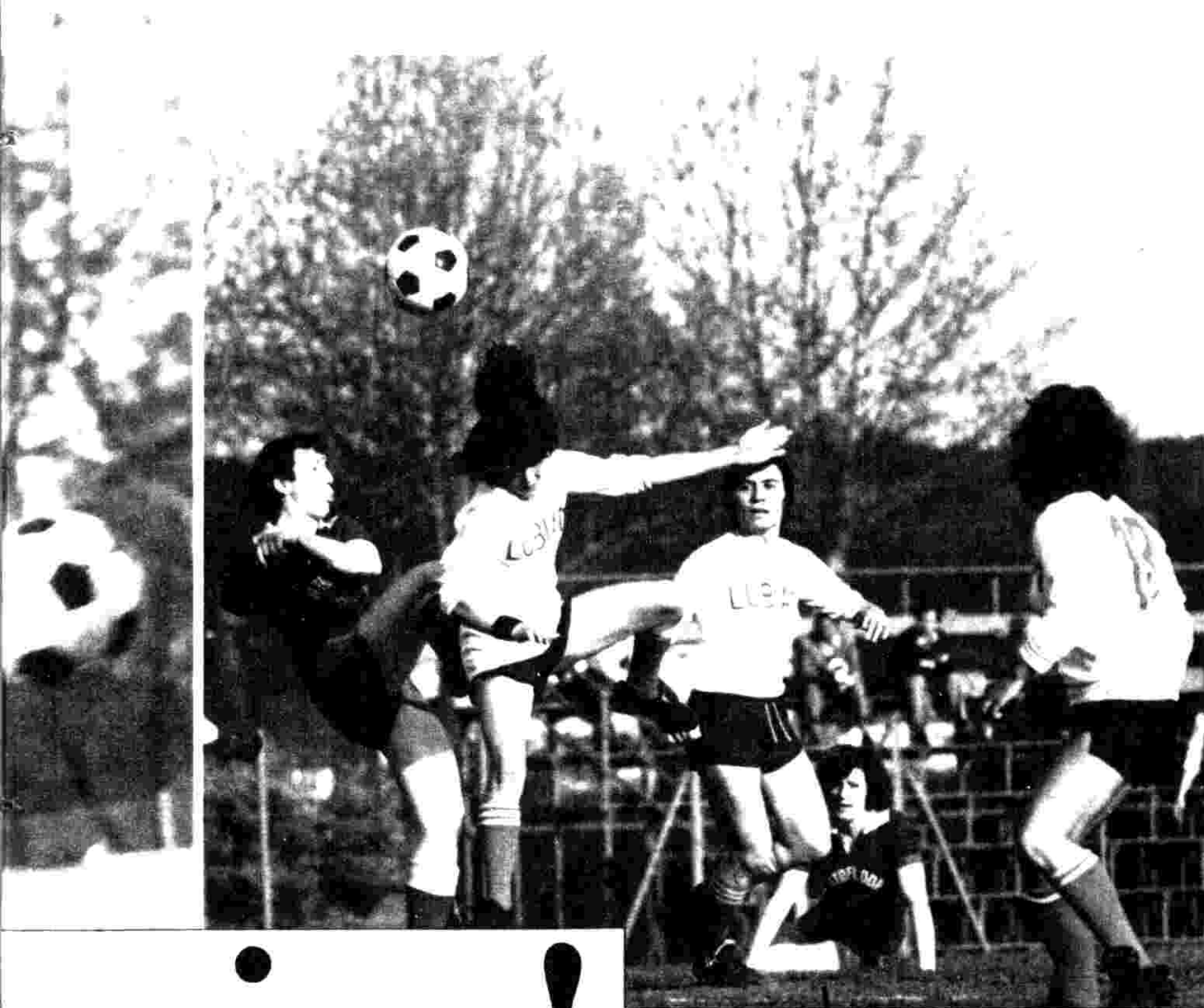
Diceva Kipling: «In tutte le specie la femmina è più temibile del maschio». Quest'affermazione si adatta anche al gioco del calcio? Parrebbe di sì. Nello sport italiano primeggia una donna nelle discipline dilettantistiche: Sara Simeoni, come tutti sanno, è regina assoluta dell'atletica leggera. Ha volato ol-

XII G Calcio
tre i due metri, primatista del mondo, e la sua foto è sfruttata anche nei caroselli pubblicitari. In poco più di dieci anni, attorno al '68, l'anno della contestazione giovanile, guarda caso, il calcio femminile in Italia ha assunto dimensioni enormi, che nessuno avrebbe preconizzato ed hanno sorpreso, forse, gli stessi ideatori, tra i quali si debbono annoverare un avvocato romano, Giovanni Trabucco, che doveva assumere la presidenza del movimento e Bruno Valbonesi, un appassionato del football muliebri, oggi il dirigente certamente più popolare della categoria. Sono, infatti, circa quindicimila le donne che giocano il calcio nel nostro Paese, partecipando ai vari campionati, organizzati come quelli dei maschi (Serie A, Serie B, Serie C, ecc.) e naturalmente con una vera e propria Nazionale che risulta tra le più forti del mondo. Sono tanto temibili queste donne calciatrici che accettano la distinzione al femminile ma rifiutano di essere considerate «terzina» o

«mediana» o «centrattecca», più per evitare la cacofonia che per indulgenza al maschilismo, che la Federazione Italiana Gioco Calcio, formata, si capisce, da uomini, ne rifiuta il riconoscimento ufficiale paventando la forza elettorale e propagandistica di un'organizzazione così imponente.

Contrariamente a quanto si potrebbe credere in superficie, il calcio femminile assolutamente niente ha in comune con fenomeni da baraccone. Le giocatrici si presentano in campo in maglietta e calzoncini, con calzoncini alle gambe e scarpe a bulloni, il portiere eventualmente con la ginocchiera. Disputano tempi regolamentari di quaranta minuti l'uno con una diminuzione totale di dieci minuti rispetto a una partita dei maschi, su campi di proporzioni normali, in gran parte gli stessi nei quali si esibiscono i colleghi uomini.

Non turba la vicenda agonistica delle «girls», né certo «guardonismo» nazionale, che ne misura morbosamente seni e



rzino!

IL PARERE DEL MEDICO

PROF. LUIGI VENERANDO
direttore dell'Istituto di Medicina
Sportiva del CONI

Abbiamo chiesto al professor Luigi Venerando, direttore dell'Istituto di Medicina Sportiva del CONI un giudizio sulle donne che praticano lo sport del pallone.

«Quando si prende in considerazione la donna in rapporto allo sport bisogna modificare il rapporto stesso così come viene inteso: non più quindi "la donna e lo sport" bensì "le donne e gli sport", come del resto esistono gli uomini e gli sport, perché anche nel campo maschile esistono differenze interindividuali. A tale proposito posso anticipare che il nostro Istituto sta preparando un "symposium" sulle donne e gli sport, modificando quello che è il titolo che da anni si dà a questo argomento, titolo che erroneamente ha sempre impostato il problema che non può essere generalizzato. Chiarito questo punto, risulta evidente che le donne che praticano lo sport del pallone sono portate, adatte natu-

ralmente a questa disciplina sportiva. Il calcio si presta bene, perché non è uno sport molto limitante, sia nel sesso maschile che nel sesso femminile; tutti possono giocare a pallone e ciascuno si può scegliere il ruolo a seconda delle proprie caratteristiche: di qui il valore popolare e sociale del football. Stando così le cose, dal punto di vista dei traumi eventuali conseguenti allo "scontro" tra giocatrici, così come tra giocatori, l'esperienza e gli studi da noi condotti testimoniano che esistono minori possibilità nel calcio femminile, che non in quello maschile, per quanto riguarda esiti gravi; questo perché i traumi sono più leggeri, in genere, i contrasti sono meno violenti e, inoltre, il fisico femminile offre minor resistenza all'urto.

Ma a parte questa spiegazione che meriterebbe un maggiore approfondimento dal punto di vista biomeccanico, le statistiche dell'infortunistica nel calcio femminile non pongono a favore di un certo tipo di presunzione, e cioè che questo sport fosse particolarmente sconsigliato per la donna per i danni che ne potrebbe riportare, dal punto di vista funzionale e anatomico. Stiamo studiando questi problemi già da qualche anno, con riferimento alle varie problematiche di tipo fisiologico, psicologico, ginecologico e traumatologico, per approfondire obiettivamente alla luce di studi e ricerche attenti, il tema del calcio femminile. I risultati ottenuti smitizzano tutta la serie di preoccupazioni che si potevano nutrire. Quindi, per concludere, nessun ostacolo si può interporre al binomio donna-calcio».

Una delle calciatrici più famose (Elide Martini, jolly della Lubiam, Assistente regista della televisione, ventottenne, la Martini, soltanto omonima della cantante, calca i campi della Serie A con assoluta fede e ottimi risultati da più di dieci anni.

Essa così racconta la favola attuale di questo sport nuovo e già così rigoglioso: «Il calcio femminile è un fenomeno soprat-

Nelle tre foto, da sinistra, Elide Martini in azione circondata da tre avversarie. 28 anni, laurea in lingue, è assistente regista alla TV. Un intervento di testa di Anne O'Brien. Irlandese, ha quattro sorelle e cinque fratelli che giocano al calcio. Il portiere Patrizia Carocci, 21 anni, impiegata

tutto europeo. Le prime sono state le inglesi, seguite negli anni '50 dalle italiane. A livello tecnico, comunque, il nostro è il miglior calcio femminile, assieme a quello che si gioca in Danimarca. Purtroppo esistono da noi ancora molti tabù, specie per quanto riguarda i dirigenti maschili. Ma questo è un fenomeno che coinvolge, più in generale, la posizione della donna, oggi.

Esiste sicuramente una certa discriminazione nei nostri confronti. Un esempio? In passato, allo Stadio Flaminio di Roma venivano a vederci dai dieci ai dodicimila spettatori, e non è poco. Da due anni siamo costrette ad andare a Frascati per giocare il nostro campionato».

— Quali sono i problemi tipici di una calciatrice che la differenziano dal calciatore?

«E' una questione di differenza di vita: l'uomo fa il calciatore per mestiere, quindi la sua vita è regolata di conseguenza. Per noi è diverso, noi lavoriamo, studiamo e, quindi, è molto difficile trovare gli spazi per gli allenamenti, per le partite, ecc. Tra noi ci sono molte calciatrici sposate, madri

cosce, né impedimenti tipici di questo sesso come la maternità. Le quindicimila donne calciatrici appartengono a tutte le categorie, operaia, studentesca, impiegatizia. Parecchie sono le laureate, in discreto numero le mamme con prole. Nelle principali squadre operano anche ragazze straniere ingaggiate regolarmente, magari dietro un forte rimborso spese, vitto e alloggio.



Libera gradualmente dal grigio. Con una lozione senza colore.

**Lady Grecian 2000 riporta i capelli grigi
ad un colore naturale in modo semplice e graduale.**

Lady Grecian 2000 non è una normale tintura ma una lozione quasi incolore che agisce sui capelli di qualsiasi colore (biondi, rossi o bruni). Incredibilmente facile.

La sua azione è così graduale che ti permette di controllare quanto grigio eliminare. Solo un po' o tutto.

Bastano poche gocce tutti i giorni, per circa 2 o 3 settimane, per restituire ai tuoi capelli un colore naturale.

Mai più radici grigie. Una volta raggiunto il colore che vuoi, basterà un'applicazione alla settimana per non avere mai più il problema delle radici grigie.

Lady Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A.Vidal S.p.A. C.P.2125 - 30170 Venezia Mestre



Mamma che terzino! XII/G

di famiglia con uno, due o più bambini (la Ciceri ne ha tre!), e, allora, i problemi sono veramente pesanti. Ecco perché il calcio femminile non potrà mai approdare al professionismo. E' uno sport e anche un fatto culturale, di educazione culturale, perché se una donna dice "faccio il tennis", allora va bene; sono tutti d'accordo, anche i datori di lavoro; ma, se per caso, dice "faccio la calciatrice", allora è una cosa che spaventa... ».

— Siete femministe voi calciatrici?

« Rispondo a titolo personale; no, e la maggioranza non lo è ».

— L'importazione di giocatrici straniere ha risolto i vostri problemi tecnici come nel calcio maschile, in passato?

« No, il livello tecnico in Italia è ottimo, come dicevo, per cui non ci serve la straniera per vincere un campionato. Direi che è soprattutto un fatto di pubblicità ».

Il mediano sinistro della stessa squadra di Elide Martini, Anne O'Brien, una ragazza bionda, smilza, molto carina, i tratti indiscutibilmente irlandesi, nata a Dublino e prelevata in Francia, spiega con la sua voce un po' roca, molto sexy, la condizione di una calciatrice straniera in Italia: « Mi sono trovata subito bene innanzi tutto perché qui l'organizzazione di Serie A è a livello nazionale mentre in Francia è a livello regionale. Per quanto riguarda il pubblico devo riconoscere che gli italiani sono più fanatici dei francesi per il calcio in genere e per il calcio femminile. Mi ha meravigliato anche la correttezza degli spettatori che assistono oggi ai nostri incontri, anche al Sud. Le mie compagne di squadra mi hanno detto, però, che fino a dieci anni fa, le cose erano diverse; c'erano persino le invasioni di campo per festeggiarle e per spogliarle. Adesso è diverso, senza dubbio; il pubblico è più maturo, si interessa alle sorti della propria squadra, fa il tifo, sostiene le proprie beniamine. Ci sono anche



Un attimo di riposo tra il primo e il secondo tempo di un incontro di campionato. Le partite di calcio femminile durano 80 minuti

molte donne in tribuna. Noi della Lubiam, addirittura, abbiamo il "Club biancoazzurro" femminile che ci segue sempre in trasferta ».

— Cosa significa per lei il calcio?

« Molto, moltissimo. Mi ha permesso di conoscere tanta gente simpatica, di continuare l'attività atletica alla quale sono stata abituata anche da bambina, in Irlanda. Quando avevo dodici anni mia madre ha messo su una squadra di calcio femminile. Anche le mie quattro sorelle e i miei cinque fratelli giocano al calcio: è il vizio di famiglia. Posso dire di essere una figlia d'arte, insomma ».

— Progetti per il futuro?

« So di alcune ragazze che hanno preferito rinunciare agli studi o ad un lavoro pur di dedicarsi completamente al gioco del calcio. Io, invece, spero di trovare una sistemazione nella vita, di trovare un posto perché non si può pensare di vivere facendo esclusivamente la calciatrice. Non si può vivere sempre con la paura del futuro: se mi va male al calcio, cosa faccio nella vita, senza un lavoro? ».

— Il matrimonio può risolvere molti problemi...

« Sì, senza dubbio, ma non è così facile come sembra. Tutti sono d'accordo sulle donne calciatrici, ma poi a livello di fidanzati di tipo tradizionale, in pratica, le cose sono diverse ».

« Abbiamo descritto, per sommi capi, con l'aiuto di due «specialiste», le grandezze e i limiti del calcio femminile nel nostro Paese. Elide Martinj e Anne O'Brien smentiscono l'apologo di Palazzeschi che « mai sarà una femmina a fare l'apologia del suo genere » e noi concludiamo che il pallone non va più considerato, ormai, di genere maschile ma di ambo i sessi.

ALDO BISCARDI E LUCA LIGUORI

Classifica 199

Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda

**Libro
e moschetto**

Dialogo sulla cultura italiana
durante il fascismo

ERI

**Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda**
LIBRO E MOSCHETTO
dialogo sulla cultura italiana durante il
fascismo. Collana CLASSEUNICA
216 pp. L. 4.600

**Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi**
**LA LINGUA
ITALIANA**

STORIA
E PROBLEMI ATTUALI
collana CLASSEUNICA
366 pp. L. 5.200

Carlo Curcio
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA

prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000

Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI
VENTI COLLOQUI
collana
MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

**Jay G. Blumler
Denis McQuail**
**TELEVISIONE
E POLITICA** USI E INFLU-
ENZA. Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7.500

in tutte le librerie

Distribuzione: Messaggerie Italiane



ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



Dopo aver girato il mondo Folco Quilici ha scelto per il suo nuovo documentario televisivo «una terra straordinariamente ricca di mistero e di fascino, che nasconde sotto pochi centimetri di terra 6 mila anni di storia. Una terra capace di creare un popolo pur essendo stata sempre divisa». Insomma, l'Europa

**Prossimamente
sulla Rete 1**

'L'uomo europeo'

Un continente ancora da scoprire

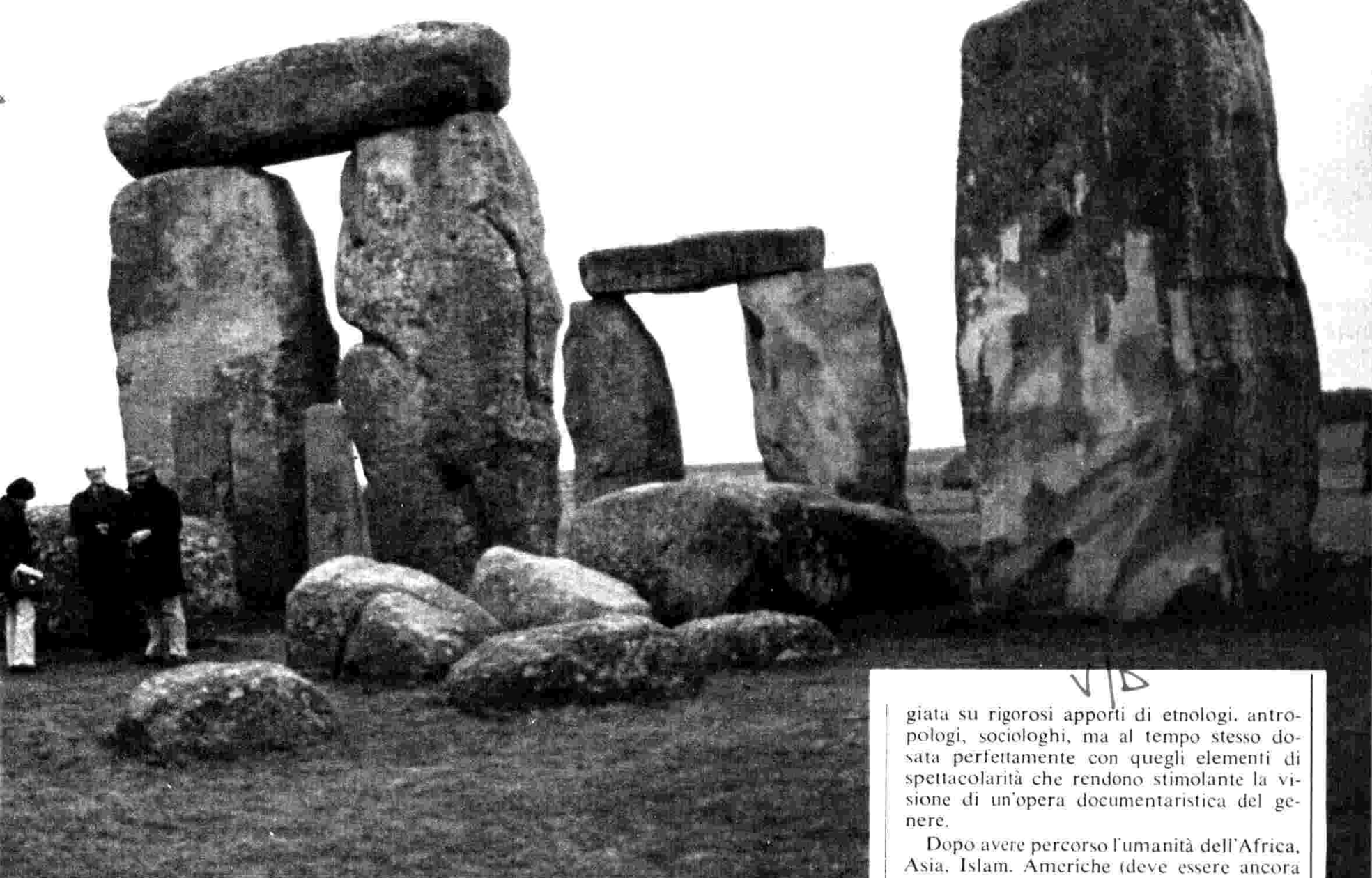


di MAURIZIO ADRIANI

Roma, maggio

Un uomo capace di camminare sul fuoco senza sentire dolore; il canto d'una famiglia che vorrebbe resuscitare dalla morte un bambino e chiede aiuto agli spiriti della foresta; il rullo di mille tamburi che implorano le piogge agli dei in una savana infuocata; le danze violente dei contadini durante un carnevale messicano; l'antichissimo culto indiano di Naga, il dio-serpente: sono alcune fra le centinaia di usanze, riti, manifestazioni documentati nei programmi TV di Folco Quilici. La sua macchina da presa, da oltre vent'anni, è stata presente in ogni angolo della Terra e sempre il suo scopo non è stato soltanto quello di fornire un documento sonoro e visivo di puro folklore esotico o di ambienti naturali, ma anche e soprattutto di penetrare in quel pianeta ancora poco conosciuto che è l'uomo, cogliere il suo rapporto con il religioso, con la natura, con gli altri suoi simili. Un'impostazione pog-





I ruderi del monumento megalitico di Stonehenge in Inghilterra. La costruzione, d'uso forse sacrale, risale, secondo alcuni studiosi, all'epoca di transizione, alla civiltà del bronzo. A fianco: un tipico « comizio » domenicale nel celebre angolo londinese di Hyde Park. A sinistra, in alto: il carnevale di Binche nel Belgio

giata su rigorosi apporti di etnologi, antropologi, sociologi, ma al tempo stesso dotata perfettamente con quegli elementi di spettacolarità che rendono stimolante la visione di un'opera documentaristica del genere.

Dopo avere percorso l'umanità dell'Africa, Asia, Islam, Americhe (deve essere ancora trasmessa una serie sulle civiltà del Mediterraneo), tre anni fa Quilici progettò un ciclo in nove puntate sul nostro continente, intitolato coerentemente « L'uomo europeo ». Il grosso della serie, sette trasmissioni dedicate a un esame delle radici del continente, andrà in onda in autunno. Le altre due puntate, il cui contenuto è più vicino ai temi attuali dell'unità europea, fanno parte di un miniciclo intitolato « Una Europa », di cui il 7 maggio è stata trasmessa la prima parte.

— Dunque, Quilici, sei giunto al nostro continente. Ma a parte i prossimi appuntamenti politici, qual è stata la prima idea dalla quale sei partito per questo progetto?

« Il fatto è che sia quando parlavo di Africa, di Islam, di Asia, o di qualunque altra parte del mondo, l'Europa rientrava quasi sempre nel mio discorso: vuoi come Europa colonialista nel passato, vuoi, in altro senso, come portatrice di messaggi di civiltà, libertà, democrazia. Insomma l'Europa era già la protagonista nascosta di molti altri miei programmi. E per arrivare a un punto focale nel discorso generale sull'uomo e la sua civiltà occorreva parlare del nostro continente ».

— I titoli dei tuoi due cicli sembrano fare riferimento a un elemento comune, di unità esistente tra i vari popoli europei. Quale?

« Fin dagli albori della storia, genti asiatiche, africane, nordiche e altre si sono incontrate e sovrapposte sul nostro continente dando origine a questo essere particolare che è l'uomo europeo. Antropologi e studiosi di scienze umane hanno affermato che

GRIGIAN



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York — I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici. Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato un « miglioramento veramente straordinario » che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi!

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne), disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o da 12), o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande), con l'applicatore speciale. In vendita in tutte le farmacie.

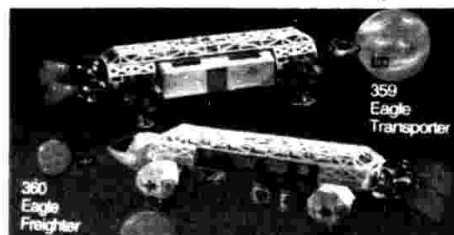
BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

Dinky TOYS

SPAZIO 1999

Tutte le sere (domenica esclusa) sulla rete 1 TV alle ore 19,20



Altri DINKY TOYS della serie Spazio:

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 102 - Joe's Car | 357 - Klingon Battle |
| 106 - Thunderbird 2 | 358 - U.S.S. Enterprise |
| 108 - Sam's Car | 361 - Galactic War Chariot |
| 351 - UFO Interceptor | 362 - Trident Star Fighter |
| 352 - Ed Straker's Car | 602 - Armoured Command Car |
| 353 - Shado 2 Mobile | 674 - Coastguard Amphibious |
| 355 - Lunar Vehicle | |

*367 - Space Battle Cruiser - (in uscita imminente)

RICHIEDETE GRATIS IL NUOVO CATALOGO DINKY TOYS N. 14
distribuzione: Edilio Parodi SpA
Via Secca, 14/A - 16010 Manesseno (GE) - Tel. (010) 406641

Un continente ancora da scoprire

esiste proprio un animo unitario. «una idea» dell'Europa nella quale si mescolano tre elementi o legami diversi: l'eredità giudaico-romano-cristiana, quella dei grandi popoli venuti dalle steppe e quella dell'apertura verso gli oceani dei popoli anglosassoni e nordici ».

— Ma secondo te ha un senso parlare di « una » Europa quando abbiamo alle spalle quasi duemila anni di contrasti e conflitti?

« Nonostante gli odi secolari che l'hanno divisa, le barriere politiche, le guerre, l'Europa è riuscita a mantenere una sua « personalità », una certa identità di cultura, di pensiero, di vita, di riti, di feste, di consuetudini, insomma un « tutto » che le dà un volto e una storia unitaria. E così questo angolo in cui viviamo non è un angolo senza identità propria nel mondo, ma un crocevia della storia, un crogiolo di idee, sperimentazioni, utopie, sentimenti, impulsi vitali. Questo fa dell'Europa un continente ancor giovane, aperto all'uomo, all'apporto di altre civiltà, concretamente incamminato sulla via di una sua reinvenzione totale. Facciamoci caso: quando incontriamo un asiatico, un africano, un arabo, egli non dirà che siamo italiani o francesi o tedeschi, ma semplicemente europei ».

— Ma non pensi, ad esempio, che sia difficile far convivere la mentalità di un siciliano con quella di un danese?

« Credo che la questione sia mal posta in questi termini. A parte il fatto, sia pure detto incidentalmente, che ci sono matrimoni fra nordici e meridionali molto più riusciti che fra persone della stessa regione, il punto non è questo: non si tratta cioè di appiattirci, renderci uguali. Anzi dobbiamo rimanere diversi. Soltanto genti diverse hanno bisogno l'una dell'altra, hanno interesse a stare insieme, non gli uguali. L'Europa futura dovrà essere rispettosa delle individualità e autonomie culturali, ma non nel senso classico di nazione, in cui tutto, anche le culture regionali di un medesimo stato, veniva assimilato in una prospettiva accentratrice. Quanto più gli europei si spersonalizzano come pure entità nazionali, pur rimanendo italiani, francesi, inglesi, tedeschi, tanto più ne usciranno forti come europei ».

— Che cosa manca allora all'unità?

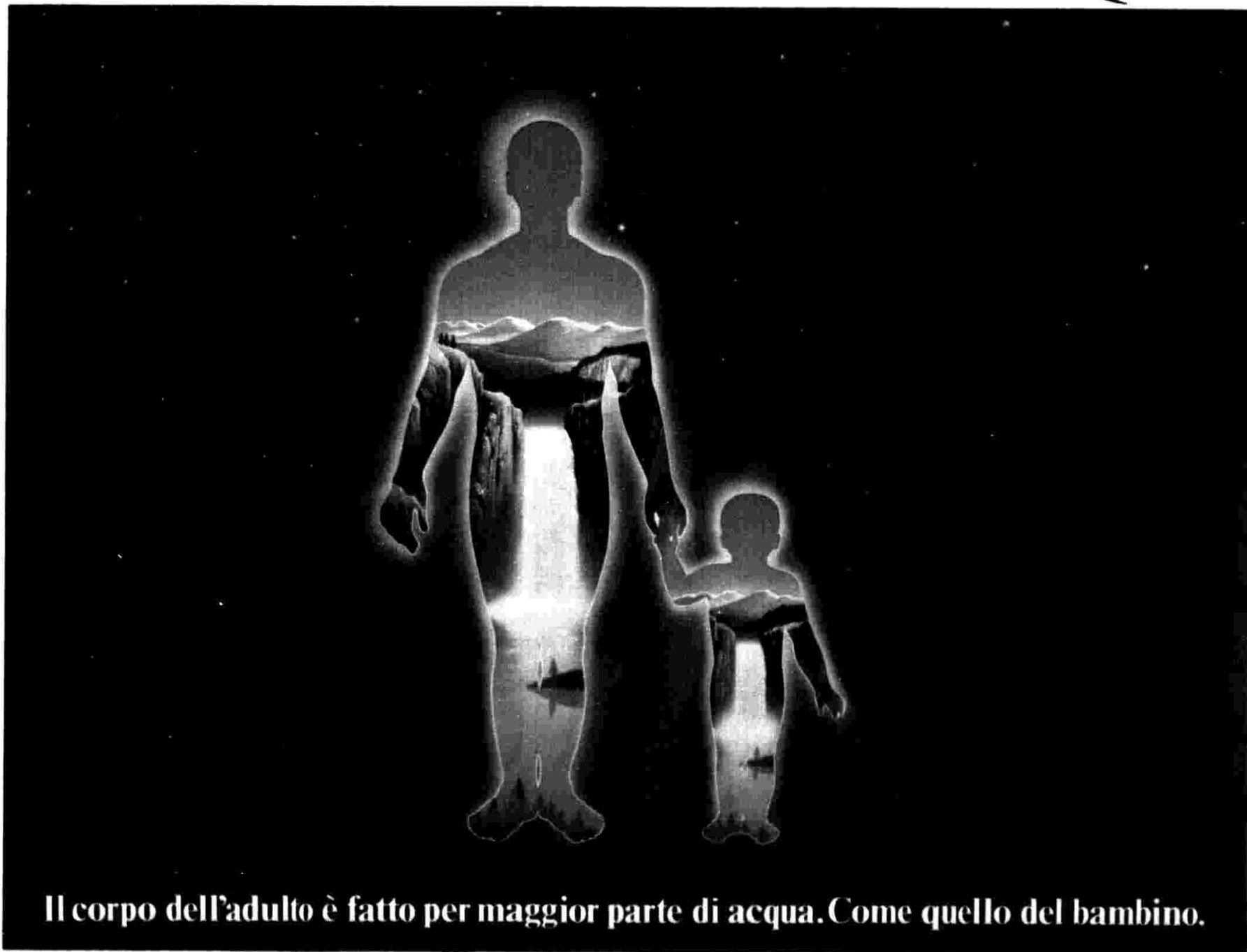
« Secondo me l'Europa è pronta per essere unita. Manca soltanto ancora una classe dirigente che abbia questa volontà politica ».

— Personalmente che cos'altro ti è rimasto di questa tua esperienza?

« Che l'Europa vale la pena di essere scoperta, è una terra ancora straordinariamente ricca di mistero, di fascino. A venti centimetri sotto l'erba o sotto i sassi c'è una storia di cinque, seimila anni... ».

MAURIZIO ADRIANI

FATTI DELLA STESSA ACQUA



Il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua. Come quello del bambino.

L'ACQUA È L'80% DEL PESO DI UN NEONATO E IL 60-70% DEL PESO DI UN ADULTO, QUASI L'UOMO INVECCHIASSE PERDENDO ACQUA.

L'ACQUA QUINDI È CON L'UOMO DALLA SUA ORIGINE ED È ALLA BASE DELLA VITA DEI MILIARDI DI CELLULE CHE COMPONGONO IL SUO CORPO.

CIASCUNA CELLULA, INFATTI, VIVE IN UN "AMBIENTE LIQUIDO" COMPOSTO DI ACQUA E SALI IN UN PRECISO E DELICATO EQUILIBRIO.

SE QUESTO "AMBIENTE LIQUIDO" (DA CUI LA CELLULA ASSIMILA LE SOSTANZE CHE LE SERVONO PER VIVERE E A CUI CONTEMPORANEAMENTE CEDE QUELLE DEL RICAMBIO) NON VENISSE MANTENUTO E RINNOVATO ADEGUATAMENTE, LA CELLULA PERDEREBBE IL SUO EQUILIBRIO E QUINDI LA SUA VITALITÀ.

IN PIÙ L'EQUILIBRIO DELL'"AMBIENTE LIQUIDO"

SI ALTERA NON SOLTANTO PER LE NORMALI FUNZIONI FISIologiche DEL CORPO, MA ANCHE PER RAGIONI DIVERSE O ECCEZIONALI: UN MOMENTO DI TENSIONE, UN'EMOZIONE, LA FATICA DI UNO SFORZO FISICO O ANCHE SOLO UNA PASSEGGIATA, POSSONO BASTARE A PROVOCARE LA PERDITA DI ACQUA E SALI ATTRAVERSO IL SUDORE.

L'ACQUA CHE SI RESTITUISCE AL CORPO, BEVENDO, DEVE ESSERE DALL'ORGANISMO STESSO, RIPORTATA A QUELL'EQUILIBRIO "ACQUA-SALI" CHE LE CELLULE RICHIEDONO.

QUESTO PROCESSO DI TRASFORMAZIONE IMPEGNA L'ORGANISMO IN UNO SFORZO.

SANGEMINI ABBREVIA QUESTO SFORZO PERCHÉ COL SUO GIUSTO GRADO DI MINERALIZZAZIONE È DI PER SÉ PIÙ VICINA ALL'EQUILIBRIO NATURALE DELLE CELLULE.



SANGEMINI, AD OGNI ETÀ



Triplo salto ^{II/S}

mortale per Stefania

Direttamente dal cinema, senza passare per il teatro o gli sceneggiati, la Sandrelli approda sul video con il dramma «Lulu», che «non conosceva». Missiroli l'ha scelta perché è «tutta natura». Lei dice di aver preso la cotta per la tragica eroina di Wedekind.



di DONATA GIANERI

Torino, maggio

I personaggi si muovono immersi in uno spazio nero: il buio cala dall'alto come una tetra, opprimente calotta, avvolgendo persone e cose, che riemergono qua e là quasi per incanto, centrate da fasci di luce — il vaso impero con le rose bianche, la console su cui campeggia il ritratto di Lulu, vestita da Pierrot — mentre i volti si stagliano all'improvviso, bianchi e irreali, illuminati dal basso. Quello di Stefania San-

II S
drelli, puro e lontano, quello di Claudio Gora disfatto e come in decomposizione, da morto-vivente, quasi fosse appena uscito dal sepolcro con zolle di terra e muffa attaccate alla marsina, i vermi che gli pendono dal cilindro. La Bella e il Mostro volteggiano a ritmo di valzer, in un turbinio di veli verdi e viola lei, in bianco e nero tombale lui, sinché il vecchio si dilegua, inghiottito dal buio. Ed ecco che l'atmosfera sinistra viene bruscamente dissipata: « Il valzer mi sta corto », tuona dall'alto il regista Missiroli. « Daccapo ». Si riappiccicano i vermi alla lobbia di Gora un po' ansimante, si rincollano le piume di pavone allo strascico della Sandrelli un po' segnata e riecheggiano nell'aria le note del valzer; ma ormai l'incanto è rotto. « Gora », sussurra qualcuno, « è abbastanza vecchio, ma non abbastanza lascivo; malgrado l'età, è rimasto un signore ». La Sandrelli soffoca con la manina ingioiellata un grazioso sbadiglio.

Stefania Sandrelli è l'ultima Lulu cronologica in un momento nel quale l'eroina di

Stefania Sandrelli con Sergio Fantoni (sopra) e con Giovanni Visentin (a sinistra), in due scene di Lulu, il lavoro di Wedekind che il regista Missiroli sta girando a Torino.

Wedekind sta sulla cresta dell'onda, una sorta di dictat culturale, categoricamente di moda, come il plissé: è appena andata in onda la *Lulu* di Berg, nell'edizione integrale e monumentale di Boulez e Chéreau, dall'Opéra di Parigi. E di *Lulu* si parla in Italia sin dal '72 quando fu Valentina Cortese a interpretarla nella messa in scena di Chéreau; seguita quasi subito da Manuela Kustermann con la regia di Nanni. Quindi *Lulu* è passata attraverso le mani dissacranti di Memè Perlini per approdare oggi in



Molte nubi del settimo anno si dissolvono con... Delikatessen

ARROW 9S11001

Il settimo anno di matrimonio, secondo una credenza, è un anno di crisi dovuta a un principio di saturazione. Il segreto per superarla sta nel rinnovarsi, nell'inaugurare nuove abitudini, a cominciare da quelle alimentari.

Un gusto tutto nuovo di mangiare insieme, si ricava dalle squisite Delikatessen, le famose specialità della gastronomia tedesca di cui presentiamo qui una ricetta a prova di crisi: **Soufflé di formaggio**. Grattugiare 200 gr di formaggio Edamer e mescolare con: 500 gr di Quark tedesco, i tuorli di 3 uova, 3 cucchiaini di pane grattugiato, sale, pepe bianco e rosso, prezzemolo tritato. Ag-



giungere gli albumi delle uova montati a neve e versare il tutto in una teglia unta di *burro*. Cuocere al forno a temperatura media e servire subito nella teglia, accompagnando con insalata mista e *pane integrale* imburrito. Bevanda: *vino o birra*. Gli ingredienti in corsivo sono originali tedeschi.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori « Delikatessen & C. » a: Firenze 7 Casella Postale 1475

Triplo salto mortale per Stefania

II | S

quelle rassicuranti e abilissime di Mario Missiroli, che ne sta curando il primo allestimento televisivo, negli Studi di Torino: « Va benissimo che la Lulu di Chéreau sia stata trasmessa in questi giorni e che in ottobre venga mandata in onda la mia: anche se è un'ottima programmazione casuale. Com'è casuale, d'altronde, quest'ingorgo di Lulu. Evidentemente, Lulu è nell'aria. Io ne ero affascinato da tempo e da tempo volevo realizzarla in teatro; ma è pressoché impossibile trovare un'attrice teatrale in grado di sopportarne il peso scenico. Le attrici giovani sono molte; ma o non hanno la bellezza necessaria o non hanno il carisma della bellezza, o mancano addirittura della maturità occorrente per affrontare un personaggio tanto complesso e faticoso. Perciò ho deciso di ripiegare sulla TV: a condizione però d'aver come interprete Stefania Sandrelli, secondo me unica fra le attrici italiane a possedere quell'«assoluto naturale» che è poi la caratteristica di Lulu. Lulu non sapeva o non voleva rientrare in alcun tipo di schema: ogni suo rapporto con la società, con i suoi amori era totalmente reale, reale nella verità, reale nella menzogna, nel coraggio, nella paura. Lulu è un essere privo della mappa dei valori, ragionati in termini civili: i valori che riconosce sono unicamente quelli che le procurano piacere invece che dispiacere, gioia invece che tristezza. Anche la Sandrelli è tutta natura e niente sovrastrutture. Può piacere o non piacere, ma non si può negare che come donna e come attrice sia al di fuori di qualsiasi convenzione o stilema. E' solo e anzitutto Stefania Sandrelli ».



L'assoluto naturale, l'io sono mia e mi gestisco io, se ne sta nel frattempo adagiata come Paolina Borghese su una «dormeuse» ricoperta di damasco giallo e mastica stancamente pasticche di gomma: ogni tanto porta alle narici un fazzolettino impregnato di lavanda per dissipare gli afiori di umanità da studio e si stira con garbo. Ha una

parrucca a riccioli rossi stile direttorio con un nastro viola che le attraversa la fronte, il viso pallido e delicato, un po' assente. Non sembra per nulla sconvolta e coinvolta dai problemi universali che convergono in Lulu. Scopriamo, invece, che vi sta dentro sino al collo: il personaggio le succhia la linfa vitale, dopo ogni scena si sente svuotata e debolissima, come dopo un parto: « Lulu mi divora sino all'osso e quando smetto di registrare è come se fossi reduce da una lunga malattia, con una bolla nella testa e le gambe di bambagia. E' anche comprensibile per una come me, abituata alle sceneggiature di Scola e Maccari: passare a Wedekind è stato un triplice salto



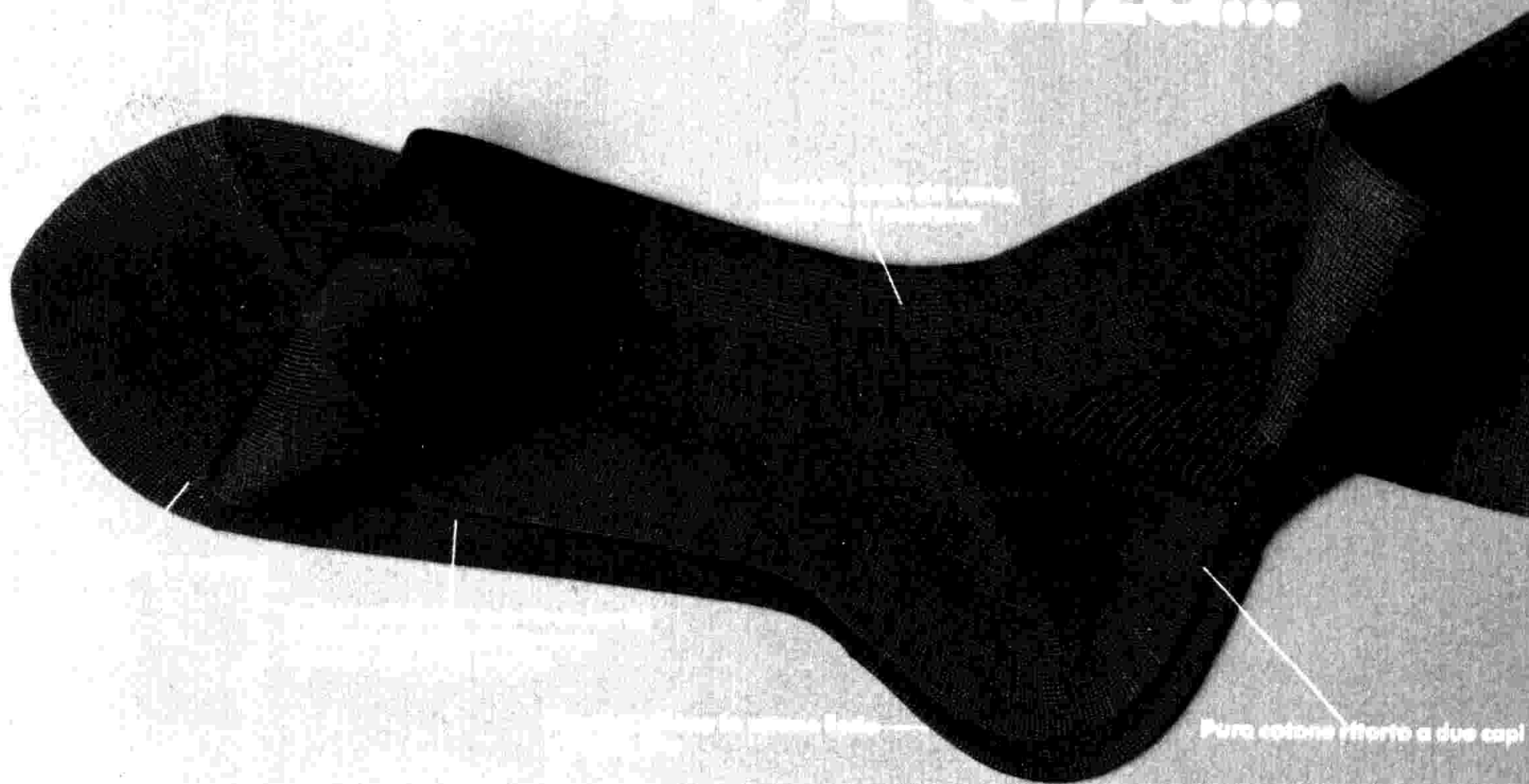
II | 13457 | S

Pierangelo Civera, uno dei tanti uomini della Sandrelli-Lulu (sopra e con lui nella foto a fianco). Il dramma racconta l'ascesa sociale di una donna dei bassifondi che finisce tragicamente

mortale. Mi muovo come se camminassi su un filo: e sotto ho il vuoto. Non ho mai fatto teatro, non ho mai fatto televisione, ma sempre e soltanto cinema: qui, mi trovo a dover interpretare un personaggio teatrale davanti all'occhio implacabile delle telecamere. Ed è tutto nuovo per me, insolito e gravoso. Inoltre il rischio è grosso; ma non importa, ho preso anch'io una cotta per Lulu, appena finito di leggere il copione. Non sapevo niente di lei prima: non conoscevo Wedekind, non ho mai visto il film di Pabst. E' stato proprio un colpo di fulmine ».

E si liscia con mano leggera il costume sontuoso, che trascolora dal verde al viola, tutto a ricami di perline, incrostazioni in piume di pavone e plissé finissimo fatto a mano, come usava presso gli antichi egizi. Se la scenografia è volutamente ridotta all'essenziale, pilastri di polistirolo in finti mattoni e finti stucchi, da comporre in modo diverso ad ogni atto per dare quella sensazione di spazio nero e deserto, involucro del mondo buio nel quale vive un certo tipo di società, i costumi ricercati e fastosissimi, surrealisti e vanamente inquietanti, sembrano appena usciti dal pennello di Leonor Fini. Sono invece frutto della fantasia di Elena Mannino, costumista teatrale, abituata-

Questa è la calza...



Punte e talloni rinforzati a due capi

Puro cotone ritorto a due capi

Puro cotone ritorto a due capi

...e questo è il suo valore.

Il valore: ecco la grande novità della linea intima Upim.

Un rapporto giusto tra il prezzo che paghi e quello che ricevi in termini di sostanza, linea e confort.

Una qualità che solo la Upim ti può dare. Per te, per tuo marito e per i tuoi ragazzi.

L. 1.200

Gambaletto ragazzo,
puro cotone ritorto
L. 1.100

Calza lunga uomo,
puro cotone ritorto
L. 2.000

Calza corta uomo,
puro cotone ritorto
L. 1.500

Calza lunga
uomo, puro
cotone ritorto **L. 1.500**

Guarda le calze per esempio: sono **in puro cotone al 100%**, hanno le punte e i talloni rinforzati. Non parliamo poi delle misure e della gamma colori: neppure un negozio specializzato ti potrebbe offrire una scelta così vasta.

E naturalmente quello che vedi su questa pagina è soltanto qualche esempio.

Il resto puoi venirlo a scoprire. Perciò...

prima passa alla Upim.

upim
Linea Intima

**È lei l'ultima
soubrette in TV**

Tiziana Pini
è l'ultima delle
«donnine» di Macario.
Ventenne, nata a
Sanremo, ha affiancato
il comico piemontese
in «Macario più».
In «C'era una volta
Roma» apparirà come
Anita Ekberg

**È nata bionda
e svampita**

Isabella Biagini
apparve sul teleschermo
per la prima volta
insieme a Enrico
Simonetti: era una
vamp bionda e un po'
oca. Per liberarsi
da questo cliché
ha lavorato spesso nel
cabaret romano

**TV 2 ore 20,40
domenica
13 maggio**

Nel cast dello spettacolo
di Pippo Franco e Laura
Troschel un solo nome cambia
ogni domenica, quello
dell'attrice ospite. Ecco
una curiosa indagine. Che
cosa pensano delle quattro
dive quattro telespettatori
«qualunque»: un giornalista,
un meteorologo, un
umorista e un matto
dell'«Altra domenica»

V/E

C'erano una volta le donne



Da Pasolini al musical

Paola Tedesco, da Salomé nel « Vangelo » di Pasolini, dopo una tappa al Bagaglino, nel '75 ha avuto il colpo di fortuna con Baudo. Poi ha recitato con Bramieri e in TV con « La granduchessa e i camerieri »

Servizio a cura di STEFANIA BARILE

V/E

Roma, maggio

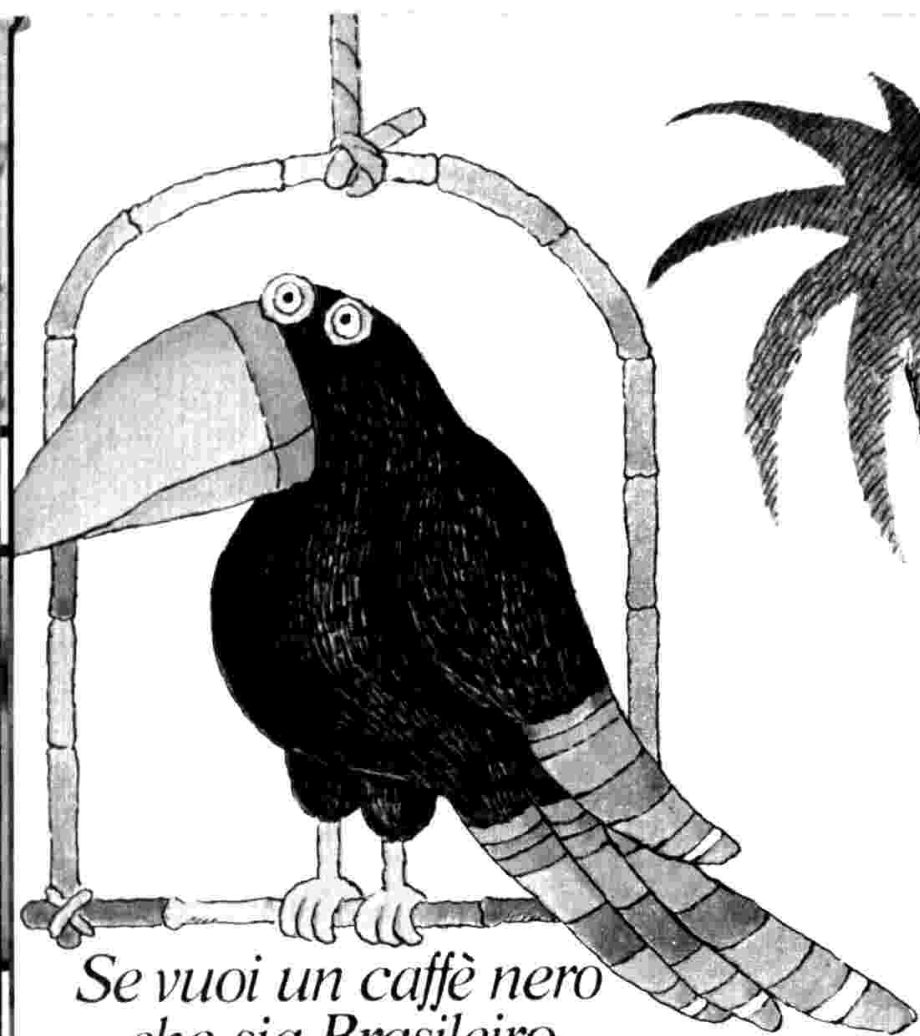
Isabella Biagini, Maria Grazia Buccella, Tiziana Pini, Paola Tedesco sono le quattro ospiti di *C'era una volta Roma*. Quattro vedettes notissime al pubblico televisivo e no. Di loro si sa tutto o quasi, tanto se ne sono occupati settimanali e giornali. Avvicinarle per la consueta intervista, ci sembrava banale. Perciò abbiamo cercato cosa ne pensavano alcuni personaggi famosi. Per esempio cosa può pensare il colonnello Bernacca di Isabella Biagini? In fondo il pubblico lo vede sempre alle prese con nuvole e depressioni e mai con una donna. O Emilio Fede, sempre fra notizie e TG? O Forattini, il caricaturista dei politici? O Marengo, il surrealista de *L'altra domenica*? Ma nella lunga ricerca ci eravamo rivolti anche a Crepax, il creatore di Valentina (che naturalmente non vedeva alcun legame fra la sua creatura e queste donne) e a Canevacci il supervincitore di *Rischiatutto*: Paola Tedesco « mi fa pensare sempre alle donne delle *Follie di Ziegfeld* » ha detto. Lasciamo la parola direttamente a loro.

TIZIANA PINI VISTA DA EMILIO FEDE

È una Ekberg in giarrettiere, pizzi e merletti

Questa fanciulla di ekberghiana memoria, pizzi, merletti e giarrettiere, scoperta da Macario, spolverata da Pippo Franco, Pingitore e Castellacci non mancherà di far tremare il gallismo sempre vigile dell'italiano della domenica. Anche se stremato dalla settimana di ansie, subissato di interrogativi sul futuro dell'economia del nostro Paese, sul risultato della prossima tornata elettorale, non c'è un italiano che non mancherà di sobbalzare all'apparizione di Tiziana Pini, ekberghiana o no che si mostri. Sarà più d'uno: cento, mille, centomila e più ancora che passano le settimane questo varietà pippofranchesco infiorato di bel-

lezze femminili qui, finalmente interpreti di situazioni argute e di costume. Tiziana, si legge, è la scoperta del giorno. Della notte, è meglio dire, comparso in uno spettacolo di tarda sera. Scoperta da quell'inimitabile raccoglitrice di donnine che è Macario, non ancora infilato sul viale del tramonto. Macario non poteva sbagliarsi. La sua maturità, parlo di quella artistica, ha fatto vedere giusto, al disopra (ci vuole poco...) della sua testa: ed ecco le giunoniche fattezze di Tiziana. Ligure mi dicono. Ma che importa la regione d'origine. Non siamo mica alle prese con il vino d'origine controllata. Vent'anni, mi riferiscono. E questo dato storico anagrafico è già più degno d'attenzione, perché diciamo con franchezza, spiega molte cose di lei. E' apparsa in giarrettiere e questo depone a suo favore; un ritorno al passato, un omaggio ai nostri nonni che poco si sarebbero adattati ai marchingegni della sessualità moderna. Non so cosa farà in futuro Tiziana. Spero che le femministe si occupino di lei sottraendola ai trabocchetti sempre tesi dal-



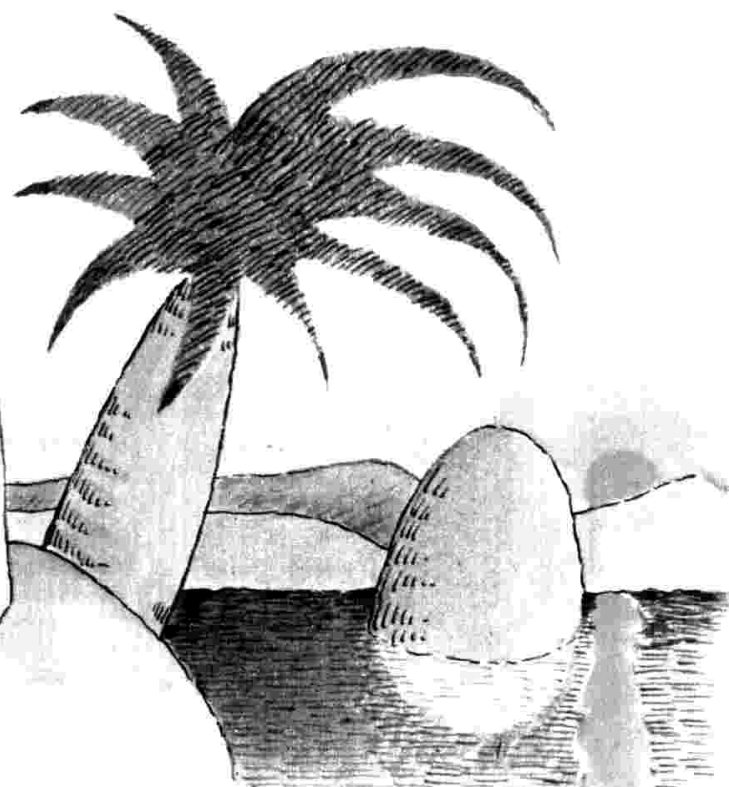
*Se vuoi un caffè nero
che sia Brasileiro.*



*Se vuoi un caffè forte
che sia Brasiliorte.*



*Se vuoi un caffè ricco
Brasileiro in polvere
o in chicco.*



*Se vuoi un caffè buono
che sia Brasiliono.*

*Se vuoi un caffè vero
che sia Brasileiro.*



**SE BRASILEIRO NON E'
IO NON BEVO CAFFE'**

C'erano una volta le donne

V/E

l'infame maschilismo. Così giovane, così indifesa potrebbe smarrirsi lungo la strada del successo. Se uscisse dal bar in giarrettiere, con tutti i maschilisti in agguato... Non si sa mai cosa può esserci dietro l'angolo. E stavolta mi dispiace non lo sa neppure Costanzo.

MARIA GRAZIA BUCCELLA
VISTA DA MARIO MARENCO

Maria Grazia mi ha ispirato questo "Press-o-flash"

Press-o-flash su Maria Grazia Buccella. Amici telespettatori, una telefonata convulsa nel cuore della notte, cioè della mattinata, porkheim, ci ha fatto saltare come grilli dal letto di dolore per andare ad intervistare la folla assiepata al varco, in attesa di Maria Grazia Buccella, ex magliorata fisica, ex Cecchi Goi, ex comparsa, ex scomparsa in U.S.A., ex riapparsa al Bagagliaio, rettifico, al Bagaglino con Montesano, ex metri 1,70, ex esponente del petto e del... crine. Immediatamente un super fan della diva agguanta il microfono: «Era una bonona che mi faceva piagnere... da tutte le parti... a tutte le ore del giorno e della notte. Ora è tornata affinata e ingentilita...».

«Qualcuno si sente di sintetizzare il suo pensiero sulla Buccella?», e pretendiamo il microfono sulla folla di giovanotti, uomini di mezza età con gli sguardi accesi e fervidi di attesa. Non manca qualche ragazza che si guarda intorno guardinga che non le liscino o pizzichino via il petto, il dietro o il crine...

Un uomo brizzolato afferra il microfono e, tra i flashes dei fotografi che lampeggiano, scandisce sommessamente, come se pregasse: «Io ci vado pazzo e matto, io per quella!». «Che ci farebbe?», insistiamo incuriositi. «Gnente», confessa il più acceso tra i fans. «Come niente?», repliciamo stupiti di tanto riserbo e senso di misura insoliti in un maschio latino. «Ciò sarebbe a dire, io a quella io l'amo, ma mai oserei toccarla e profanarla, quella sicuramente è santa ed ha tutto santo, chiappe, mutande e il crine. Io me sdraierei, tipo tappeto scendiletto, scongiurandola di camminare sul petto e il... crine, pure co' li tacchi a spillo...». «All'anima do' fetente!», urla con esecrazione nell'accento napoletano un altro tifosaccio inorridito; «accussì te ne approfitti per guardarla da sotto in su!». La Buccella intanto tutta smagrita come pervasa da questa ventata di femminismo esce da un'uscita laterale... Ci allontaniamo appagati da questo spaccato di psicologia maschile urbana, urbina e netturbina. Amici telespettatori e telespettatrici vi salutiamo. Porkheim.



ISABELLA BIAGINI VISTA DA
EDMONDO BERNACCA

Per me è come una zona di alta pressione

Ho incontrato Isabella Biagini la prima volta alcuni anni fa all'inaugurazione di un complesso alberghiero ad Anzio. Era un pomeriggio primaverile, ma piuttosto freddo e ventoso. Vedendola mi venne subito alla mente una delle donne raffigurate nella celebre Primavera del Botticelli: luminosa e splendente di grazie. Ci presentammo: dimenticai così il freddo e il vento. Parlammo di varie cose: fu una conversazione veramente piacevole. Poi il discorso cadde, era ovvio, sul tempo. Dissi quanto fosse stato ingiusto dare un nome di donna agli uragani. Non potevo proprio immaginare una perturbazione (naturalmente atmosferica) con il nome di Isabella... un nome che dava un senso di serenità. Isobare, isallotermo, isallobare... Isabella: una donna con linee tutte di uguale bellezza. Lei rise di cuore. Mi lasciai prendere dalla deformazione professionale e le dissi che col suo nome doveva essere indicato l'anticiclone atlantico, cioè la zona delle alte pressioni colma di una atmosfera calda, apportatrice di bel tempo. Come sarebbe stato bello annunciare: l'anticiclone Isabella è giunto sull'Italia a portare il sereno. Il pomeriggio volò rapido e il vento e il freddo mi riportarono alla realtà. Alla sera in TV dovevo annunciare l'arrivo dell'ennesima perturbazione... La quindicesima... Non era certo Isabella. E ora chissà... Rivedendola penserò nuovamente ad una perturbazione col suo nome.

Prima il cinema ora il cabaret

Maria Grazia Buccella, milanese, trentanovenne, ha cominciato nel cinema come «vamp mozzafiato»: uno dei suoi film più noti è stato «Ti ho sposato per allegria». Poi anche lei è arrivata al Bagaglino

PAOLA TEDESCO VISTA DA
GIORGIO FORATTINI

Aspetto i suoi sessant'anni per una caricatura

Di solito io non disegno donne. Soprattutto quelle belle come Paola Tedesco. Le mie donne sono come Goldameyr, con caratteristiche fisiche precise, oltreché naturalmente politiche: quando devo fare una caricatura, ho bisogno di un personaggio con un carattere preciso. E Paola Tedesco è quasi perfetta. Non vedo mai la TV e raramente vado a teatro: ne posso parlare solo perché l'ho conosciuta. L'unica sua caratteristica è la durezza e l'aria altera. Anzi direi fredda: però, anche se non ha una carica di comunicativa, credo senza dubbio che ha un futuro nello spettacolo. Tutto sommato mi piaceva proprio per quella sua aria di aristocratica decaduta. Come vignettista oggi non saprei come ritrarla: lo potrei fare come pittore. Ma non lo sono. Io dovrò aspettare che invecchi. Anche perché — e tutti lo sanno — amo invecchiare le persone: si possono deformare e caricare certe particolarità. E lei è ancora giovane. Dovrò aspettare che abbia sessant'anni. E in quel momento con gioia potrò farle la caricatura.

Molti lettori raddopp



I cinque vincitori del nostro concorso con gli accompagnatori nella puntata del 26 aprile. Le cartoline di partecipazione arrivano al ritmo di mille a settimana

Anche quelli che hanno già assistito al quiz del giovedì continuano a spedire cartoline. C'è chi invece regala il biglietto d'invito a qualche amico perché gli interessa solo il premio finale, ossia la Fiat Ritmo

«Lascia o raddoppia?» è la domanda fatale del giovedì sera che Mike Bongiorno rivolge ai concorrenti. Di volta in volta i giocatori scelgono in un senso o nell'altro per il gusto del gioco o per la paura di perdere tutto. Per i concorrenti di «Incolla l'omino» il dilemma è più facile: se raddoppiano, cioè spediscono un'altra cartolina, hanno il doppio di possibilità di vincere. Questo ragionamento devono averlo fatto molti dei nostri lettori. Infatti quando i funzionari di via del Babuino 51

Dopobarba

Il piacere
ha il suo profumo.



iano

V/B

LE PRINCIPALI REGOLE DEL NOSTRO CONCORSO

● Ogni settimana sul « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

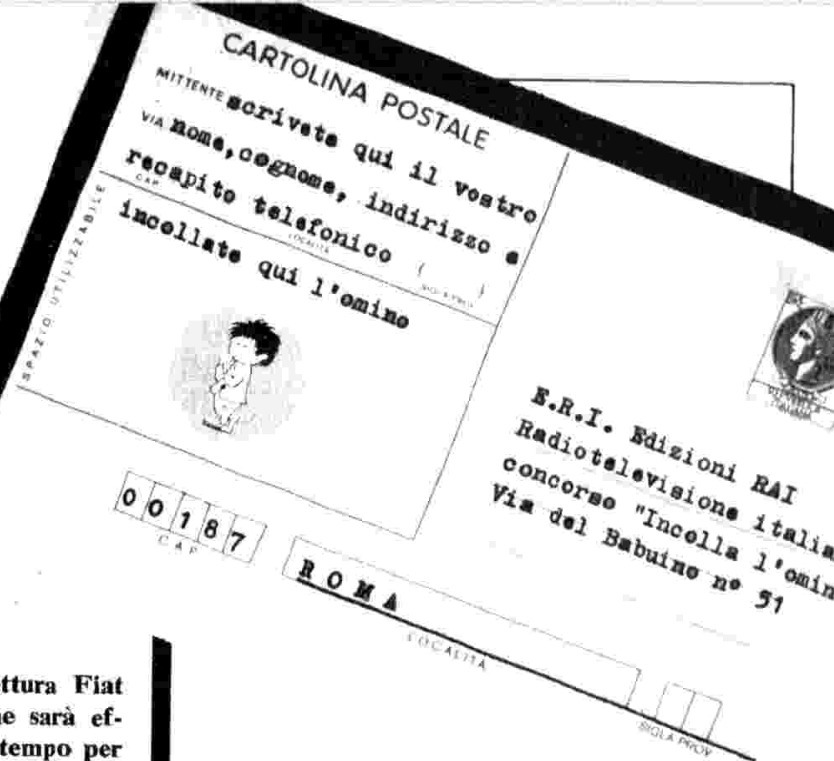
● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina con-

corre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

MARTINI Luigi, Viale Aleardi 38 - Firenze; TARANTINO Domenico, Via Marsala 76 - Udine; PUCCI Sergio, Via Maremma 5 - Lari (PI); PAPIS Elvezio, Via Varese 19 - Binago (CO); VELONO' Bruno, Via Valgioie 88 - Torino.



leggono i nomi scritti sulle cartoline di partecipazione, capita sempre più spesso che riconoscano nomi già noti. Ci sono persino gli affezionatissimi, che spediscono una o due cartoline a settimana e gli incontentabili, che avendo già vinto cercano di andare di nuovo a Milano a vedere *Lascia o Raddoppia?* in diretta. C'è anche chi regala la sua vincita a un amico perché è interessato solo al premio finale: una Fiat « Ritmo » 60 CL non si rifiuta mai.

Kongaï. Firmato *H pour hommes*



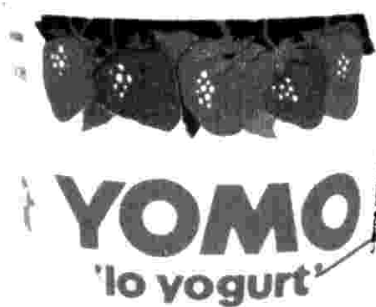


Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e protéine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

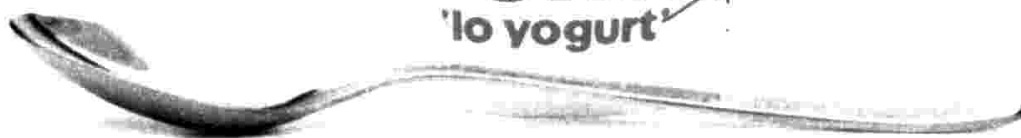
Pensi che di Yomo ne hanno bisogno solo i bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù,
che sarebbe veramente un peccato
se non ne beneficiassero anche
la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo
o a cena, Yomo magro, Yomo intero,
oppure Yomo alla frutta: una bontà
che non si ferma al gusto.



Attenzione
alle confezioni che
sembrano yogurt,
ma non lo sono.
Solo se c'è scritto
yogurt, ne hai tutti
i benefici!



Yomo: la bellezza di stare bene.



Qui a fianco: Re Lear (Tino Carraro) e, alle sue spalle, Edmondo, il bastardo di Gloster (Renato De Carmine). L'edizione del dramma, di cui vediamo sopra un altro momento, è quella messa in scena dal Piccolo di Milano con la regia di Giorgio Strehler

Re Lear: vi dico chi sono

In nessuno dei suoi personaggi Shakespeare è riuscito a mostrarci il dolore con tanta acutezza e tanta partecipazione. Un inizio considerato da molti «illogico e assurdo» e che invece è la chiave per capire il dramma

**prossimamente
sulla
Rete 2**

di FRANCO SCAGLIA

Roma, maggio

Re Lear, secondo la maggior parte dei critici, rappresenta certamente l'opera più ricca, più misteriosa, più poetica, più tragica, insomma più complessa e difficile di tutto il teatro scespiriano. La vicenda del vecchio re, delle due figlie cattive, Regan e Goneril, della figlia buona, Cordelia, quando Shakespeare compose la tragedia, era stata già rappresentata in teatro da un anonimo, e portava come titolo *Leir*. Si trattava di una storia



GLI INTERPRETI II/S PIÙ FAMOSI

La storia della fortuna scenica di Shakespeare in Italia inizia con notevole ritardo nei confronti delle altre nazioni e di pari passo vanno dunque le grandi interpretazioni dei lavori del drammaturgo inglese. Tra questi spicca naturalmente il «Re Lear», un punto d'arrivo per un primatore, un personaggio tra i più complessi e affascinanti dell'intera storia del teatro. E' verso la metà dell'Ottocento che un primatore si pose in Italia il problema dell'interpretazione dei personaggi scespiriani e del «Re Lear». Si chiamava Ernesto Rossi. Un altro «Re Lear» di cui si ha memoria è quello di Tommaso Salvini il quale, secondo le cronache del tempo, «al carattere patetico, commovente, irrequieto dell'infelissimo re seppe conferire un risalto meraviglioso per finezza d'osservazioni e delicatezza di toni, specialmente nelle ultime scene».

Tra la fine dell'800 e l'inizio del '900 in un clima di imperante positivismo, alla ricerca del «vero» cambia anche il modo di recitare. Ed ecco il «Lear» naturalistico di Ermete Zacconi.

Fuori Italia i grandi interpreti di Lear sono soprattutto gli attori inglesi. Ricordiamo Charles Laughton nel 1959 al Festival di Stratford-on-Avon; Laurence Olivier nel 1946 all'Old Vic; e John Gielgud.

Il «Re Lear» che Giorgio Strehler presenta prossimamente alla TV dopo uno straordinario successo ottenuto in teatro negli anni scorsi, si avvale dell'interpretazione di Tino Carraro. Che Tino Carraro sia uno dei più grandi attori italiani è fuor di dubbio. Ma nel «Lear» ha superato se stesso.

L'intensità raggiunta nel disegnare il vecchio re è notevole. Carraro ha scavato a fondo il personaggio, ne ha visto tutti i possibili lati umani e nello stesso tempo li ha collegati mirabilmente tra loro, offrendo allo spettatore una continua emozione, una autentica tensione quale difficilmente si riesce a provare in un teatro italiano.

F. S.

Re Lear: II/S vi dico chi sono

assai nota; era stata narrata nella cronaca di Holinshed e in diverse cronache medievali, oltre che nel poema di Spenser *Fairie Queen* (Regina delle fate). Holinshed racconta che il regno di Lear iniziò nell'anno 3105 dalla nascita della Terra, lo stesso anno nel quale Joas cominciò a regnare su Giuda. E Cordelia, la figlia buona, ereditò il regno nel 3155, ossia 54 anni prima della fondazione di Roma, durante il regno di Giuda e Geroboamo in Israele. Ma Holinshed nella sua cronaca non offre altra materia a Shakespeare. Parla sì della falsità di Regan e Goneril, dell'aiuto che Cordelia fornisce al padre esule per riportarlo sul trono dove Lear regna ancora per due anni prima di morire e cedere lo scettro a Cordelia. Piuttosto lontana, dunque, questa sto-

Ottavia Piccolo nel personaggio del Matto. L'attrice interpreta anche il ruolo di Cordelia, la figlia buona di Lear. Eccola, nella foto in alto, con le sorelle Goneril (Lia Tanzi, a sinistra) e Regan (Anna Rossini, a destra). Nella terza foto sono Edgar (Antonio Fattorini) e Edmund (Giuseppe Pambieri).

ria da quella scespiriana nella quale le due figlie cattive perseguitano il padre in ogni modo, nella quale Cordelia aiuta Lear ma viene imprigionata e muore. Più aderente allo spirito di Shakespeare è forse il poema di Spenser.

Lear, secondo Spenser, condusse lunga vita, liberato dalle cure del regno, presso la figlia Goneril. «Ma è ben vero che quando l'olio è tutto speso, la luce vien meno, e lo stoppino è gettato via; e così accadde che com'egli ebbe rassegnato il reggimento, la sua figliuola prese ad avere a scorno il suo di declinante, e cominciò a stancarsi di quel suo continuo starsene attorno».

Per Spenser, la vicenda non è più un dato predisposto come in Holinshed, ma ha una sua verità. E in Shakespeare la cosa importante non è mai sposare la causa di qualcuno ma accorgersi che una causa esiste.

La tragedia si apre con la scena in cui il vecchio Lear chiede alle tre figlie Regan, Goneril e Cordelia quale tra loro gli porti affetto maggiore perché egli possa meglio

Sottilette "fila e fondi" nate per fare cucina

Nuove. A pasta bianca filante

Accanto alle Sottilette originali di Emmental Baviera, Kraft oggi propone le nuove Sottilette "Fila e Fondi" a pasta bianca filante, anch'esse avvolte e protette una per una. Pizze, pasta, risotti, verdure, carne, uova si vestono in un attimo di appetitoso formaggio che fonde e che fa i fili come nessun'altra fetta di formaggio può fare, perché le Sottilette "Fila e Fondi" sono nate apposta per questo.



KRAFT
cose buone dal mondo

BIRRA PERONI

*la piú bevuta
in Italia*

ALTRA



*chiamami
Peroni
sarò la tua birra*

Re Lear: II/S vi dico chi sono

ricompensarla nella divisione che intende fare del proprio regno. Le prime due si comportano in modo ipocrita e subdolo, ma sono così abili che Lear crede alle loro assicurazioni di affetto. A Cordelia Lear chiede allora: « Che cosa puoi dire, per ottenere un terzo anche più opulento delle tue sorelle? ». E Cordelia risponde: « Niente ». « Nulla può venir fuori dal nulla », replica furente Lear.

Osserva Gabriele Baldini che molti critici commettono lo stesso errore di Lear e dopo aver detto che tutta la scena è illogica, improbabile e drammaticamente assurda, si contentano di giustificarla riconoscendo che, in fondo, essa non è che un pretesto per mettere in moto il dramma. E che a un maestro della scena come Shakespeare si può anche consentire di avvalersi, per fini più alti, di simili espedienti. Ma non poco del significato del *Lear* va perduto per chi non accetta la situazione alla lettera. E la lettera ci dice che Lear ha posto alle figlie un quesito disonesto, dal momento che nella stessa formulazione di esso è implicito un invito alla menzogna. L'affetto è qualcosa che può essere dato solo liberamente e non può in alcun modo venir barattato con qualcos'altro e tanto meno con dei beni materiali. La sola risposta onesta alla domanda disonesta di Lear è quella di Cordelia. Lear, in altre parole, ha fatto violenza alla verità, e l'ha corrotta e degradata per avere un'immagine, sì gradita, ma non vera. Non può seguirne che cecità ed errore. E Lear s'avvia, ignaro, ma non per questo innocente, a conoscere il fondo di questo errore. Cordelia va sposa al re di Francia. Lear viene scacciato da Goneril e Regan. Quando sa delle sventure paterne, Cordelia accorre in suo aiuto con un esercito che fronteggia quello dei mariti delle due sorelle, i duchi di Albania e di Cornovaglia. Cordelia viene sconfitta e fatta prigioniera assieme al padre cui si era riunita e che aveva riconosciuto il suo amore. Edmondo, il bastardo di Gloster, salito nel frattempo a grandi onori e amante delle due sorelle, ordina di strangolare Cordelia. Il duca d'Albania, che ha scoperto la tresca di Edmondo, vuole invece salvarla e fare giustizia. Ma è troppo tardi. Cordelia è morta e con lei re Lear, stroncato dalle atroci prove che ha dovuto attraversare.

Il disegno, come si vede, è chiarissimo. E Lear rappresenta una struggente verità. I suoi gesti, la sua voce, il montare dei suoi sentimenti, non si riducono mai al generico e all'approssimativo. In nessuno dei suoi grandi personaggi tragici Shakespeare è riuscito a mostrarci il dolore con tanta acutezza, con tanta partecipazione. E quel doloroso vecchio rimane nella storia della cultura come un momento di straordinaria e immortale emozione.

FRANCO SCAGLIA



Scopri il dolce nel formaggio coi buchi

...dolce dolce Lindenberg

KRAFT

cose buone dal mondo

Filetti di merluzzo più proteine,



Findus: carne di mare meno grassi.

Piú proteine
per nutrirsi meglio.
Meno grassi
per nutrirsi sano.



Ben 160 g di proteine.
Solo 10 g di grassi in ogni kg di prodotto.



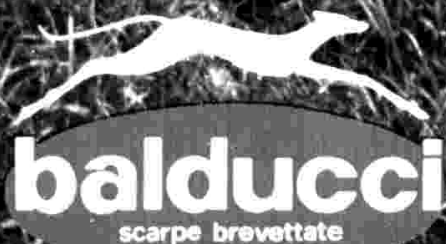
FINDUS

cosí, solo Findus



**quando bastano, scarpette d'impostazione...
e, solo quando servono, scarpette curative:**

**sempre la certezza scientifica
balducci**



Calzaturificio C.R.M. di Giuliano Balducci
51018 Pieve a Nievole (Pistoia)

L'esperienza
di ricerca podologica
Balducci
consente di fornire non solo
scarpette d'impostazione
adatte a favorire
una naturale crescita
del piedino,
ma anche scarpette curative
perfettamente adeguate
alle necessità.

Carlo Cesarini da Senigallia. Nato nel '23, entrò in TV nel 1956. Ora si è dimesso. «La cucina», dice lo scenografo, che vediamo in casa sua, «è un gioco serio che coltivo da 20 anni»



Cesarini da Senigallia, che in 23 anni ha firmato oltre quattrocento spettacoli, da «Studio Uno» a «Canzonissima», da «Teatro 10» a «Domenica in...», lascia la televisione. In questi giorni è uscito un libro che rivela il suo hobby segreto: la cucina

di PAOLO CAVALLINA

Roma, maggio

Che sia professore me lo dice il portiere della sua casa non appena mi vede entrare, uscendo dalla porta di vetro e inchinandosi leggermente: «Il professore la sta attendendo», mi accompagna all'ascensore. «Quinto piano, interno quattordici».

Ma il professore, poi, dichiara che non è vero, non è mai stato professore.

Che abbia scritto un libro di ricette, *Dalla televisione alla cucina*, me lo avevano detto in libreria, offrendomi un volume alto come un vocabolario. Ma, leggendo il risvolto di copertina, mi ero reso conto che

questo non è un libro di cucina (lo dice l'autore) perché non vuole insegnare niente a nessuno ed è stato fatto solo per divertimento. Cerco di capire e comincio a leggere la prefazione del mio vecchio amico Antonio Lubrano; egli sostiene, fin dal primo rigo, che quella sua non è una prefazione. Speriamo, almeno, che si chiami Cesarini da Senigallia. «No. Mi chiamo Carlo Cesarini. Ma dato che da giovane facevo il giornalista e c'era un altro Cesarini (Paolo) aggiunti, in onore alla mia città natale, al cognome "da Senigallia" e tolsi il nome Carlo per evitare confusioni». Capisco che il terreno è minato, che con un uomo così non c'è da fidarsi delle apparenze: mi offre una sedia e mi accorgo che è uno sgabello.

Di assolutamente indiscutibile c'è lui, come persona fisica: alto, grande, solido, con baffi sorridenti come se si divertisse a parlare e anche ad ascoltare; voglio dire che non è un uomo disposto ad annoiarsi: credo che nella sua vita non abbia mai sbadigliato; quando si è accorto che un lavoro non lo divertiva fino in fondo cambiava mestiere dimenticandosi subito delle soddisfazioni che quel mestiere gli aveva dato. Ha fatto il pittore girando il mondo; prima a Parigi, poi in Germania, in Austria, vivendo con la vendita dei suoi quadri. «Capivo che non sarei mai diventato Modigliani e mollai tutto. Mi misi a fare il giornalista. Arrivai a Londra e fondai un settimanale per gli italiani che si chiamava *Anglo Italian News*; andava a ruba, qua-

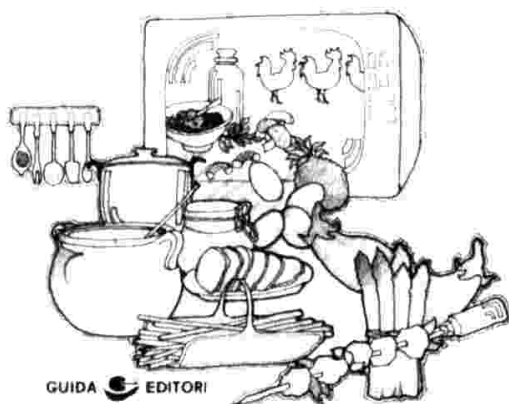
Lo scenografo in cucina II

rantacinquemila copie; ma, dopo due anni, mi dissero di andarmene: non avevo il permesso di soggiorno né quello di lavoro. Vendetti la testata e rientrai in Italia: avevo chiuso col giornalismo». «Ma perché?». «Non mi divertiva più. Entrai in una fabbrica di mobili come disegnatore. Mi piaceva, ma guadagnavo poco. Chiesi che mi raddoppiassero lo stipendio e mi buttarono fuori. Diventai scenografo. Mi prese con sé Camillo Parravicini al Teatro dell'Opera e imparai il mestiere. Così mi venne a noia anche il Teatro dell'Opera e passai alla televisione: era il mezzo giusto per applicare la mia fantasia: gli studi grandiosi, i vasti spazi e il lavoro vario: commedie, sceneggiati, riviste musicali. Ventitré anni sono tanti, troppi». «Troppi? Perché? Vedo che regge bene al successo». I baffi di Cesarini da Senigallia sorridono: forse la sua maggiore soddisfazione è quella di stupire il prossimo; mi chiedo se non sia approdato alla scenografia televisiva (400 spettacoli in 23 anni di attività) anche per soddisfare questo suo bisogno: credo che, tranne la RAI, nessuno gli avrebbe permesso di usare tre milioni di specchietti per tappezzare il Teatro delle Vittorie in una delle tante edizioni di *Canzonissima* perché sentiva il bisogno di moltiplicare lo spazio di cui disponeva. Ma quanto a dare un'interpretazione dei suoi baffi che sorridono non è impresa facile. Ironia? Compiacimento? Autocritica? Soddifazione? Non mi è riuscito di capirlo anche se, devo ammetterlo, Cesarini ha fatto di tutto per darmi una mano. «Ho detto addio alla RAI l'altro giorno. Un addio definitivo. I venticinque metri per trentacinque del Teatro delle Vittorie sono diventati angusti per le mie fantasie». Così si è messo al tavolo, ha preso un foglio

CESARINI
DA SENIGALLIA

dalla televisione alla cucina

ricette
per gli amici del video



GUIDA EDITORI

*Il frontespizio
del libro di
Cesarini
da Senigallia, detto
anche «il mago
di via Teulada»,
editori Guida
di Napoli.
Contiene oltre
300 ricette con dosi
calcolate
per tre persone*

UNA DELLE 300 RICETTE

POLPETTE A MODO MIO. In un tegame con l'olio fate rosolare la cipolla ed appena trasparente mettete la carne macinata. Lasciate cuocere per cinque minuti, togliete dal fuoco e versate la carne in un bolo capace. Nello stesso aggiungete le uova, il formaggio grattato, le patate prima bollite e poi schiacciate con cura, il sale, una grattatina di pepe, una di noce moscata, il pane grattugiato e la carne in scatola e la mortadella macinata con la lunetta. Amalgamate rimastando a lungo sino ad ottenere un impasto morbido ed omogeneo. Se troppo morbido aggiungete un poco di pane grattato.

Ora fate delle polpette di forma rotonda non troppo grandi. Rullatele bene fra le mani e fatele rotolare su un piano nel pane grattato. Friggetele in olio abbondante e caldissimo sino a doratura e fatele scolare su carta assorbente servendole tiepide. Ecco le dosi per tre persone:

1/4 di cipolla; 200 grammi di carne macinata di manzo; 2 uova; 2 cucchiari di parmigiano grattato; 2 patate di media grandezza; il sale necessario; una grattatina di pepe e noce moscata; 2 cucchiari di pane grattato; una scatola di carne da 250 grammi; 50 grammi di mortadella; olio per friggere.

di carta e ha scritto una lettera di dimissioni. «Non so se mi spetta una pensione, non mi sono informato. Io non ho bisogno di soldi e se anche ne avessi bisogno avrei ugualmente abbandonato un lavoro che non mi diverte più. Ora mi metto a disegnare ville per gli amici. Mi dedico alla pubblicità. La Fiat mi ha chiesto di allestire il

prossimo Salone di Ginevra. Pensi come sarà divertente». Gli occhi ridono in sincrono con i baffi come se fossero legati da fili invisibili. «Pensavo», gli dico, «che avesse deciso di lasciare la scenografia per la gastronomia, che il libro fosse la prima testimonianza di questa nuova attività». «Io cuoco? Mai. Mi diverte stare fra i fornelli come un dilettante: dovessi farlo come professionista mi stancherei dopo tre giorni».

Che uomo incostante, volubile, impaziente è mai questo? Ma se mi guardo intorno, lo studio dove siamo seduti l'uno di fronte all'altro suggerisce sensazioni diverse: le matite ben ordinate dentro un recipiente cilindrico, il tavolo lucido senza un foglio in disordine; alle pareti, le fotografie degli amici, qualche quadro e, accanto alla grande finestra che si apre su un giardino verde, la riproduzione a colori della sua casa in Sardegna. Che abbia capito tutto, questo professore che non è professore, che ha scritto un libro di cucina che non è un libro di cucina e che non si chiama nemmeno Cesarini da Senigallia? Che abbia capito, mi dico, che la felicità per trovarla bisogna inseguirla senza paure? Beato lui.

PAOLO CAVALLINA

IN CUCINA ANCHE LUIGI VOLPICELLI

Il gastronomo **Ugolino Artusi** di Forlì, famoso per il libro «La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene» del 1821, diffuso in oltre cinquanta edizioni, cercò sempre una cucina unitaria e nazionale che fosse espressione dell'Italia finalmente unificata. Nacque così il piatto standardizzato, il tipico menù italiano. Al celebre Artusi si contrappone oggi «L'Antiartusi» (Pan Editrice, L. 6000), una raccolta di mille ricette regionali secondo le autentiche tradizioni locali e familiari di facile e semplice preparazione.

Il libro, a cura del pedagogo Luigi Volpicelli e di Secondino Freda, due nomi che sono una garanzia per chi vuol mangiar bene, aspira ad essere oltre che un incentivo alle tradizioni culinarie delle nostre regioni, le sole che veramente ci consentano di parlare di una cucina italiana, anche una testimonianza, un atto di civiltà, di cultura perché la cucina è un fatto di cultura e di civiltà di un popolo.

L'antiartusi

1000
ricette

compendio della tipica
cucina italiana secondo
le autentiche tradizioni
locali e familiari
di facile e semplice
preparazione

a cura di Luigi Volpicelli e Secondino Freda



pan editrice

NUOVA
SPECIALITA'

biscotti casarecci al tuorlo d'uovo



I RUSTICI

PERUGIA
colussi



DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Reg. n. 8637 Aut. Min. San. n. 3348 del 27-6-72

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

SBIANCO-DENT è uno speciale trattamento, studiato e brevettato per la pulizia dei denti.



ridona il candore allo smalto

perché lo libera dalle colorazioni che il fumo e i residui alimentari depositano sulla superficie del dente.

Brevetto n. 19287

in vendita in tutte le farmacie

Dedicato a cinquemila autori di teatro

Uno dei componenti la Commissione giudicatrice del Premio Teatrale Sandro Giovannini scrive a un concorrente. A che punto è il lavoro di selezione dopo 15 mesi e perché molte proteste sono ingiustificate

Caro concorrente, come forse rammenterà per avere letto l'articolo 4 del bando di concorso per il Premio teatrale Sandro Giovannini, faccio parte della Commissione giudicatrice insieme a Sandro Bolchi, Maurizio Costanzo, Pietro Garinei, Antonio Ghirelli, Alberto Sordi, Renzo Tian, Franca Valeri ed al presidente Raul Radice. Il suddetto articolo — lei avrà notato questo particolare — non prevede che la Commissione del Premio, bandito dalla RAI, Rete 2 TV, abbia un segretario; ma si dà il caso che io sia l'unico dei nove a godere (o soffrire, secondo le opinioni) d'un rapporto di lavoro a tempo indeterminato con la RAI e così dal mio ufficio di Viale Mazzini in Roma passano in gran copia domande, osservazioni e proteste di molti autori dei 1384 atti unici concorrenti.

Oggi desidero scriverle, per informarla che siamo giunti all'ultima fase; lettura dopo lettura è infatti rimasto un numero abbastanza limitato di atti unici tra i quali scegliere i finalisti. L'esperienza delle telefonate e delle lettere ricevute mi fa presumere che molti suoi compagni sghignazzeranno a questa notizia: « Bello sforzo! Dovrebbero vergognarsi, dopo quindici mesi! ». Questi suoi compagni di gara, come lei ha facilmente intuito, non hanno nessuna pratica di concorsi del genere. Se avessero partecipato ad altri premi teatrali d'importanza nazionale saprebbero che, mentre i concorrenti di solito non superano il centinaio, la proclamazione dei vincitori avviene in media dopo sei mesi.

Ora mi appello con fatica ai ricordi del ginnasio e tento un'equazione di primo grado: $100 : 6 = 1384 : x$. Salvo errori, poiché ogni anno conta dodici mesi, rispettando la media dei concorsi suddetti la Commissione giudicatrice avrebbe dato una risposta dopo circa sette anni.

Ho accennato sopra ad autori sghignazzanti. Le assicuro che alcune lettere o telefonate sono andate al di là dell'ironia. C'è stato perfino chi accompagnando i quattro esemplari del proprio atto unico, si proclamava convinto in partenza della inutilità del suo tentativo; non per modestia ma

perché era sicuro che la giuria, non essendo egli figlio del capo del governo o fidanzato di una nostra cugina, nemmeno avrebbe letto la sua opera.

Oltre 5000 copioni, dunque, accolti in otto capaci armadi: a partire dal febbraio dello scorso anno per questi quintali di « sudate carte » è cominciato un continuo andare e venire fermamente controllato dalla signorina Serracca che ai singoli commissari via via consegnava e poi richiedeva i testi, annotando movimenti e « giudizi » su registri e schedari. Questi 5000 hanno così girato, al seguito dei lettori, per l'Italia ed all'estero: Pietro Garinei, ad esempio, partì per Londra, dove si dava l'edizione inglese di *Aggiungi un posto a tavola*, con un grosso pacco di atti unici. Durante i numerosi viaggi, si è verificato un solo incidente, riportato anche dai giornali. A Milano, Maurizio Costanzo lasciò momentaneamente incustodita la propria automobile e qualcuno, forzato uno sportello, involò una borsa che conteneva appunto dieci lavori inviati al Premio Giovannini (per fortuna, di ognuno ci rimanevano tre copie).

Alcuni — forse anche lei — hanno chiesto di conoscere quanti concorrenti hanno usato uno pseudonimo e se sono molti i professionisti in gara. Alla prima domanda s'è potuto e posso rispondere con esattezza: 129. Preferisco invece dare una risposta generica alla seconda: molti commediografi affermati sono fra i partecipanti. E non c'è da stupirsi. Il Premio Giovannini è uno dei pochi che garantisce la rappresentazione, con relativi diritti d'autore, a chi arriva in finale e per uno scrittore di teatro il primo scopo è proprio quello di far rappresentare la sua opera. Ad ogni modo, se lei è un dilettante (e le assicuro che non do alcun significato spregiativo al vocabolo) si consoli pensando che l'articolo 14 del bando non permetteva, per intuitive ragioni, la partecipazione dei « dipendenti delle Società RAI, Eri, Fonit-Cetra, Sacis, Sipra e Tele-spazio ». Creda a me: quell'articolo le ha probabilmente evitato la concorrenza di un discreto gruppo di conosciuti scrittori. Tanto per fare qualche nome, chi si meraviglierebbe infatti di vedere nella rosa finale di un qualunque premio di teatro Pier Benedetto Bertoli, Vincenzo Di Mattia, Samy Fayad, Antonio Nediani, Aldo Nicolaj e Renzo Rosso? (ne cito sei soltanto per analogia col Premio Giovannini, ma l'elenco potrebbe continuare).

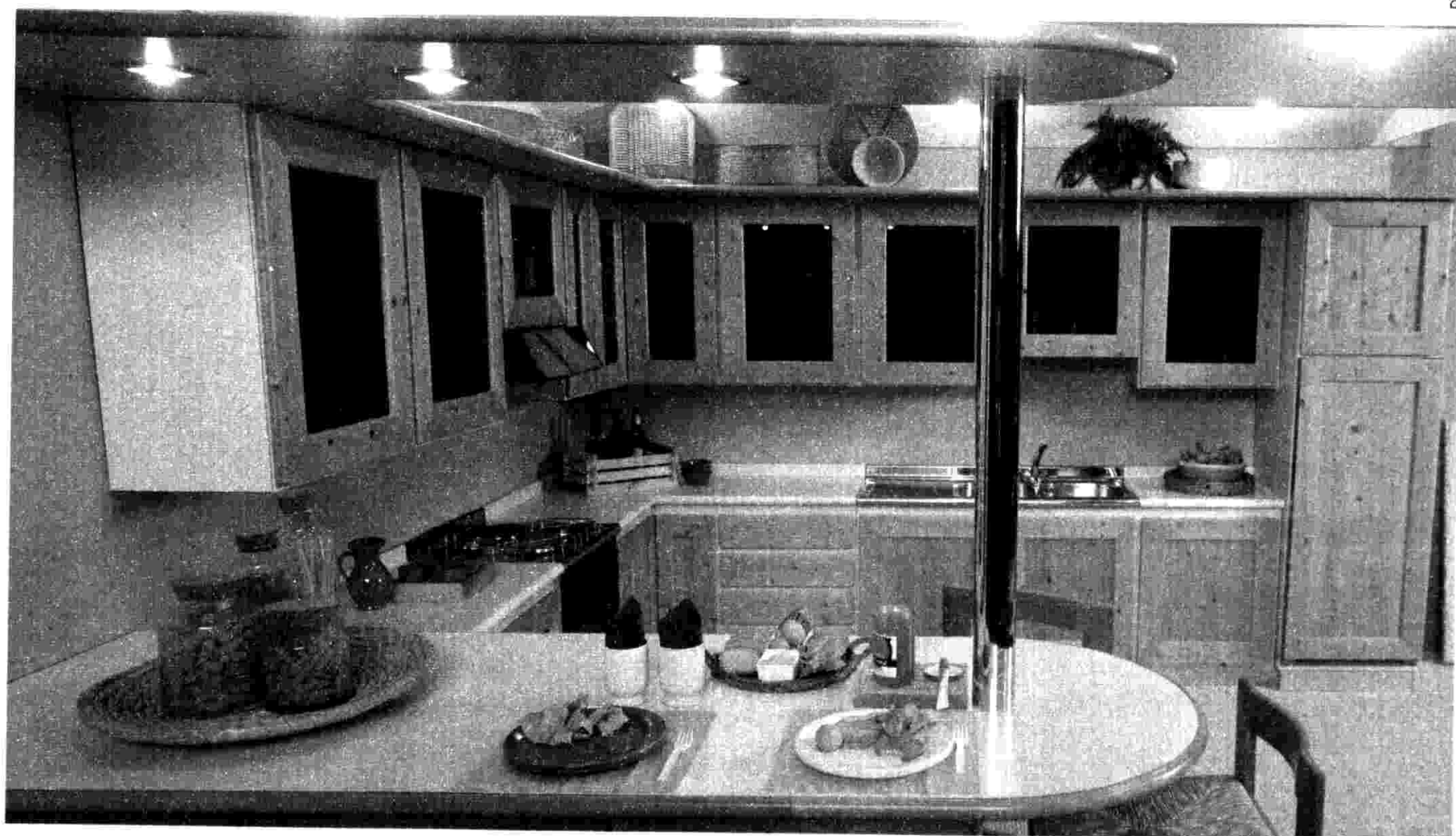
La Commissione deve ora riunirsi ed indicare per la rappresentazione « fino ad un massimo di 6 opere ». Io le auguro, caro concorrente, che il suo atto unico sia fra i prescelti. In caso contrario, non me ne voglia. La saluto con simpatia.

ENZO MAURRI



Per produrre cucine ad alto livello ci vogliono ottimi "ingredienti" e una grande esperienza specializzata: l'esperienza di **SCAVOLINI**. Se infatti guardate attentamente una cucina **SCAVOLINI** vi renderete subito conto che la sua perfezione nasce dall'unione equilibrata di tante eccellenti qualità. Cioè gli "ingredienti"... **resistenza, design, colori, spazi, scorrevolezza.**

DELTA



Mod. Happy design Dante Benini

SCAVOLINI vanta il privilegio di dare il proprio nome a una agguerrita squadra di pallacanestro, confermando così di essere una società giovane, aperta, estremamente dinamica, e in costante anticipo sui tempi...

SCAVOLINI
cucine componibili



**SCAVOLINI - Via Risara
61025 Montelabbate (PESARO)**

Scriveteci:

Vi segnaleremo il rivenditore più vicino.

Nome

Cognome

Via

C.A.P.

Città

la cucina con ottimi "ingredienti"

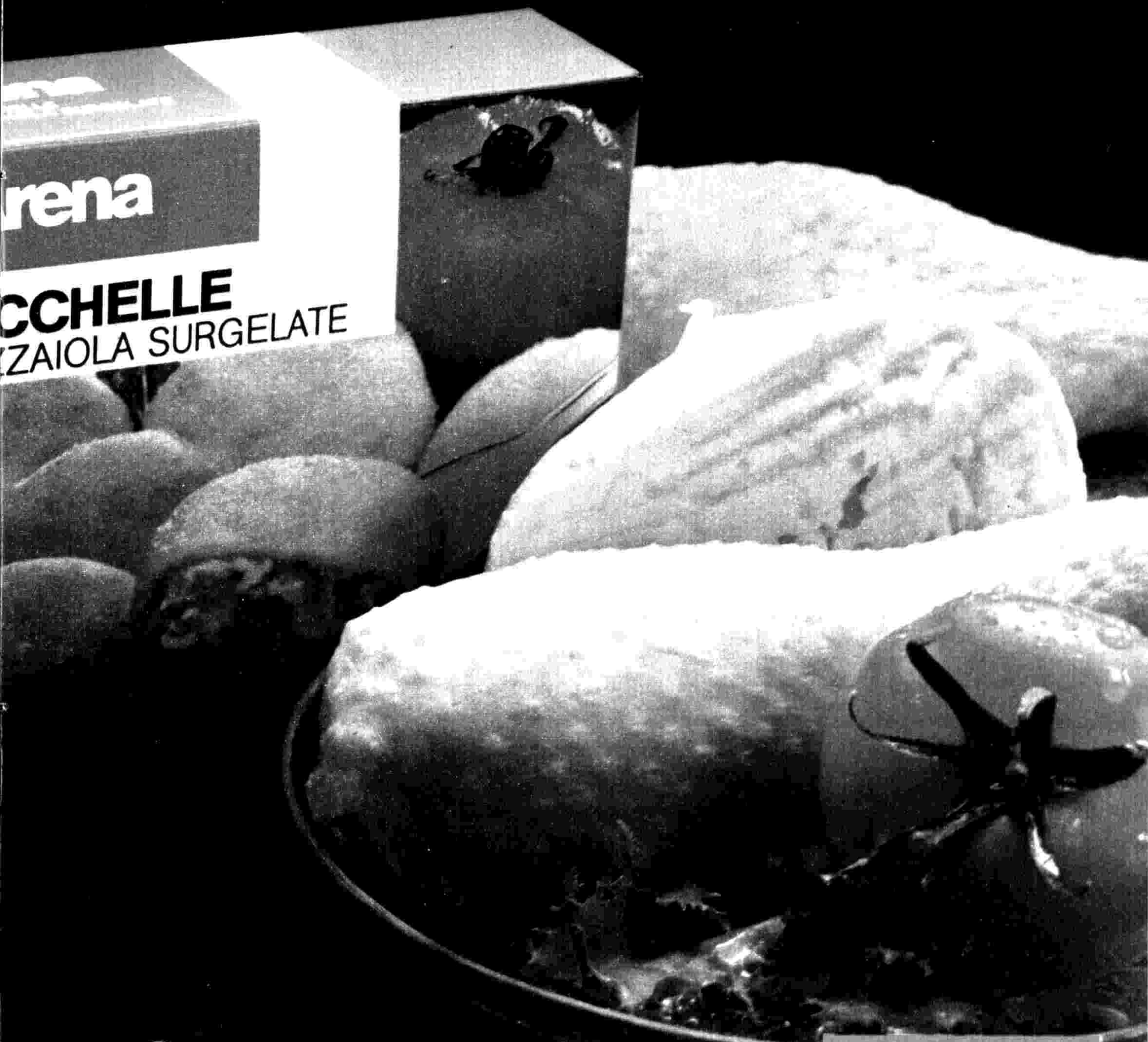
Crocche le buone proteine del pollo

ATA Univas

**...e per
i tuoi ragazzi
tante
fantastiche
figurine
in regalo.**



Ille Arena per un secondo nutriente.



Compra bene. Compra

 Arena

XII/F ONU



XII/F O.N.U.

Il futuro visto dai bambini



Il concorso bandito in tutto il mondo dall'Unesco e organizzato in Italia dal nostro giornale si è concluso. Tra i mille disegni, quadri, acquarelli giunti in redazione ecco in queste pagine i dieci vincitori. Una sorpresa: nel Duemila non prevedono, come i grandi, guerre stellari

di TERESA BUONGIORNO

Roma, maggio

Nel Duemila sarò, come tutti gli altri, muta e sorda, perciò parlerò a gesti con la gente. Starò finalmente in pace». Lo ha scritto una bambina di 11 anni, Ilaria Torciani, dietro al suo disegno, uno dei tanti che sono arrivati al *Radiocorriere TV* per il concorso di disegno infantile bandito in tutto il mondo dall'Unesco, sul tema «Come vivrò nell'anno Duemila», e organizzato, in Italia, dal nostro giornale.

Il disegno esprime una drammatica protesta verso una società che bersaglia i bambini di suoni e messaggi quotidiani, pub-

blicità radio televisione traffico città sovrappollate e parole, troppe parole.

I bambini nei loro lavori (ne abbiamo ricevuti circa un migliaio) chiedono insistentemente un angolo tranquillo e sereno per crescere, riflettere, trovare se stessi e la propria strada nella vita. Hanno partecipato al concorso bambini di tutte le regioni d'Italia: di Torino, di Lecce, di Firenze, di Siracusa come di Bussolengo (Verona), Ruda (Udine), Montorio al Vomano (Teramo), Cesenatico (Forlì), e via dicendo. La maggior parte di essi ha usato pennarelli o pastelli, qualcuno ha osato cimentarsi con i colori a olio, qualcuno ha raccontato il futuro in fumetto. Pochissimi i collages.

I lavori sono stati selezionati da una



L'odissea su Marte di Gabriele Negri, a sinistra, e qui sopra il bambino che nella città del Duemila non ha spazio, di Monica Rossi. Sul titolo il quadro di Deborah Vendramin

commissione composta da Emanuele Luzzati (illustratore e scenografo), Alberto Manzi (insegnante elementare e scrittore), Anna Bertole (per la Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco), Teresa Buongiorno (per il *Radiocorriere TV*), Carlo Scaringi (per *TV-Junior*). In particolare Luzzati è noto in tutto il mondo per i cartoni animati, trasmessi anche in TV, dai *Paladini di Francia* al *Flauto magico*, andato in onda sulla Rete 2 alla vigilia di Natale. Manzi è il maestro di *Non è mai troppo tardi* e l'autore di *Orzoweï*, il romanzo da cui è stata tratta la serie di telefilm della Rete 1. E vive nella scuola da sempre.

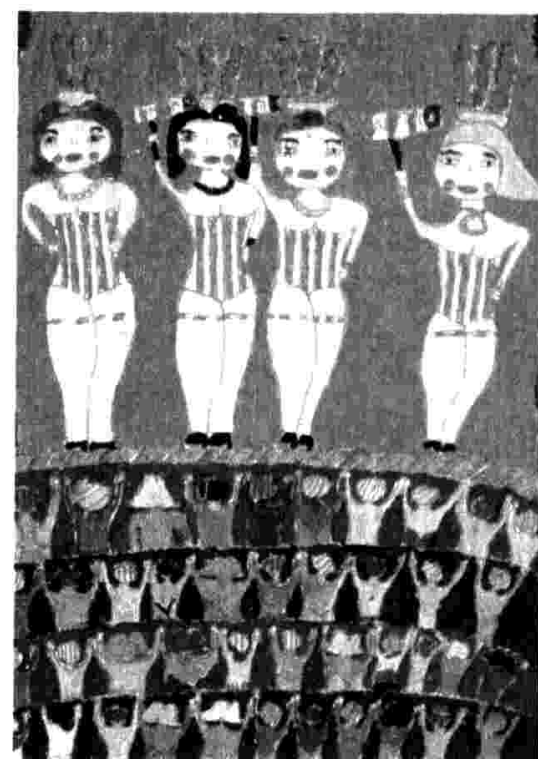
In palio, per l'Italia, 105 premi: 10 radio portatili a modulazione di frequenza per i

I DIECI VINCITORI DEL CONCORSO

Eccoli, i dieci vincitori del concorso. Sono tutti tra la II e la V elementare. Vincono una radio portatile per ciascuno, e i loro disegni sono andati a Parigi per partecipare alla selezione internazionale.

BETTI Annalena, 8 anni, Via Silvestro Lega 7 - Forlì; CAPELLI Achille, 11 anni, Via Colesino 4 - Pavia; DAPIAGGI Itala, 11 anni, Via Longobardi 4 - Pavia; MUCINI Cristina, 11 anni, Via Amatore Sciesa 3 - Cesenatico (Forlì); NEGRI Gabriele, 11 anni, Via Folperti 40 - Pavia; PICCOLI Massimo, 9 anni, Via Mazzini 53 - Bussolengo (Verona); ROSSI Monica, 10 anni, Via Cupello 4 C - S. Donato Milanese (Milano); TORCIANI Ilaria, 11 anni, Via Albani 17 - Pavia; VENDRAMIN Deborah, 11 anni, Via Verga 27 - Sesto San Giovanni (Milano); VILLANI Francesco, 10 anni, Via Roma - Montecatini Val di Cecina (Pisa).

Ma ci sono altri 95 premi ed altri 95 vincitori. Troverete i loro nomi nei prossimi numeri del « Radiocorriere TV ».



Per Itala Dapiaggi nel Duemila dovrà esserci ancora il teatro (qui sopra). In alto, da sinistra, la richiesta di silenzio di Ilaria Torciani e il futuro nel verde di Achille Capelli

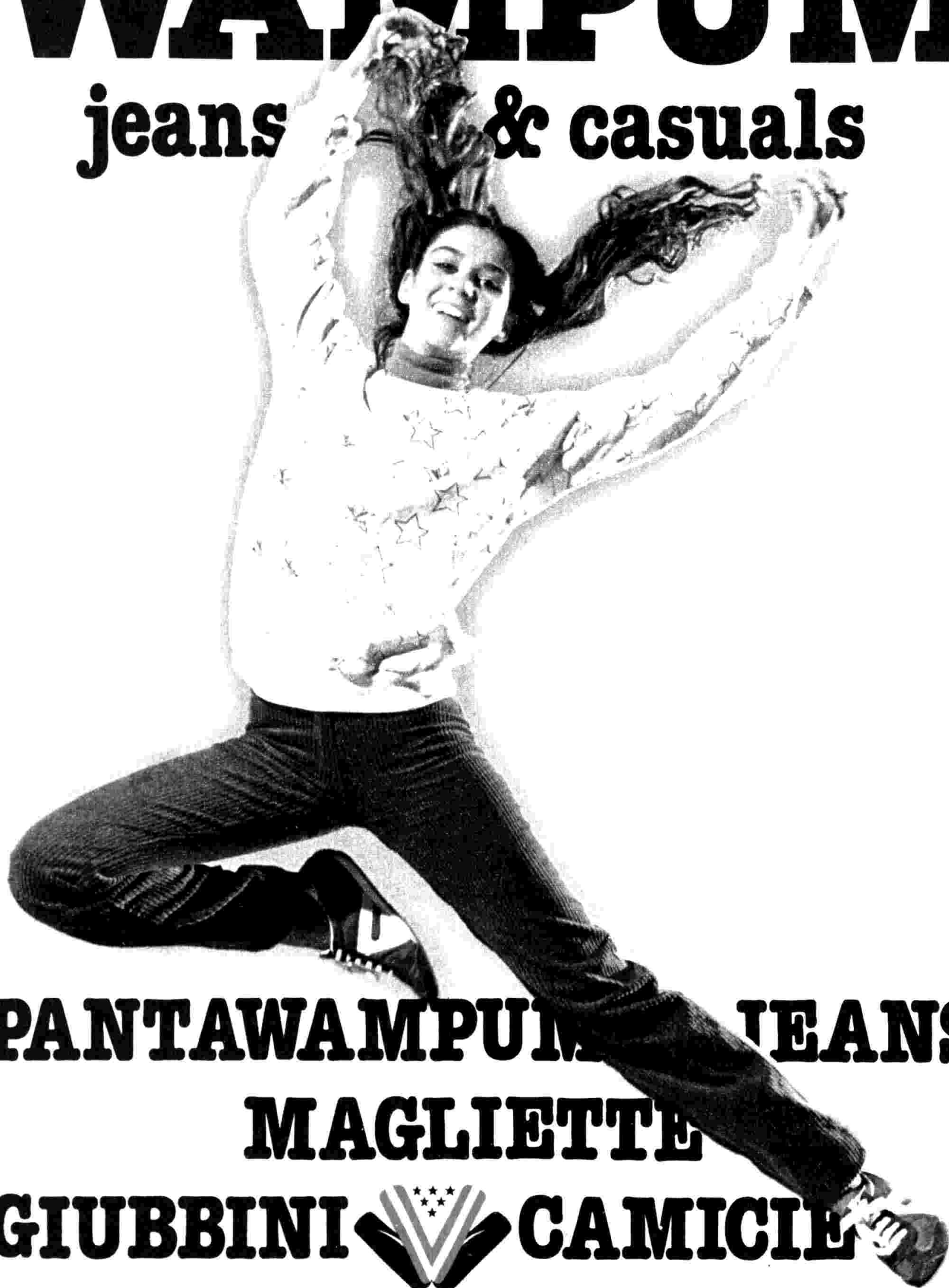
primi dieci classificati e poi 20 leoncini Charlie in peluche, 10 abbonamenti a *TV-Junior*, 20 libri ERI per ragazzi, 10 abbonamenti al *Radiocorriere TV*, 15 abbonamenti al *Corriere Unesco*, 20 dischi *Le cadeau de la vie* offerti dall'Unesco.

I dieci disegni primi classificati, inoltre, sono stati spediti a Parigi, alla sede dell'Unesco, per partecipare al concorso internazionale, insieme ai disegni dei bambini di tutto il mondo. I vincitori faranno parte di una mostra itinerante che si sposterà da Parigi a Ginevra, New York, Montreal, nel 1979 e nel 1980 in altri Paesi.

La giuria internazionale si riunirà a Parigi il 15 maggio. Saranno in palio altri premi, tra cui dieci viaggi a Parigi e il sog-

WAMPUM

jeans & casuals

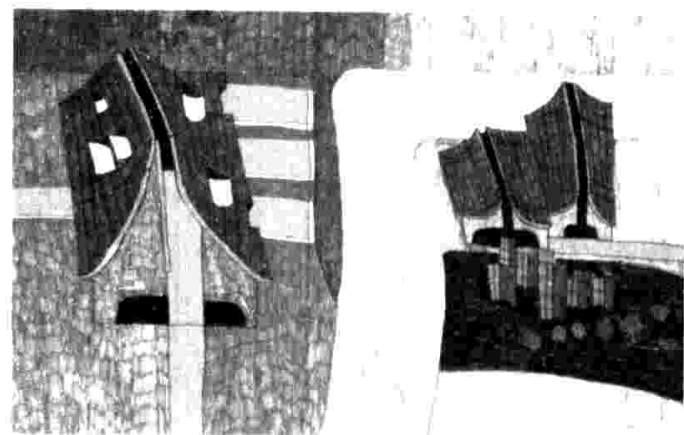


CONFEZIONI VULCANO WAMPUM NERETO (TE)

PANTAWAMPUM JEANS

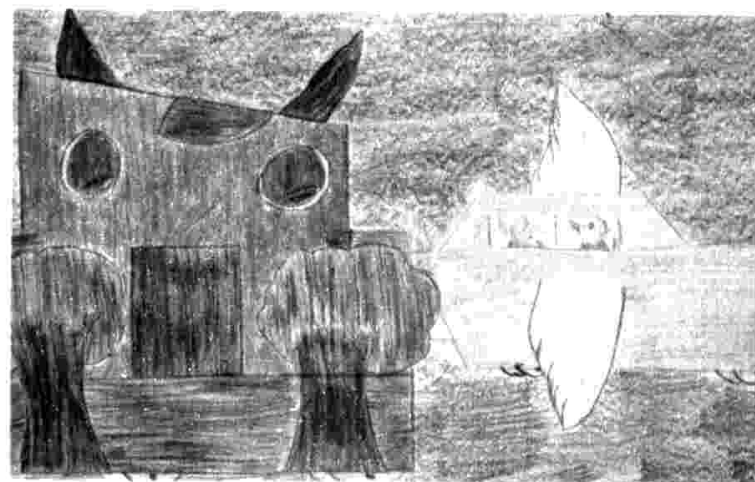
MAGLIETTE

GIUBBINI  CAMICIE



Un'oasi per vivere nei grandi spazi del domani di Francesco Villani, sopra e, sotto, l'auto con ali di piuma che traina una roulotte con giardino, per uomini-uccello: così Cristina Muccini immagina poeticamente la vita del futuro

Qui a destra, il disegno del più piccino, Massimo Piccoli, II elementare. Sopra, il fumetto di Annalena Betti: il 1979 e il 2000 a confronto: bisogna lavorare per un mondo migliore



Il futuro visto dai bambini

giorno di una settimana nella capitale francese, dove i bambini realizzeranno una scultura comune sotto la guida di artisti di fama internazionale.

Il futuro che i bambini italiani hanno raccontato nei loro disegni non è fatto di guerre stellari, come ci si poteva aspettare, dato il successo dei cartoni fantascientifici giapponesi. E' piuttosto un futuro in cui ciascuno riversa i sogni e le speranze non soddisfatte dal presente. Non mancano astronavi e robot, ma hanno la funzione soprattutto di liberare gli uomini dalla routine di un lavoro non creativo, le donne dalle faccende domestiche.

Il sogno di star seduti in poltrona a fumare la pipa o alla finestra guardando il robot che accompagna i bambini a scuola non è voglia di far niente, quanto bisogno di sostare, prendere fiato. Il lavoro lo chiedono per tutti, ma dev'essere possibilmente

creativo e congeniale. Non sono pochi infine i ragazzi che hanno fatto i conti ed hanno detto: il Duemila è talmente vicino che avrà, di cambiato, forse soltanto la nostra età. Allora saremo grandi, avremo famiglia, porteremo i figli in vacanza.

La commissione ha dovuto scartare con dispiacere la fatica di troppi bambini. Alla fine ha deciso all'unanimità di scegliere, tra tutti, quei disegni che meglio riassumessero sia dal punto di vista grafico e pittorico sia dal punto di vista dei contenuti le tendenze e le esigenze fondamentali presenti nel complesso delle opere inviate.

I dieci disegni che vanno a Parigi li vedete in queste pagine: c'è l'odissea spaziale finalizzata a piantare alberi su Marte e c'è la città di cemento che avanza, tanto che il bambino si affaccia da un tombino stradale per chiedere spazio. C'è un poetico futuro in cui uomini-uccello volano su un'auto con ali di piuma, trascinandosi dietro una piattaforma-roulotte con giardino, e c'è il sogno di un bosco da dipingere in libertà. Ma c'è anche il sogno eterno di una ribalta, il bisogno d'una affermazione individuale, lo spazio del teatro e della fantasia.

In un grande fumetto spiritoso l'uomo prende coscienza dei mali del presente e si volge a un futuro da costruire con le pro-

prie mani. Lo stesso messaggio, la stessa voglia di cambiare il mondo si ritrova in un quadro a olio, quello di Deborah Vendramin, che lo ha accompagnato con una lettera in cui spiega che le scritte le ha messe in francese perché, non si sa mai..., non era poi impossibile che il suo lavoro arrivasse a Parigi. « Sono felice con i miei genitori e quattro fratelli », scrive Deborah, « il quadro che ho dipinto rappresenta una mamma con in grembo il suo bambino. Ma questo bambino è triste, oggi, ancor prima di nascere. »

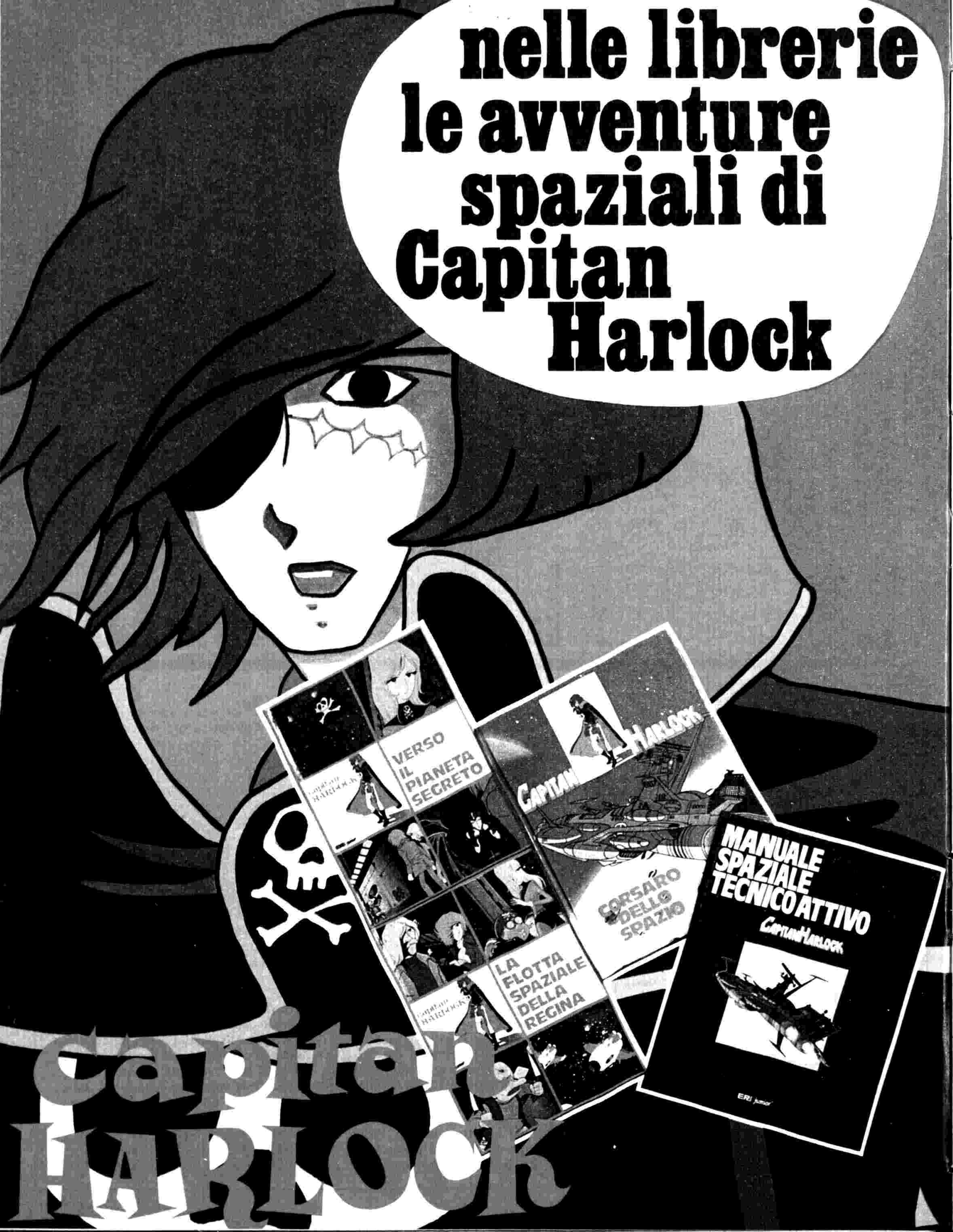
La seconda vignetta rappresenta una ragazza che nel Duemila dipingerà il mondo di rosa. Questa ragazza potrei essere io... ».

Alla fine della selezione la commissione ha scoperto che ben quattro dei disegni presenti nel gruppo dei primi dieci classificati provenivano dalla medesima scuola, benché da due diverse sezioni di quinta elementare. Dato l'ottimo livello dei lavori ha deciso comunque di confermare la propria scelta.

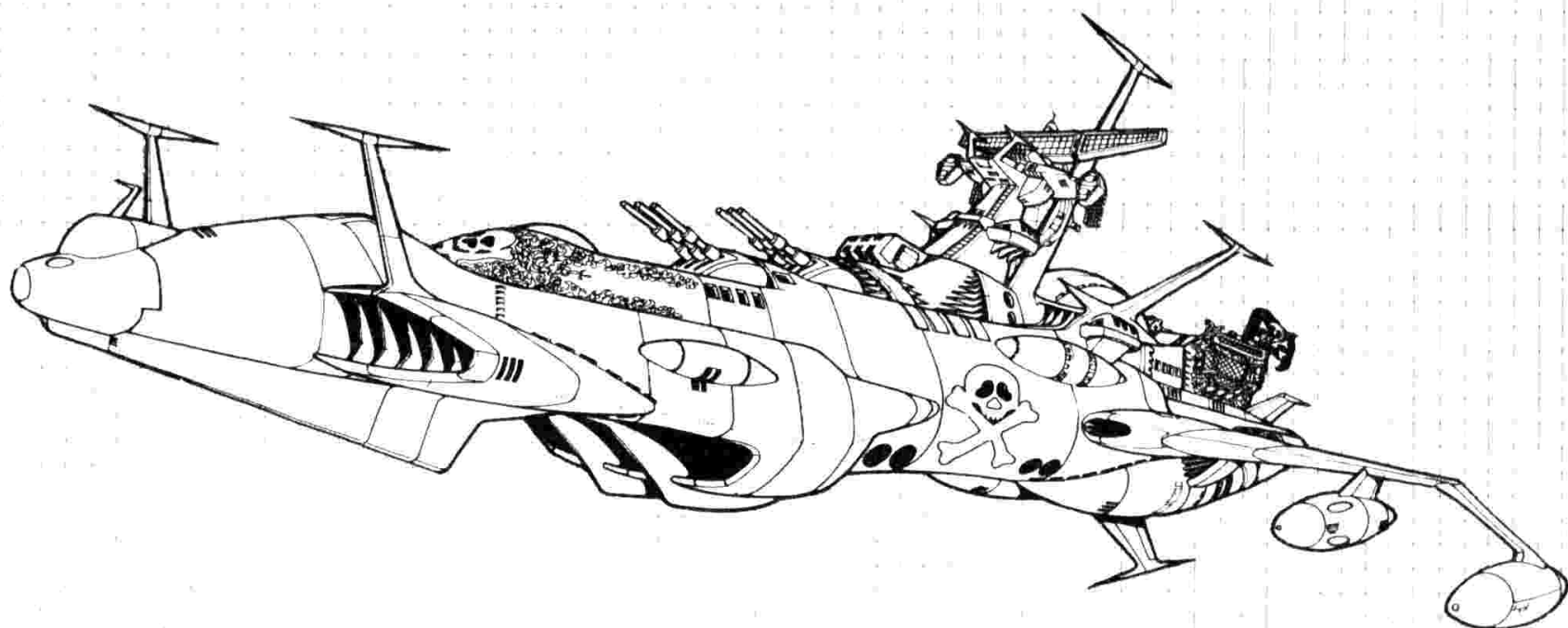
I nomi degli altri 95 vincitori saranno pubblicati nei prossimi numeri del *Radio-corriere TV*. A tutti coloro che non troveranno il proprio nome neanche tra quelli diciamo fin d'ora di non prendersela troppo: in fondo ogni giuria può sbagliare.

TERESA BUONGIORNO

**nelle librerie
le avventure
spaziali di
Capitan
Harlock**



**capitan
HARLOCK**

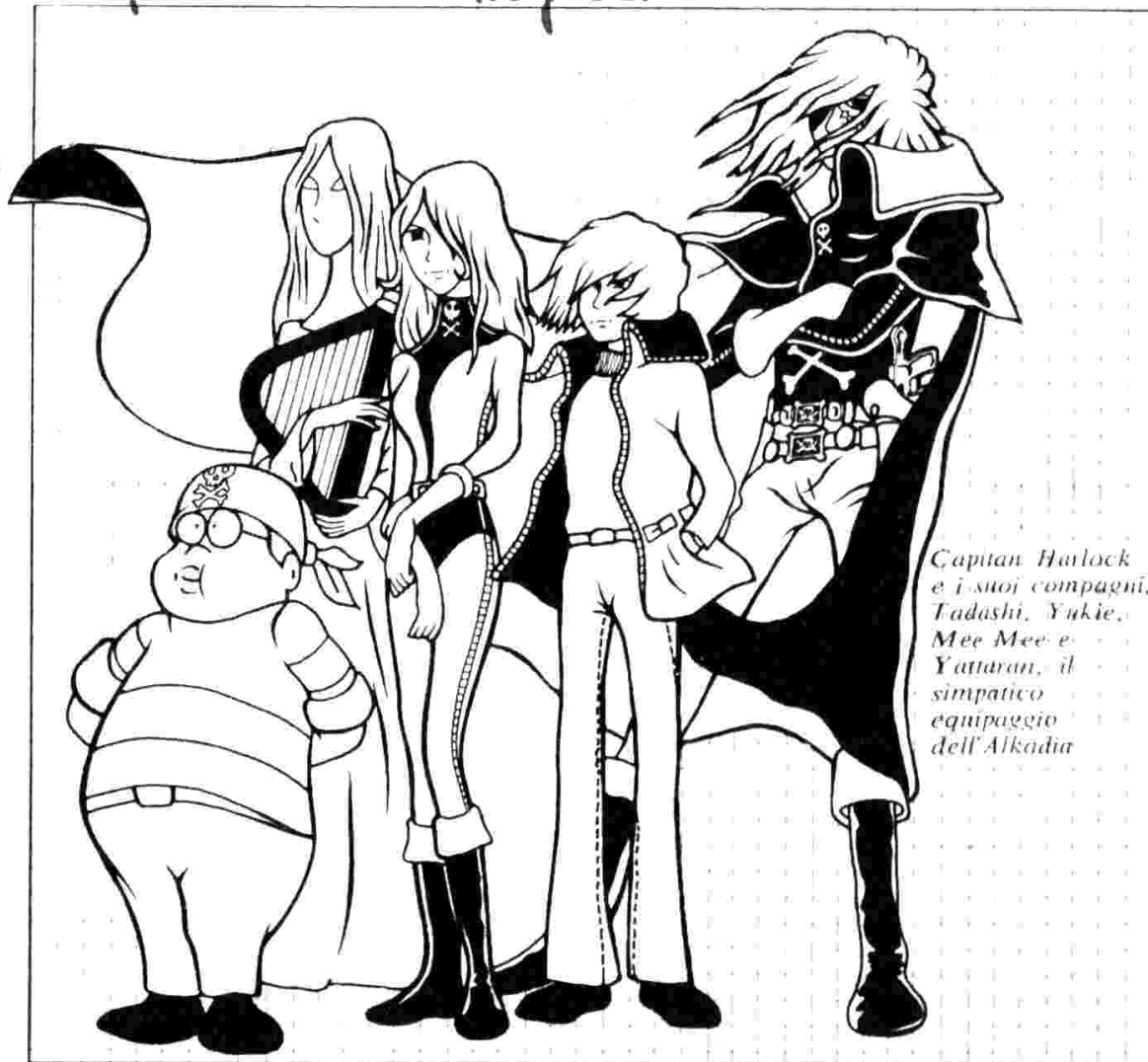


V/F Daria TV Ragazzi

Alkadia in una stanza

V/F Daria TV Ragazzi

È uscito il «Manuale spaziale tecnico attivo»: un libro che fornisce tutti gli elementi necessari per costruire le navi spaziali protagoniste delle storie di Capitan Harlock. Con forbici, colla e colori grandi e piccoli possono viaggiare nel Tremila



Capitan Harlock e i suoi compagni, Tadashi, Yukie, Mee Mee e Yattaran, il simpatico equipaggio dell'Alkadia

di CARLO SCARINGI

Roma, maggio

Il libro è per i ragazzi, ma non c'è dubbio che chi si diventerà e magari si impegnerà di più saranno i genitori, che di tanto in tanto hanno il piacere di tornare ragazzi e di mettersi a manovrare tutti quei giocattoli modernissimi, a base di luci, pulsanti, batterie e altri aggeggi elet-

tronici che nessuno ha mai avuto nella propria infanzia. Ma forse si divertivano di più e meglio i ragazzi di allora, gli attuali genitori, quando, nella loro infanzia, giocavano con una bambola di pezza o con una palla ricavata accartocciando alla meglio, e magari legando con lo spago, qualche giornale usato.

Oggi invece i ragazzi hanno tutto a disposizione: robot giganti, astronavi, auto-

mobili teleguidate, treni elettrici che sono la copia esatta — con scambi, semafori, vagoni e intrico di fili — delle moderne ferrovie, bambole che mangiano e fanno pipì, cantano e ballano. E poi hanno anche quella specie di «giocattolo» per grandi e piccini che è la televisione, un «giocattolo» che in queste settimane ha fatto felici milioni di ragazzi con il ciclo delle avventure di Capitan Harlock e i suoi compagni.

TVColor Sèleco

**garantito da un'azienda
all'avanguardia nella produzione
di apparecchiature elettroniche:
telecamere, impianti di regia e
complessi Hi-Fi.**

ZANUSSI ELETTRONICA

seleco®

n. 1 dell'elettronica civile italiana.



Alkadia in una stanza

Adesso il simpatico corsaro dello spazio ha concluso la sua caccia alle terribili Mazzone e, insieme a Yukie, Tadashi e agli altri compagni che lo hanno seguito per i sette cieli a bordo dell'Alkadia, si è preso una meritata vacanza. Ma prima di andarsene ha lasciato un ricordo: una serie di volumi, editi dalla ERI Junior, in cui sono raccolte — a fumetti o in prosa — le sue avventure. Accanto ai libri dedicati appunto ad Harlock, la ERI Junior ha pubblicato anche un altro straordinario volume, cui accennavamo all'inizio, il *Manuale spaziale tecnico attivo*, un titolo forse un po' macchinoso che tuttavia nasconde un libro sorprendente, nel senso che questo è un libro con il quale si può ricostruire tutto il mondo in cui Capitan Harlock e i suoi amici si muovono.

Dopo una presentazione del nostro eroe e una grande tavola del sistema solare con i pianeti, i satelliti, le comete e gli altri corpi celesti, il volume offre una serie di pagine, stampate su carta quadrettata per rendere possibile una facile riproduzione su scala dei disegni, che contengono tutti gli elementi per disegnare, ritagliare e costruire l'Alkadia di Harlock (ovviamente in dimensioni ridotte: quella vera è lunga 400 metri), la nave ammiraglia di Raflesia, la regina delle Mazzone, le armi di Harlock e infine lo stesso corsaro, con tanto di benda nera sull'occhio destro e mantello rosso svolazzante sulle spalle.

Il libro in sostanza permette di trasportare lo spazio cosmico e le astronavi del Tremila in una stanza: è chiaro che tutto può essere costruito con la carta, ma si possono usare anche altri materiali, dal cartone al compensato, in modo da poter disporre di una flotta spaziale più solida e più durevole con cui fare tanti giochi e immaginare tante avventure.

Il libro è interessante e utile proprio per questo motivo, perché in un mondo sempre più automatizzato che lascia sempre meno spazio alla fantasia i ragazzi potranno costruirsi gli elementi per inventare, una dopo l'altra, tante nuove avventure e in pratica divertirsi con poco (il volume costa 5000 lire) e soprattutto con qualcosa che hanno fatto veramente loro, non con qualcosa uscito dalle catene di montaggio che sfornano giocattoli più perfetti dei missili lunari. Si divertiranno loro e, forse, anche i loro genitori che, in molti casi, saranno chiamati a dare una mano ai loro ragazzi (almeno a quelli più piccoli), impiastriandosi con la colla, riempiendo la stanza di ritagli e di trucioli di legno, sporcandosi le mani con i colori. Ma divertendosi un mondo, forse più dei ragazzi ai quali questo libro è in fondo destinato.

CARLO SCARINGI



Rio mare: il tonno così tenero che si taglia con un grissino!



Cosa vuoi di più? Rio Mare è tonno di prima scelta, rosa, in squisito olio d'oliva e... soprattutto tenero, così tenero che si taglia con un grissino. Cosa vuoi di più?

**Rio mare: tonno squisitamente tenero
all'olio d'oliva.**

V/F Varie TV Rag.

Quattro ragazzi e un camper

SU E GIU' PER L'ITALIA

Rete 2 ore 17,05 lunedì e venerdì **C**

Questa settimana Luca, Marco Christian e Rebecca (la bambina nella foto) ci portano alla scoperta di Sardegna e Sicilia. Nella puntata di lunedì sono a Cabras (Cagliari) per assistere alla costruzione delle «fassoni», caratteristiche barche in giunco. Poi a S. Giovanni in Milia, per un balletto folcloristico, e infine il prof. Ferruccio Barreca, sovrintendente alle antichità, li accompagnerà al tempio di Antas e al complesso nuragico di Barumini, raccontando come una fiaba la storia della civiltà sarda antica di tremila anni. Nella puntata di venerdì i quattro (e noi con loro) sono a Palermo: dalla «Vucceria», il mercato, all'orto botanico, al chiostro di Monreale. Quindi si arriva alle antiche saline di Trapani dove ci sono ancora i mulini a vento. Per chiudere, una corsa all'isola di Mozia, ai resti dell'antichissima città fenicia, con il porto artificiale e le necropoli dell'ottavo secolo.



A proposito dei libri di scuola

MILLE PAGINE DI PROBLEMI

Rete 1 ore 17,25 lunedì **C**

Qualche anno fa sembrava che i libri di testo fossero destinati a scomparire e che sarebbero stati sostituiti da monografie raccolte nella biblioteca di classe. Oggi

Cosa leggevano da bambini

BUONASERA CON...

Rete 2 ore 18,50 e 19,05 dal lunedì al venerdì **C**

Insieme al *Muppet Show* sono di scena i libri per ragazzi, rivisitati attraverso il ricordo di personaggi dello spettacolo, della letteratura, ecc. Conduttore del programma Nico Orengo, che i libri per ragazzi li scrive. Tra l'altro ha pubblicato una celebre raccolta delle filastrocche dell'infanzia di ieri, *A-uli-ulè* (Einaudi), che sono andate in onda, alcuni anni fa, nel *Raccontando* televisivo.

La fiaba quotidiana

DAI, RACCONTA

Rete 1 ore 17 dal lunedì al venerdì **C**

Questa settimana apre i programmi del pomeriggio, sulla Rete 1, Valeria Moriconi, con la fiaba quotidiana. Sono in programma due notissime favole dei fratelli Grimm: *Pollicino* e *I musicanti di Brema*. Dalla raccolta di Calvino si tratta la terza storia.



ria, quella di *Re Crin*, d'origine padana. Infine due racconti di un autore di oggi, *Il drago vecchio* e *Storia di un bambino di città*. L'autore è Guido Clericetti, ben noto come illustratore: i suoi personaggi sono caratterizzati dagli occhi a crocetta. Potete vederli nell'illustrazione che abbiamo tratto da *Il drago vecchio*, pubblicato dall'editrice La Scuola nella collana «Il tucano racconta».

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.



Napoli 5 aprile 1979
Simpatia mia,
a nome di tutta la t. media
dell'istituto San Pio,
ti prego di raccomandare
in modo lo sommo:
«Odi non è difficile,
ma non è facile,
non l'ho visto, ma

alcune compagne mi hanno detto che è stato
molto bello, perché è molto fedele ai suoi del
poeta Onorato. Dovrebbe trasmettere un valore,
perché, in estate, poiché da noi guardiamo la
televisione. Dovremmo ricevere anche la
serie di «Happy Days», perché ci è piaciuta
molto. In inverno i nostri soliti e ingrazianti
contenitori perché, sono sicuri che, se potessi,
ci farei ricevere queste storie divertenti ed
interessanti.

Gianna Leo - Napoli

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Qui cartoni animati

MARIOLINO E LE STELLE

Rete 2 ore 12,30 domenica **C**

Torna Mariolino, il simpatico ragazzino in cartone animato creato da Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini. Le sue avventure sono quelle di un bambino dei nostri giorni, dotato di molta fantasia, mille curiosità e occhi bene aperti. Uno dei principi fondamentali che guida le azioni del

nostro eroe è la non violenza, e lui l'applica nei suoi rapporti quotidiani con le persone, con gli animali e, persino, con le cose.



Tutto TV Locali

PROGRAMMI
dal 13
al 19 maggio



LAZIO

Riccardo Muti dirigerà I/4309
la Sinfonia n. 3 in la minore di
Felix Mendelssohn-Bartholdy
domenica 13 maggio alle ore 9,30
sul IV canale della Filodiffusione

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile:
per il suo nome importante
per il suo gusto straordinario.

fai un gesto importante, offri...
**PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA**



radio **LAZIO**

Domenica

13 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,00 Il Vangelo, una parola
per oggi
16,10 Oggi a San Pietro
16,40 Scacco al re
17,10 Calcio di promozione
18,40 Oggi a teatro
19,30 Lui e Lei, servizi
speciali
20,30 A livello di... nella
misura in cui
21,00 Film, *Un buco in fronte*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Zona Cesarini
23,40 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film
12,00 In diretta: L'Angelus
da S. Pietro con il
Papa
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Il Confidenziere
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al
Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Una notte sui
tetti*
13,55 Pick up show
14,15 Domenica in... piccolo,
programmi vari fino
alle 20,00
20,00 Documentario
20,30 Film, *Dalle 11 a
mezzanotte*
22,15 Giornale TV
22,35 Di qua o di là? 2 pazzi
in TV, spettacolo
00,15 Simbol sex
00,40 Film, *Una vampata di
violenza*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Eterna catena*
19,00 Incontri
19,30 Film, *I violenti di Rio
Bravo*
20,50 Rubrica della casa
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Angelica ragazza
jet*
23,00 Film, *Il segreto dei
soldati d'argilla*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Yungari il più
grande mostro*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Listening to... show
musicale
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 ... Music again, show
musicale 2° p.
23,10 Film

TRE 42
(parzialmente a colori)

17,45 Attualità elettorale
18,15 Dentro l'avventura
19,10 Dica 34
20,10 Supersonic, top ten
20,40 Radar-ring
20,55 Film, *Sceriffo federale*
22,40 Film, *Pelle di spia*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Elezioni 79
14,00 Telefilm
14,30 Commento politico
15,00 Telefilm
15,30 Elezioni 79
16,30 Filmato musicale
17,00 Telefilm
17,30 Elezioni 79
18,30 Discoteque
19,00 Telefilm
19,30 Elezioni 79
20,30 TG, 1° ed. - Elezioni 79
21,15 Film
22,30 Commento politico
23,00 Informazione e cultura
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG, 2° ed. - Elezioni 79
00,30 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

18,00 Oggi al cinema
18,15 Film
19,30 Otto super8, 16
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Dirittura d'arrivo
21,20 Film
22,40 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 Dirittura d'arrivo
23,50 Film

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Jeeg Robot, l'uomo
d'acciaio
18,55 Film, *Morgan matto da
legare*
20,30 Film, *Relazione intima*
22,15 Rock movie
23,15 Film, *S.O.S. i mostri
uccidono ancora*
- Buonanotte con D.
Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Nessuna pietà
uccidetelo*
08,40 Film
10,15 Film
11,35 Film, *El Paso*
13,10 Film, *I 7 ribelli*
14,20 L'Italia vista dal cielo
15,00 Cartoni e fiabe
15,10 Telefilm
15,30 Roma e Lazio dal 1°
minuto
17,15 Music import
17,35 A botte calda
19,30 Documentario
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
20,30 Film, *Linciaggio*
22,30 Se non l'avete già visto
23,30 Film, *La vendetta del
vampiro*
01,00 Film, *Furia selvaggia a
Maracaibo*
02,30 Film, *Alle 4 di mattina*
04,00 Spazio documentario
05,00 Pronto? Fausto
Antonini, replica
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante
risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Lo strangolatore
di Londra*
20,15 Special
20,30 Mercato immobiliare
20,55 Film, *Lo sparviero dei
Caraibi*
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *Spade senza
bandiera*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film
21,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
21,45 Film
23,15 Cartoni
23,30 Film

TELEROMA 56
(a colori)

12,00 Anteprima sport
15,00 A tuttogal
17,30 In diretta con voi
18,50 Film, *Il sospetto*
20,20 Telefilm
20,50 Rassegna musicale
21,00 Botta e risposta
21,30 Luci dal Cabaret
22,00 Lasciamoli dire:
opinioni politiche a
confronto
22,40 Film, *Volo su Marte*
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La ronda di
mezzanotte*
20,30 Mercato immobiliare
21,00 Pierrot, cartoni
21,10 TG della sera
21,25 Obiettivo sport
21,45 U. Napolitano e le sue
canzoni
22,10 Film, *7 donne d'oro
contro due 07*
23,50 TG della notte
00,05 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

09,30 Film
11,05 Cartoni animati
11,40 Telefilm
12,30 Antologia napoletana
13,10 Spazio elezioni
13,30 Il grande Mazzinger
18,00 Il nostro quartiere
18,30 Questo grande grande
cinema
19,05 Documentario
19,40 Discomagic
20,15 Rubrica
21,05 Film
22,45 Gialli in TV
23,20 Soft melody
23,00 Film

TELEVITERBO 55
Riposo

TELERIETI 2000 22
Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm, *Sceriffo
indiano, 3° ep.*
11,00 Superclassifica show
11,45 Onda verde, rubrica di
agricoltura
16,45 In fila per due, quiz
17,40 Film, *La grande
battaglia di
Sebastopoli*
19,10 Pop, rock, soul
19,50 TL 24 ore sport
20,00 Rotocalco
20,30 Telelazio
21,05 Rotocalco
22,00 Spazio musicale
22,15 Avvenimenti sportivi
23,45 Telelazio notte

RTBL 53

18,40 Film
20,10 Telefilm
20,35 Numero quiz
20,40 Film
22,10 Superclassifica show

Lunedì

14 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola
per oggi

16,40 Per i più piccini
17,10 Calcio di promozione
18,40 Lui e Lei, servizi
speciali
19,40 Le provocazioni del
professore
20,10 Servizi d'attualità
20,40 L'ospite del Signor
Rossi
21,10 Film, *L'erede di Robin
Hood*
22,40 Siam partiti di
campagna
23,10 Parliamone col
direttore
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Replichiamo per voi
12,15 Film
13,30 Contro critica
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 A chi di dovere
21,00 Film, *Scotland Yard
precedenza assoluta*
22,30 Dai quartieri al
Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *La freccia di
fuoco*
13,55 Giornale TV
14,15 Borsa casa
15,20 Il grande Mazzinger,
cartoni
16,00 Sport
16,55 Telefilm, *Cap. Nice*
17,55 Consigli dalle stelle
18,10 Telefilm, *New York
Police Department*
18,45 Pick up show
19,30 Obiettivo donna
20,30 Animale. Come si
permette?
21,35 Buonasera medicina
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
23,25 Tastiere
00,15 Soft melody
00,40 Film, *La legge del più
furbo*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Angelica ragazza
jet*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il segreto dei
soldati d'argilla*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa
giorno per giorno
17,30 Film, *Eterna catena*
19,00 MMT Sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Noi donne
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Yungari il più
grande mostro*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Presto... a letto*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *Il terrore dei mari*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Lo sport il giorno dopo
20,00 Lasciateli vivere, doc.
20,30 Avventure nello spazio,
fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Tony e il
Professore*

22,30 Teleflash
22,50 Oggi parliamo di...
teatro
23,20 Film, *La sfida dei
giganti*

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 Cartoni animati
14,00 Cineguida di TVA
14,30 Mercato immobiliare
14,40 Filmato musicale
15,10 Film
16,30 Gran Prix, gioco a
premi
17,40 Documentario
18,00 USA Music
18,15 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni e comiche
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Documentario
23,10 Film

TRE 42

13,35 Il caffè, commento
politico e di costume
13,40 Spazio elettorale
13,55 Film, *Vita da scapolo*
17,10 Supergame, giochiamo
con... bambini in studio
17,55 Rita e l'Anonima
ragazzi
19,00 Germania, gente e
paese: la Baviera
19,00 Per i bambini
19,30 Capitani coraggiosi: P.
Wilson
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Capitani coraggiosi,
replica
22,20 Supersonic, replica
22,45 Dossier «Cancro»
23,10 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Elezioni 79
14,00 Telefilm
14,30 Commento politico
15,00 Telefilm
15,30 Elezioni 79
16,30 Filmato musicale
17,00 Telefilm
17,30 Elezioni 79
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Elezioni 79
20,00 Trailers, anteprima
cinema
20,30 TG, 1° ed. - Elezioni 79
21,15 Lunedì sportivo
21,45 Telefilm
22,30 Commento politico
23,15 TG, 2° ed. - Elezioni 79
00,05 Partita di calcio Serie
A
01,30 Film
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, repl.
17,55 Oggi al cinema
18,00 Classe di ferro, gioco a
squadre
19,30 SPQR Sport
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Otto super 8, 16
23,15 Diritto d'arrivo
23,35 Film

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Chi mi ha fatto
questo bebè*
15,30 Questo grande grande
cinema
16,00 Lezioni di vela
16,30 Jeeg Robot
16,55 Pierrot, cartoni
17,15 Le comiche: Teste
matte
17,35 Gli ultimi sopravvissuti
18,05 Ryu, il ragazzo delle
caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Sala EMME: Simon
and Garfunkel
19,25 Wroom
20,30 Film, *7 pistole per un
massacro*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *La volpe dalla
coda di velluto*
- Buonotte con M.
Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il re e il
Monsignore*
08,30 Film, *La vendetta del
vampiro*
10,00 Dentro la legge, repl.
10,30 Film, *Noi siamo 2 evasi*
12,00 Psicologia e
parapsicologia
13,00 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,30 Dimagrire
15,00 Musica e poesia
15,30 Intorno al mondo
16,00 Supercalifragili...
16,25 Lenti a contatto
16,55 Trailers, anteprima
cinematografica
17,10 Film, *Tayang il terrore
della Cina*
18,40 Music import
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Sport giovane
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film, *5000 dollari per il
Gringo*
22,30 Film
24,00 Film, *Vado in guerra a
far quattrini*
01,30 Film, *Il trono di fuoco*
03,00 Film, *La bomba comica*
04,20 Film
05,50 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con
Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,40 Vita da uomo
19,00 Cartoni animati
19,30 Meeting medical tan
days
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Le amanti del dr.
Jeckyll*
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,30 Film, *Agguato*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Guerra e inferno
al parallelo X*
16,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,45 Cartoni animati
17,00 Sur generis, replica
17,25 Spettacolo aperto

18,00 Film, *L'uomo ucciso
due volte*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spazio ufficio
20,45 I 3 m. del giorno
20,50 Telefilm, *Dr. Kildare,
repl.*
21,35 Film, *Il mostro della
California*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,05 Cinema documentario
23,40 Film

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce dal
Campidoglio
14,30 Telefilm
15,00 America to-day
15,30 Film, *Un condannato a
morte è fuggito*
17,00 Calcio dilettanti
18,00 Special sound 2
19,00 Reporter
19,40 Rassegna musica pop
20,00 Sport il giorno dopo
20,40 Rassegna musicale
21,00 Botta e risposta
21,30 Telefilm
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Film, *Il continente
scomperso*
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Due madri*
20,30 Mercato immobiliare
20,50 TG della sera
21,05 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21,30 Il sofà delle muse:
incontro con...
21,45 Le ali di Olimpia, doc.
22,05 Film, *Caroline chérie*
23,50 TG della notte
00,05 Il quarto d'ora di N.
Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm
16,20 Cartoni animati
17,00 Superclassifica show
18,00 Film
19,45 Redazionale
20,15 Insieme nel blu
21,05 Film
22,45 Filotto show
23,40 Soft melody
00,10 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Quelli della girandola
18,00 Jeeg Robot
18,30 Film
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,45 Lunedì sport
22,30 Avven. agonistico
24,00 Televiterbo notizie
notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

16,00 Film
17,30 Film
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Speciale sport lunedì
21,15 Avvenimento sportivo
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un
po' di musica
17,50 Fantasia di cartoni
18,00 Film, *Se incontri
Django cercati un
posto per morire*
19,30 Grafologia
20,00 Anteprima set
20,30 Telelazio sera
21,00 Lunedì sport
22,35 La fanciulla di
Avignone, sceneggiato

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione
cristiana
20,40 Incontro con il PCI
20,55 Numero quiz
21,00 Film
22,30 Telefilm
23,00 Film

Martedì

15 maggio

ANTENNA 4 42
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola
per oggi
16,40 Siam partiti di
campagna
17,10 Film, replica
18,40 Servizi d'attualità
19,10 Documentario
20,10 Libri di testo... Genitori
attenzione
20,40 Spazio Donna
21,20 Film, *Il cortile*
22,50 Passo ridotto
23,30 Pensiamoci su
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Simbad e i
Saraceni*
18,00 Film, *L'avamposto degli
uomini perduti*
20,00 Donna più
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al
Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *La legge del più
furbo*
13,30 Magia della lana
13,55 Giornale TV
14,15 Cartoni animati
14,35 Telefilm, *Cap. Nice*
15,20 Cartoni animati
16,00 Film, *Una notte sui
tetti*
17,45 Hata Yoga
18,15 Il grande Mazingher
18,45 Tastiere
19,30 Piccoli campioni
20,00 Donna
20,30 Superclassifica show
21,35 Telefilm, *New York
Police Department*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
23,25 Disco Magic
23,45 Telefilm
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Saluti e baci*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Il segreto dei
soldati d'argilla*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Eterna catena*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Yungari il più
grande mostro*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Rubrica della casa
21,15 Il messaggero dello
spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Presto... a letto*

CENTRO MODA

elli Chiostrì



**7 ottimi motivi
per fare acquisti
da noi**

***PREZZI GIUSTI
SERIETA' e CORTESIA**

***VASTISSIMO
ASSORTIMENTO**

***NOVITA' DELLE
MIGLIORI MARCHE**

***REPARTI DISTINTI
PER UOMO, DONNA,
BAMBINI**

***NUOVO REPARTO
PELLICCERIA**

***REPARTO ABITI
DA CERIMONIA**

***ABBIGLIAMENTO
SPORTIVO
INVERNALE**

COLLEFERRO

**Corso F. Turati, 65
tel. 974138**

DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittime molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione. La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa, ecco allora che la cura con un prodotto come le "FAVE DI FUCA" può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le "FAVE DI FUCA" associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sa-

grada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti, l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo. Le "FAVE DI FUCA" permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprenda anche una certa dose di moto e di attività quotidiana. Le "FAVE DI FUCA" che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.



Seguire attentamente le avvertenze e le istruzioni d'uso.

Fave di Fuca

Perché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca



LAZIO

24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il mostro di Magendorf*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

17,15 Film, repl.
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Oggi parliamo di teatro
19,45 Musica oggi
20,00 Lasciateli vivere, doc.
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,10 Intervall musicale
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, serie *Tony e il professore*
22,30 Teleflash
22,40 Taccuino
22,50 Speciale elezioni
23,20 Film, *Il vedovo*

TVA 40

(a colori)

10,45 Film
12,15 Cartoni animati
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Musica giovani, repl.
13,40 Documentario
14,10 Più e meno = infinito, repl.
15,10 Film
16,40 Spazio giovani
18,00 Documentario
18,30 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,45 USA Music
20,00 Nel regno animale
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Collage musicale
23,20 Film

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,35 Il caffè
13,40 Spazio elettorale
13,55 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
15,05 Così come siamo... rubrica per la donna
17,30 Vita nel mondo
17,55 Film, *Il diavolo in corpo*
19,30 Due ruote, spazio e tempo libero
20,00 Scrittura cinese
20,10 Comiche
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film, *A piedi, a cavallo, in automobile*
23,00 Dentro l'avventura

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Elezioni 79
14,00 Filmato musicale
14,30 Commento politico
15,00 Partita calcio Serie A
16,30 Elezioni 79
17,00 Telefilm
17,30 Elezioni 79
18,00 Partita calcio Serie A
18,30 Elezioni 79
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1° ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,15 Partita calcio Serie A
22,45 Commento politico
23,30 Telefilm
24,00 TG, 2° ed. - Elezioni 79
00,30 Telefilm
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema

14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Classe di ferro
19,15 Sport show
19,45 Programma musicale
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film
21,50 Notizie SPQR
22,00 Smash
22,30 Stasera parliamo di...
23,15 Trailers
23,30 Diritura d'arrivo
23,50 Film
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,30 Film, *L'incredibile affare Kopcenko*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Pierrot, cartoni
17,15 Le Comiche: Teste matte
17,35 Gli ultimi sopravvissuti
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Le grandi battaglie
19,30 Questo grande grande cinema
19,55 Dal Giappone con amore
20,30 Film, *L'angelo azzurro*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Amore e morte* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Tayang il terrore della Cina*
08,40 Film, *5000 dollari per il Gringo*
10,10 Arte, replica
10,20 Film, *Risate all'italiana*
12,00 Film
13,15 Supercalifragili...
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,30 Intorno al mondo
16,50 Cartoni e fiabe
17,00 Film, *Il trono di fuoco*
18,40 Passeggiate romane
18,50 Telefilm
19,20 Scelto per voi
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film, *L'angelo delle Alpi*
22,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
23,30 Film, *Loving, gioco crudele*
01,00 Film, *Rangers attacco ora X*
02,30 Film
04,00 Film, *Per una merendina in più*
05,20 Film
06,30 Previsioni del tempo

PTI 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTI break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Donna sport
16,10 Film, *Agguato*
17,40 PTI oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,45 Miniminuto
19,30 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Il giuramento di Zorro*
21,15 Telenotizie
22,50 ...E Cluf, si tira

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,40 Film
16,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,45 Spettacolo aperto
17,00 Occhio per occhio
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Guerra e inferno al parallelo X*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Selvaggio mondo degli animali
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Dr. Kildare*, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *Il terrore dell'Ovest*
23,10 Spettacolo musicale
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Il mostro della California*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Telefilm
15,00 Mondo giovani
15,30 Film, *La cosa da un altro mondo*
17,00 Partita di calcio
18,30 Telefilm
19,00 L'arte contemporanea
19,40 Rassegna musica pop
20,10 Panorama il giorno prima
21,00 Botta e risposta
21,20 Super derby
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Rassegna musicale
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

19,05 Film, *Sfida al diavolo*
20,30 Mercato immobiliare
20,50 TG della sera
21,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,20 Medicina oggi, con il dott. R. Minozzi: Pediatria
21,50 Le avventure di Bobo
22,00 Film, *Carmen di Trastevere*
23,45 TG della notte
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Discomagic
17,30 Stelle sul ghiaccio
18,00 Film
19,45 Redazionale
20,15 Le cose ci parlano di...
21,05 Film
22,45 Antologia napoletana
23,50 Soft melody
00,20 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

17,30 Programma musicale
18,00 Cartoni animati
18,30 Avvenimento sportivo
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Jeeg Robot
21,30 Va la barca, quiz
22,30 Avvenimento sportivo
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

16,00 Film
17,30 Film
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Le inchieste

22,15 Accesso elettorale
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,20 Fantasia di cartoni
18,30 La fanciulla di Avignone, repl.
19,00 In fila per due
20,00 Erba amica
20,30 Telelazio sera - Tribuna elettorale
21,00 Parliamone con...
21,30 Film, *Le canaglie di Londra*
23,00 Pentagramma napoletano
23,30 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film, replica
16,00 Spazio libero: incontro con il PCI
20,20 Gruppo intervento per la salute
20,40 Notiziario
20,55 Numero Quiz
21,00 Film
22,50 Notiziario 2° ed.
23,10 Film
00,40 Notiziario 3° ed.

Mercoledì

16 maggio

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Per i più piccoli
17,10 Film, replica
18,40 Servizi d'attualità
19,10 L'ospite del Signor Rossi
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Cattolici a confronto
21,10 Film, *Il suo nome era Pot...*
22,45 Scacco al re, repl.
23,15 Parliamone col Direttore
23,45 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10,30 Film
12,15 Film, *Daleks - Il futuro fra un milione di anni*
13,30 Per L'Europa
14,00 Oggi e domani
16,15 Gli animali e L'uomo
18,00 Film
20,00 Attività sociali
21,00 Film, *Gardenia blu*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

12,10 Film, *Saluti e baci*
13,55 Giornale TV
14,15 Obiettivo donna
14,50 Telefilm
15,20 Il grande Mazinger
16,00 Film, *Il ritorno del Kentukiano*
17,45 Cartoni animati
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Computer per tutti
19,00 Hata Yoga
20,00 La salute in casa
20,30 Controluce
21,35 La borghesiana
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Equo Canone
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Ciao bellezza*

TELETEVERE 34

(a colori)

09,45 Calendario
10,00 Le costellazioni
10,15 Diario romano

10,30 Film, *Eterna catena*
12,00 Incontri e Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Yungari il più grande mostro*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Presto... a letto*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda
19,40 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
20,50 Rubrica della casa
21,00 Televedere Arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Il mostro di Magendorf*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Le mani dell'altro*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

17,15 Film, *Il vedovo*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,20 Speciale elezioni
20,00 Lasciateli vivere, doc.
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Tony e il professore*
22,30 Teleflash
22,40 Spazio libero
22,50 Cinema e società
23,20 Film, *La rivincita di Ivanoe*

TVA 40

(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Telemosaico
12,30 Notizie flash
12,40 Film
14,10 Comiche
14,40 Collage musicale
15,10 Film
16,30 Gran Prix, gioco a premi
17,40 Documentario
18,00 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
20,50 Mercato immobiliare
21,00 Film
22,40 Parallelepomo, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,35 Il caffè
13,40 Spazio elettorale
13,55 Film, *Slaughter l'uomo mitra*
17,40 A Manaus
17,55 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
19,30 Sport TRE: a cavallo
19,45 Per i bambini
20,00 Comiche
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Portami tante rose
22,35 Telefilm, *Museo del crimine*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Elezioni 79
14,00 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Commento politico
15,00 Telefilm
15,30 Elezioni 79
16,00 Film
17,30 Elezioni 79

18,00 Telefilm
19,00 Attualità medica
19,30 Elezioni 79
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed. - Elezioni 79
21,15 Due ruote senza soldi
21,40 Antenna musicale
22,30 Commento politico
23,15 Curiosando con curiosità
23,30 Metti un pittore a cena
00,15 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,45 Film
02,15 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set
14,05 English is easy
14,35 Film
16,30 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Classe di ferro
19,15 Itinerari romani
19,45 Speciale basket
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Rubrica
23,15 Dirittura d'arrivo
23,35 Film
00,40 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project UFO*
15,30 Film, *Non scherzare con le donne*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Pierrot, cartoni
17,10 Le comiche: Teste matte
17,30 Il Discolone
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
19,45 C'è musica e musica
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *È arrivato l'accordatore*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,05 Sala EMME: Rod Stewart
23,25 Film, *Il fantasma galante* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il trono di fuoco*
08,30 Film, *L'Angelo delle Alpi*
10,00 Dimagrire
10,30 Film, *Per una merendina in più*
11,50 Film
13,20 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,30 Intorno al mondo
17,00 Cartoni e fiabe
17,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
18,30 Punto sport
19,00 L'altro sport
19,15 Spazio documentario
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Fuoco sulla notizia
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film, *Lo strangolatore di Londra*
22,00 Obiettivo sulle stelle
22,30 Pronto? Fausto Antonini
24,00 Film, *La messaggera del diavolo*
01,30 Film, *Risate all'italiana*
03,10 Film, *Intingo a Parigi*
04,40 Film, *Loving gioco crudele*
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 ...E ciuf si tira
16,10 Film, *Il giuramento di Zorro*
17,40 Documentario
17,55 La pagina dei bambini
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
18,30 Mercato immobiliare
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
20,00 Speciale telenotizie
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Grido di vendetta*
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minore
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,35 Film, replica
16,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,45 Spettacolo aperto
17,00 Selvaggio mondo degli animali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Dr. Kildare*, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *La lama di Toledo*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Il terrore dell'Ovest*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Telefilm
15,00 America to-day
15,30 Film, *Volo su Marte*
17,00 Mondo giovani
17,30 Uffa... la ricerca
18,30 Roma Lazio sottovoce
19,00 Teatro oggi
19,30 Film, *La pattuglia invisibile*
21,00 Botta e risposta
21,30 Sette giorni motori
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Hobby sport
23,30 Duetto
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

19,05 Film, *Caccia al marito*
20,30 Mercato immobiliare
20,55 TG della sera
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,25 L'angolo della musica
22,05 Film, *Caterina di Russia*
23,50 TG della notte
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm
16,20 Cartoni animati
16,35 Stars on ice
17,00 Non stop
17,30 Favola
17,35 Napoli parole e musica
18,00 Film
19,45 Redazionale
20,15 Musicabaret
21,05 Film
22,45 Invito a cena
23,35 Tantra yoga

23,55 Soft melody
00,20 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

17,30 Quelli della girandola
18,00 Jeeg Robot
18,30 Film
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 Film
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

16,00 Film
17,30 Selezione dello Zecchino d'oro
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 I servizi di TV 2000
21,15 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,00 Cartoni animati
18,10 Film, replica
19,40 Consultorio famigliare
20,30 Telelazio sera
21,05 Anteprima quiz, gioco
21,30 Film, *Il circo e la sua grande avventura*
23,00 Sexy varietà
23,20 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero: gruppo intervento per la salute
20,20 Incontro con il PSDI
20,40 Notiziario 1ª ed.
21,00 Cucina e tradizione
21,20 Numero quiz
22,00 Film
23,30 Notiziario 2ª ed.
23,50 Film

Giovedì

17 maggio

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Problemi di psicologia infantile
17,10 Film, replica
18,40 Cattolici a confronto
19,10 Lui e Lei, servizi speciali
20,10 Appuntamento con Avvenire
20,40 Servizi d'attualità
21,10 Film, *Il colonnello Durand*
22,40 Appuntamento con Avvenire
23,10 Parliamone col Direttore
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10,30 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
14,15 Momenti di verità
16,15 Film
18,00 Film
20,30 Paghiamo le tasse
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

12,10 Film, *Ciao bellezza*
13,55 Giornale TV
14,15 Cartoni animati
14,50 Telefilm, *Capitan Nice*
15,20 Il grande Mazinger
16,00 Black box affair
17,45 Conoscere insieme

Un giardino sul vostro balcone ... con Black & Decker

Avere un proprio angolo fiorito è desiderio comune a molti e in primavera e in estate la voglia del «balcone fiorito» si fa sentire maggiormente.

Non è né difficile né dispendioso ottenerli: bastano un po' di buona volontà, qualche vaso, un po' di concime e strumenti di lavoro adeguati e parlando di strumenti adeguati non si può fare a meno di pensare agli strumenti Black & Decker, che grazie alla loro estrema versatilità e maneggevolezza possono essere usati tranquillamente anche dai meno esperti.

Particolarmente facili da usare gli utensili a batteria ricaricabile: per esempio la pistola a spruzzo Black & Decker, con la quale i vecchi vasi prenderanno un aspetto più simpatico e nuovo; la cesoia, sempre a batteria che sarà indispensabile per le periodiche cure da prestare alle piante.

La primavera è alle porte e la Black & Decker non chiede di meglio che esservi utile.

Vermouth De Pinot Riccadonna

Il primo vermouth al mondo a base di Pinot. Tutti i vermouths, si sa, sono aperitivi a base di vino.

Per questo la Riccadonna ha scelto vini raffinatissimi, cioè i famosi Pinot, per creare un vermouth di grande prestigio: il vermouth De Pinot.

Un altro sicuro successo firmato dalla Riccadonna, la casa in continua ascesa sui mercati italiani ed internazionali sia nel campo dei vermouths che in quello degli spumanti.



I classici della pittura Curcio

È uscita in edicola la prima serie de «I Classici della Pittura», una nuova collana d'arte della Armando Curcio Editore, a cura di Maurizio Fagioli dell'Arco e Maurizio Marini, che presenta ogni 14 giorni in una elegante e originale monografia 48 fra i più grandi pittori di tutti i tempi, da Caravaggio a Van Eyck, da Manet a Van Gogh, da Rubens a Picasso, da Canaletto a Matisse, da Paul Klee e Max Ernst, fino a Balla, Pollock, Boccioni, Mondrian e De Chirico. Ogni volume comprende mediamente trentadue tavole a 4 colori delle opere più rappresentative del pittore cui è dedicata la monografia e sedici pagine a 2 colori che illustrano, attraverso una originale soluzione grafico-editoriale, il parallelismo fra la biografia dell'artista e la società a lui contemporanea, la vita culturale del suo tempo, gli ambienti e i fatti dell'arte di cui è stato protagonista o testimone. Un elenco delle caratteristiche tecniche di ciascuna opera, con l'indicazione del museo o della collezione privata in cui è esposta, conclude ogni singolo volume.

Realizzata dalla Divisione Grandi Opere della Armando Curcio Editore, la collana dei «Classici della Pittura» si propone di offrire finalmente ad un prezzo accessibile una serie di meravigliosi volumi d'arte.

LAZIO

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali. Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

18,10 Sette dischi per 7 giorni
18,45 La salute in casa
19,10 Filotto show
20,00 Danguard ACE, cartoni
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Borsa casa
23,45 Questo grande grande cinema
00,15 Simbol sex
00,40 Film, *Un giorno, una vita*

TELETEVERE 34

(a colori)
10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Yungari il più grande mostro*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Presto... a letto*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Il mostro di Magendorf*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Giochiamo a scacchi
20,50 Rubrica della casa
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Le mani dell'altro*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Interpol*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
17,15 Film, replica
18,45 Elettoralmente
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Cinema e società, repl.
19,45 Musica oggi
20,00 Lasciateli vivere, doc.
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Sport: Roma e Lazio si preparano
22,30 Teleflash
22,40 Taccuino e Attualità
23,20 Film, *Don Giovanni in Sicilia*

TVA 40

(a colori)
10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Alimentazione e salute
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Medicina sociale
14,00 Comiche
14,40 Collage musicale
15,10 Film
16,40 Spazio giovani
18,00 Documentario
18,30 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Comiche
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Più e meno = infinito
23,30 Film

TRE 42

(parzialmente a colori)
13,35 Il caffè
13,40 Spazio elettorale
13,55 Film, *Il diavolo in corpo*
17,10 Supergame, giochiamo con...
17,55 Film, *Schiave bianche*
19,30 Consulenza casa
19,45 Danguard Ace, cartoni
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale

21,35 Telefilm, *Detective in pantofole*
22,05 Caccia al 13
22,45 Lo sci nell'era moderna
23,45 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Elezioni 79
14,00 Due ruote senza soldi
14,30 Commento politico
15,00 Metti un pittore a cena, repl.
15,30 Curiosando con curiosità
16,00 Film
17,30 Elezioni 79
18,30 Danguard, cartoni animati
19,00 Filmato musicale
19,30 Elezioni 79
19,45 Trailers, anteprima cinema
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed. - Elezioni 79
21,15 Speciale Sport
21,30 Giulietta e Romeo: E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
22,30 Commento politico
23,15 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed. - Elezioni 79
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)
14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Classe di ferro
19,15 Astrologia: Camminiamo insieme
19,40 Informazione scientifica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,00 SPQR sport
23,30 Diritto d'arrivo
23,50 Film
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,30 Film, *È stato bello amarti*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Pierrot
17,15 Il Pediatra e il tuo bambino
17,30 Gli ultimi sopravvissuti
18,00 Danguard Ace, cartoni
18,30 Jeeg Robot
18,55 Caccia al 13
19,20 Le grandi battaglie
19,55 Sapori di casa nostra: Liguria
20,30 Film, *Panico*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Il ladro del re* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
08,30 Film, *Intrigo a Parigi*
10,00 Film, *Loving gioco crudele*
11,35 Qui Musica, repl.
12,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.
13,30 Supercalifragili...
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi

16,00 Supercalifragili...
16,30 Intorno al mondo
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Furia degli Apaches*
18,50 Telefilm
19,15 Passeggiate romane
19,30 Radio TG
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Dentro la legge
21,10 Parliamo di ruote
21,50 Photos-grafia
22,30 Film
24,00 Film, *Pugni, pupe e marinai*
01,40 Film, *Il lungo giorno del massacro*
03,10 Film, *Lo strangolatore di Londra*
04,15 Film, *La messaggera del diavolo*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Lo sport minore
16,10 Film, *Grido di vendetta*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
19,45 Per voi bambini
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *I giorni più belli*
21,15 Telenotizie
22,50 Trailers
23,00 Vita da uomo
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,35 Film, *Il terrore dell'Ovest*
16,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,45 Spettacolo aperto
17,00 Spettacolo musicale
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Nick Carter non perdona*
19,30 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,20 Attualità, cultura e spettacolo
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Dr. Kildare*, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica», replica
21,40 Film
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Il giovedì della Roma
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *La lama di Toledo*

TELEROMA 56

(a colori)
14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Telefilm
15,00 America to-day
15,30 Film, *Il continente scomparso*
17,00 Rassegna musicale
17,30 Film, *Latitudine zero*
19,00 Gli incontri
19,40 Film, *Il mostro del pianeta perduto*
21,00 Botta e risposta
21,30 Telefilm
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Calcio Sud
23,40 Play ball
00,15 I giornali di domani
00,30 Play ball

TELEVITA 65

(a colori)
19,05 Film, *I diavoli di Spartivento*
20,30 Mercato immobiliare
21,10 TG della sera
21,25 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,40 Dossier economia

22,00 Film, *7 donne d'oro contro due 07*
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Questo grande grande cinema
17,35 Discomagic
18,00 Film
19,45 Redazionale
20,15 Arte scenografica
21,05 Film
22,45 Insieme nel blu
23,45 Soft melody
00,15 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)
17,30 Programma musicale
18,00 Cartoni animati
18,30 Film
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Jeeg Robot
21,30 Programma musicale
22,00 Film
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
16,00 Zecchino d'oro, repl.
17,30 Film
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Film
21,30 Intermezzo musicale
22,30 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,50 Cartoni animati
18,00 Film, replica
19,30 15 m. con... gli Aquaviva
19,50 Minori Sport
20,30 Telelazio sera
21,05 La bancarella, novità editoriali
21,35 Difensore civico
22,25 Film, *Eroticofolia*
23,55 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14,30 Film
16,00 Cucina e tradizione
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario 1° ed.
20,55 Numero quiz
21,00 Film
22,30 Diario
22,50 Notiziario 2° ed.
23,10 Film
00,40 Notiziario 3° ed.

Venerdì

18 maggio

ANTENNA 4 22

(a colori)
16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Libri di testo...
17,10 Film, replica
18,40 Lucio flash
19,10 Grand'angolo
19,40 C come Comunità
20,10 Civiltà cattolica ultime bozze
20,40 Problemi di psicologia infantile
21,20 Passo ridotto
22,10 Film, *5 colpi di pistola*
00,10 Pensiamoci su Civiltà cattolica, repl.
00,20 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10,30 Film
12,15 Film

14.00 Oggi e domani
16.15 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
18.00 Film
20.00 Anteprima culturale
21.00 Film, *Simbad e i saraceni*
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

12.10 Film, *Un giorno, una vita*
13.55 Giornale TV
14.15 Equo canone
15.20 Il grande Mazingher
16.00 Film, *Il pugnale misterioso*
17.45 Cartoni animati
18.15 Telefilm, *New York Police Department*
18.45 Pick up show
19.30 Sport
20.00 GBR schedina
20.15 Special musicale
20.30 Bellezza, chirurgia, estetica
21.00 Questo grande grande cinema
21.35 Telefilm, *Capitan Nice*
22.15 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
22.55 Aggiudicato a... Asta
00.15 Soft melody
00.40 Film, *Le tardone*

TELETEVERE 34

10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film, *Presto... a letto*
12.00 La nostra salute
12.30 Euoforum
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Documentario
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Il mostro di Magerdorf*
16.00 Notiziario e Sport
17.00 Architettura insieme
17.30 Film, *Le mani dell'altro*
19.00 Roma nel tempo
19.30 Presenze regionali
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 Teletvere Arte
20.50 Rubrica della casa
21.00 Diario romano
21.30 Polvere di storia
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *Interpol*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film, *La ronda di mezzanotte*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

17.15 Film, replica
19.00 Teleflash
19.10 Luci della città
19.15 Attualità
19.40 Oggi parliamo di... motori
20.05 Lasciateli vivere, doc.
20.30 Avventure nello spazio
21.00 Teleflash
21.15 Qui Roma
21.30 Telefilm, *Tony e il professore*
22.30 Teleflash
22.40 Spazio libero
22.50 Megafono, rubr. sindacale
23.15 Film, *La vita è meravigliosa*

TVA 40

(a colori)

10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Spazio Donna, 1 p.
12.30 Notizie flash
12.40 Spazio Donna, 2 p.
13.00 Collage musicale
13.30 Cartoni animati
14.00 Documentario
14.40 Cartoni animati
15.10 Film
16.40 Caccia grossa, gioco quiz per i bambini
17.30 Documentario
18.00 Cartoni e comiche

19.15 Notizie flash
19.30 USA Music
19.45 Documentario
20.15 Comiche e cartoni
21.00 Film
22.30 Mercato immobiliare
22.40 Un esperto per voi
23.40 Film

TRE 42

(parzialmente a colori)

13.35 Il caffè
13.40 Spazio elettorale
13.55 Film, *Schiave bianche*
15.05 Così come siamo... rubrica per la donna
17.30 Per qualche centesimo di secondo, doc.
17.55 Film, *Vita da scapolo*
19.30 Hurricane
20.00 Scrittura cinese
20.10 Comiche
20.25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20.35 Voyage, viabilità strade
20.40 Radar
21.00 Spazio elettorale
21.35 Film, *Molto onorevole agente di S. Maestà Britannica*
23.00 Playboy di mezzanotte

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Elezioni 79
14.00 Telefilm
14.30 Commento politico
15.00 Attualità medica
15.30 Elezioni 79
16.00 Film
16.30 Documentario
17.30 Elezioni 79
18.00 Film
19.30 Elezioni 79
20.00 Filmato musicale
20.30 TG, 1° ed. - Il punto su... di R. Orlando
21.15 Ciao, come stai?
22.30 Commento politico
23.00 Filmato musicale
23.30 Corriere culturale
24.00 TG, 2° ed. - Elezioni 79
00.30 Film
02.00 Filmato musicale
03.00 Documentario
03.30 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Classe di ferro
19.15 Smash, replica
19.50 Trailers
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritura d'arrivo
20.30 Rubrica
21.00 Speciale rugby
22.00 Notizie SPQR
22.15 Bowling, spariamo a zero sul personaggio
23.00 Diritura d'arrivo
23.20 Film
00.45 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14.00 Telefilm, *Project UFO*
14.30 Film, *Il peccato degli anni verdi*
16.30 Jeeg Robot
16.55 Pierrot, cartoni
17.15 Le comiche: Teste matte
17.35 Gli ultimi sopravvissuti
18.05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18.30 Jeeg Robot
18.55 Grand Prix
20.00 Caccia al 13
20.30 Film, *Lo specchio della follia*

22.15 Noi e gli UFO
22.55 Roma-Lazio
23.15 Film, *Il volto*
 - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Film
09.50 Obiettivo sulle stelle, replica
10.20 Film, *La messaggera del diavolo*
11.50 Film, *Lo strangolatore di Londra*
13.15 Passeggiate romane
13.45 Passeggiate romane
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Lenti a contatto
16.30 Cartoni e fiabe
16.40 Film, *Per una merendina in più*
18.00 Conto alla rovescia
19.00 Qui Musica
19.30 Radio Telegiornale
20.15 L'oggetto smarrito
20.35 Col cuore in gola, sceneggiato
21.45 Telefilm
22.30 Trailers
22.45 Film, *I mercenari muoiono all'alba*
24.00 Psicologia e parapsicologia
01.00 Film
02.30 Film, *L'angelo delle Alpi*
04.00 Film
05.20 Film, *Furia degli Apaches*
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film, *I giorni più belli*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.30 Mercato immobiliare
18.45 Cartoni animati
19.00 Arti marziali
19.30 Meeting medical Tan days
20.30 Mercato immobiliare
20.45 Film, *La Sierra dorada*
21.15 Telenotizie
22.50 Per noi giovani con Richard Benson
23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14.35 Film, *Nick Carter non perdona*
16.00 Telefilm, *Dr. Kildare*
16.45 Spettacolo aperto
17.00 Attualità culturali
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film, *La lama di Toledo*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.00 Megafono, rubr. sindacale
20.20 I giovedì della Roma
20.45 I 3 minuti del giorno
20.50 Telefilm, *Dr. Kildare*
21.35 A giudizio di «La Repubblica»
21.40 Film, *Il circo in fiamme*
23.00 I 3 minuti del giorno
23.05 Sui generis
23.35 A giudizio di «La Repubblica»
23.40 Film

TELEROMA 56

(a colori)

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Telefilm
15.00 Mondo giovani

15.30 Film, *La vendetta del vampiro*
17.00 Rassegna musicale
17.30 Uffa... la ricerca
18.30 Telefilm
19.00 La salute della donna
19.40 Musica pop
20.30 Dentro lo sport
21.00 Botta e risposta
21.30 Telefilm
22.00 Lasciamoli dire
22.40 Rassegna musicale
23.15 Special sound 2
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

19.05 Film, *Vicini al peccato*
20.30 Mercato immobiliare
20.50 TG della sera
21.05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.20 Dibattito sulla crisi di giustizia in Italia
22.10 Film, *Azione immediata*
00.10 TG della notte
00.25 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15.00 Cartoni animati
15.30 Telefilm
16.20 Il grande Mazingher
16.35 Rubrica
17.00 Chiromanzia
17.30 Non-stop
18.00 Film
19.45 Redazionale
20.15 Madre Napoli
21.05 Film
22.45 Superclassifica show
23.45 Soft melody
00.15 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

17.30 Quelli della girandola
18.00 Jeeg Robot
18.30 Film
20.40 Lunario
20.45 Televiterbo notizie
21.00 Caccia al 13
21.30 Superclassifica show
22.15 E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
23.15 Telefilm
24.00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

16.00 Film
17.30 Film, replica
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.15 Venerdì Sport
21.15 Le Inchieste
22.45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
18.35 Cartoni animati
18.45 Documentario
19.10 Telefilm, *Sceriffo indiano*, 4° ep.
19.40 Onda verde, agricoltura
20.30 Telelazio sera
21.05 Superclassifica show
21.55 Film, *La notte dei 1000 gatti*
23.25 Anteprima set
23.50 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14.30 Film
20.10 Programma musicale
20.40 Notiziario 1° ed.
20.55 Numero quiz
21.00 Film
22.30 Speciale RTBL
22.50 Notiziario 2° ed.
23.10 Film
00.40 Notiziario 3° ed.

A112

- prezzo invariato
- ampie facilitazioni
- pronta consegna

da



rosati

auto

v.lemazzini 5
 ● 384841

v.tuscolana 160
 ● 7856251

v.trionfale 7996
 ● 3371042



rosati

professionalità

LANCIA



**il sigillo
della nostra
acqua**



**S. Bernardo,
acqua di roccia viva.**

Sabato

19 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

- 16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16.40 Documentario
- 17.10 Film, replica
- 18.40 Radiografia di un quartiere
- 19.10 Le provocazioni del Professore
- 19.40 Spazio Donna
- 20.10 A livello di... nella misura in cui...
- 20.30 Il bar dello Sport
- 21.10 Oggi teatro
- 22.10 Film, *I miracoli non si ripetono*
- 23.40 A livello di... repl.
- 24.00 Pensiamoci su
- 00.10 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 10.30 Film, *Daleks, il futuro ha un milione di anni*
- 12.15 Film, *Gardenia blu*
- 14.00 Oggi e domani
- 16.15 Film
- 18.00 Film
- 20.00 Buon lavoro
- 21.00 Film
- 22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

- 12.10 Film
- 13.55 Giornale TV
- 14.15 Questo grande grande cinema
- 14.50 GBR schedina
- 15.20 La nostra settimana
- 16.00 Film, *Morgan il pirata*
- 17.45 Pop, rock and soul
- 18.15 Il grande Mazinga
- 18.45 Superclassifica show
- 19.40 Donna
- 20.00 Spazio ufficio
- 20.30 Spettacolo
- 21.35 Telefilm, *New York Police Department*
- 22.15 Giornale TV
- 22.35 Partitissima goal
- 23.25 Controluce
- 00.15 Soft melody
- 00.40 Film, *La coppia*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 10.00 Calendario
- 10.15 Diario romano
- 10.30 Film, *Il mostro di Magendorf*
- 12.00 Critica musicale
- 12.30 Documentario
- 13.00 Biblioteca aperta
- 13.30 Incontri
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film, *Le mani dell'altro*
- 16.00 Notiziario
- 16.30 Noi donne
- 17.00 Teletevere sport
- 17.30 Film, *Interpol*
- 19.00 Scuola oggi
- 19.30 La nostra salute
- 19.50 Oroscopo
- 20.00 Notiziario
- 20.30 Il messaggero dello spettacolo
- 20.50 Rubrica della casa
- 21.00 Le costellazioni
- 21.30 Tavola rotonda
- 22.00 Teletevere sport
- 22.30 Film, *La ronda di mezzanotte*
- 24.00 Notiziario
- 00.30 Calendario
- 01.00 Film, *Divorzia lui divorzia lei*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

- 17.15 Film, replica
- 19.00 Teleflash
- 19.10 Luci della città
- 19.15 Megafono
- 19.45 Oggi parliamo di... motori
- 20.05 Lasciateli vivere, doc.
- 20.30 Avventure nello spazio

- 21.00 Teleflash
- 21.15 Qui Roma
- 21.30 Telefilm, *Palcoscenico*, 1° ep.
- 22.30 Teleflash
- 22.40 Parliamone tra noi
- 22.50 Week-end sportivo
- 23.20 Film, *Tokyo dossier*

TVA 40
(a colori)

- 10.45 Buongiorno di cartone
- 11.30 Un esperto per voi, lo psicologo
- 12.30 Notizie flash
- 12.40 Film
- 14.10 Il fatto della settimana
- 14.25 Cartoni animati
- 14.40 Collage musicale
- 15.10 Film
- 16.40 Musica giovane
- 17.20 Cartoni animati
- 18.00 Documentario e Comiche
- 19.00 USA Music
- 19.15 Notizie flash
- 19.30 Documentario
- 20.00 Cartoni e comiche
- 21.00 Film
- 22.30 Mercato immobiliare
- 22.40 Alimentazione e salute
- 23.30 Il fatto della settimana
- 23.40 Film

TRE 42
(parzialmente a colori)

- 13.35 Il Caffè
- 13.40 Spazio elettorale
- 13.55 Telefilm, *Museo del Crimine*, repl.
- 14.55 Consulenza casa
- 17.00 Attualità elettorale
- 17.35 Radar-ring
- 17.55 Film, *Slaughter l'uomo mitra*
- 19.30 Notiziario ecclesiastico
- 19.35 Incontro con Padre Spiazzi
- 19.45 Caccia al 13
- 20.25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
- 20.35 Voyage, viabilità strade
- 20.40 Radar
- 21.00 Spazio elettorale
- 21.35 Film, *Una storia di notte*
- 22.50 Dica 34

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 07.00 Film
- 08.30 Documentario
- 09.00 Film
- 11.00 Filmato musicale
- 12.00 Film
- 13.30 Elezioni 79
- 14.00 Informazione e cultura
- 14.30 Commento politico
- 15.00 Ciao come stai?
- 16.00 Elezioni 79
- 16.30 Telefilm
- 17.30 Elezioni 79
- 18.00 Documentario
- 18.30 Telefilm
- 19.00 Ipotesi
- 20.00 Filmato musicale
- 20.30 TG, 1° ed. - Elezioni 79
- 21.15 Speciale Sport
- 21.30 Il Minestrone, spettacolo musicale
- 22.30 Commento politico
- 23.15 Telefilm
- 24.00 TG, 2° ed. - Elezioni 79
- 00.30 Film
- 02.00 Filmato musicale
- 02.30 Documentario
- 03.00 Film
- 05.00 Filmato musicale
- 05.30 Film

SPQR 46
(a colori)

- 14.00 Oggi al cinema - Speciale set
- 14.05 English is easy
- 14.35 Film
- 16.00 English is easy, replica
- 18.10 Oggi al cinema - Speciale set
- 18.15 I ragazzi della IV banda
- 19.45 Astrologia: Camminiamo insieme
- 20.05 Oggi al cinema - Speciale set
- 20.10 Diritura d'arrivo
- 20.30 Film

- 22.00 Notizie SPQR
- 22.15 Quiz, o di Riffa o di Riffa
- 23.15 Grande schermo
- 23.45 Diritura d'arrivo
- 00.05 Sport show, repl.
- 00.35 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 14.00 Film, *Bianco, rosso, giallo e rosa*
- 16.00 Sala Emme: Il Punk Rock
- 16.30 Jeeg Robot
- 16.55 IL Discolone
- 17.55 Pierrot
- 18.05 Ryu, il ragazzo delle caverne
- 18.55 Telefilm *Dick Powell Theatre*
- 19.45 Roma-Lazio
- 20.10 I concerti di Quinta Rete
- 20.30 Film, *Lumiere*
- 22.15 Telefilm *Project, UFO*
- 23.15 Film, *Suggestione* - Buonotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07.00 Film, *Rangers attacco ora X*
- 08.30 Film, *Pugni, pupe e marinai*
- 10.40 Film
- 12.15 Film, *I mercenari muoiono all'alba*
- 13.35 Supercalifragili...
- 14.00 L'oggetto smarrito
- 14.10 Radio Telegiornale
- 14.30 Dedicato a voi
- 16.00 Telefilm
- 16.30 Col cuore in gola, sceneggiato, replica
- 17.30 Film, *Il lungo giorno del massacro*
- 19.00 Arte
- 19.20 Padre parliamone
- 19.30 Radio Telegiornale
- 19.45 Discoteca sera
- 20.15 L'oggetto smarrito
- 20.35 Film, *Intrigo a Parigi*
- 22.30 Passeggiate romane
- 23.00 TVR Sport Calcio serie C
- 24.00 Film
- 01.30 Film
- 03.00 Film, *I mercenari muoiono all'alba*
- 04.15 Film, *Tayang, il terrore della Cina*
- 06.00 Spazio documentario
- 06.30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

- 10.10 Musica
- 10.20 Cartoni animati
- 10.30 Film
- 11.50 Documentario
- 12.05 PTS break
- 13.45 Cartoni animati
- 14.00 Trailers
- 14.15 Film
- 14.25 Film
- 15.40 Vita da uomo
- 16.10 Film, *La Sierra dorada*
- 17.40 PTS oggi
- 18.10 La pagina dei bambini
- 18.30 Mercato immobiliare
- 19.00 Telefilm
- 19.45 Cartoni animati
- 20.00 Studenti lavoratori
- 20.20 Roma oggi
- 20.30 Mercato immobiliare
- 20.45 Film, *Le amanti del dr. Jeckill*
- 21.15 Telenotizie
- 22.50 Cin cin cinema
- 23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 14.35 Film, *Il circo in fiamme*
- 16.00 Telefilm
- 16.45 Spettacolo aperto
- 18.00 Film
- 19.30 Nella città
- 19.45 Spettacolo aperto
- 20.20 Sui Generis, replica
- 20.45 I 3 minuti del giorno
- 20.50 Telefilm replica
- 21.40 Film, *L'amante del bandito*

- 23.05 I 3 minuti del giorno
- 23.10 Occhio per occhio
- 23.40 Film, *Nick Carter non perdona*

TELEROMA 56
(a colori)

- 14.30 Punto Sabato
- 17.00 Film, *L'orma del leopardo*
- 18.30 Mondo giovani
- 19.00 La droga
- 19.40 Rassegna musicale
- 20.30 La schedina
- 21.00 Botta e risposta
- 21.30 Telefilm
- 22.00 Lasciamoli dire
- 22.40 Film, *L'uomo che uccise il suo cadavere*
- 00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

- 19.05 Intorno al mondo
- 19.40 Telefilm, *Le avventure di Naika*
- 20.15 Cartoni animati
- 20.30 Mercato immobiliare
- 20.40 TG della sera
- 20.55 Special musicale
- 21.25 Le 24 ore di Le Mans
- 21.40 Film, *Nei blu dipinto di blu*
- 23.30 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

- 15.00 Cartoni animati
- 15.30 Telefilm
- 16.20 Cartoni animati
- 17.00 Pianta erbe e salute
- 17.30 Discomag
- 18.00 Film
- 19.45 Redazionale
- 20.15 Gialli in TV
- 21.05 Film
- 22.45 Film
- 00.20 Soft melody
- 01.05 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

- 17.30 Programma musicale
- 18.30 Telefilm
- 19.30 Anteprima Sport
- 20.00 Caccia al 13, replica
- 20.40 Lunario
- 20.45 Televiterbo notizie
- 21.00 Jeeg Robot
- 21.30 Hallò qui Televiterbo
- 22.30 Film
- 24.00 Sexy show - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

- 17.30 Sport giovani
- 18.30 Parliamone insieme, rubrica religiosa
- 19.30 Teleradiogiornale 2000
- 20.15 Cartoni animati
- 21.15 Repassamoce Riete e la Sabina
- 23.00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

- 17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
- 18.30 Fantasia di cartoni
- 18.40 Pop, rock, soul
- 19.20 Anteprima Sport
- 20.00 I vostri soldi
- 20.30 Telegiornale sera
- 21.30 Il fotogramma del sabato
- 22.15 Film, *Il braccio violento della legge*
- 22.45 Sintesi sport
- 00.30 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

- 18.30 Filo diretto con il futuro
- 20.20 Lo sport domani
- 20.40 Notiziario 1° ed.
- 20.55 Numero quiz
- 21.00 Film
- 22.30 Lo sport domani
- 22.50 Notiziario 2° ed.
- 23.10 Film
- 00.40 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Duarte: English Suite op. 31 per chitarra. L. van Beethoven: Duetto per due paia di occhiali obbligati per viola e violoncello. G. Paisiello: Dal Concerto per pianoforte e orchestra. Largo - Allegretto. J. Despres: Je ne me puis tenir d'aimer N. Rimsky-Korsakov: Sheherazade dalla suite op. 35 il giovane principe e la giovane principessa. A. Roussel: dalla Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. Allegro - Andante.

7/INTERLUDIO

W. Schuman: «Trittico della Nuova Inghilterra». E. Bloch: Sinfonia breve. S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra.

8/CONCERTO OPERISTICO

L. Cherubini: Ali Babà. Sinfonia (Orch. NBC Symphony dir. Arturo Toscanini). Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice - Che puro ciel. (Msopr. Teresa Berganza). G. Donizetti: Don Pasquale - Via, da brava. (Graziella Scuti, sopr.; Toni Krause, bar. Fernando Corena, bs.). G. Verdi: Un ballo in maschera - Ma se m'e forza perdersi. (Ten. José Carreras). V. Massé: Les noces de Jeannette - Au bord du chemin - aria dell'usignolo (Sopr. Joan Sutherland). E. Chabrier: Le roi malgré lui - Fête polonaise. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi).

8.40/UN TRIO

S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 - Elégiaque. (Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitsky, vc.).

9.30/MUTI DIRIGE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in fa minore op. 56 - Scozzese. (Orch. - New Philharmonia -).

10.15/IL SOLISTA: VIOLINISTA TIBOR VARGA

C. A. Nielsen: Concerto op. 33 per violino e orchestra (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Semkov).

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Messa in do («Missa Solemnis» in do minore) K. 139 - Weissenhausmesse. (Gundula Janowitz, sopr.; Frederica von Stade, contr.; Wieslaw Ochman, ten.; Kurt Mol, bs. - Orch. - Wiener Philharmoniker - - Coro - Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor - dir. Claudio Abbado - M^{re} del Coro Norbert Balatsch).

11.50/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GLORIA LANNI

Z. Kodaly: Meditazione - Valsette - Ballet musik - Sette pezzi op. 11.

12.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE FRIEDRICH TIEGANT. E. Grieg: Holberg, suite op. 40 (Suedwestdeutsche Kammerorchester). ARPISTA HANS ZINGEL. G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa e orchestra (Orch. Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger). TENORE NICOLAI GEDDA. L. van Beethoven: Adèle op. 46 (Pf. Jan Eyron). QUARTETTO D'ARCHI - SINHOFFER. K. D. von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore, per archi. VIOLINISTA ISAAC STERN. I. Stravinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (Orch. Sinf. Columbia dir. l'Autore).

14/MUSICHE DI DANZA

M. Ravel: Dafni e Cléo, balletto (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Munch - Coro del Conservatorio del New England diretto da Robert Shaw).

15/CONCERTINO

R. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno. F. Schubert: 12 Valse Nobles op. 77. G. Verdi: Dal Quartetto: Prestissimo. I. Stravinsky: Feu d'artifice op. 4.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

SUPRAPHON 1-10-1880: J. Myslivecek: Quintetto n. 4 in la maggiore per archi («Sinfonia») (I Solisti da Camera Ceki dir. Miroslav Matyas) (8'05"). ARS NOVA VST 6105: C. Monteverdi: Gloria, per coro, orchestra d'archi e organo, - a sette voci in stile concertato - da «Selva morale e spirituale» (Org. Achille Berruti - Orch. dell'Angelicum e Coro Polifonico di Milano dir. Giulio Bertola) (17'14"). TELEFUNKEN 6 35416-4: A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 7 n. 11 per violino, archi e cembalo (Sol. Jaap Schröder - Orch. da Camera - Concerto Amsterdam - dir. Jaap Schröder) (14'05"). MELODIA/Y 35205: A. Glazunov: Quartetto in si bemolle maggiore op. 109, per saxofoni (Lev Mikhailov, sax-sopr.; Alexander Oseichuk, sax-contr.; Yuri Vorontsov, sax-ten.; Vladimir Eremin, sax-bar.) (27"). CETRA/SFC 20012: F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra (Sol. Martha Argerich - Orch. Sinf. della Filarmonica di Varsavia dir. Witold Rowicki) (34'31").

17.30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Cantata «Gott, wie dein Namen so ist auch dein Ruhm» (Edith Mathis, sopr.; Hertha Topper, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Manfred Clement, ob.; Otto Büchner, vl. - Orch. e Coro - Bach - di Monaco e Cmpl. di trombe - Edward Tarr - dir. Karl Richter). A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per due oboi, archi e cembalo (Ob. Alberto Caroli e Ser-

gio Possidoni - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo). L. van Beethoven: Andante e variazioni in re maggiore, per mandolino e clavicembalo (Maria Scivittaro, mand.; Robert Veyron-Lacroix, clav.). A. Dvorak: Ballata op. 15, per violino e orchestra (Vl. Alfonso Mosesti - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi). F. Poulenc: Sonata, per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf.). J. Sibelius: Delle «Scenes historiques», Festivo - Presso il ponte levatoio - Canto d'amore - La Caccia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Denis Vaughan).

19/LA SETTIMANA DI LISZT

Da «Annees de Pelerinage» - Iere annees Suisse (Sol. Aldo Ciccolini) - Von der Wiege bis zum Grabe, Poema sinfonico n. 13 (Orch. London Philharmonia dir. Bernard Haitink).

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA DIRETTA DA KARL BOHM, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA WILHELM BACKHAUS

F. J. Haydn: Sinfonia n. 90 in do maggiore (26'37"). J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (47'15"). J. Strauss jr.: Tritsch-Tratsch, op. 214 polka (2'46") - Kaiserwalzer, op. 437 (10'44").

21.30/PAGINE ORGANISTICHE

J. Kuhnau: Toccata e Fuga in la maggiore (Org. Franz Lehrndorfer). J. S. Bach: Pastorale in fa maggiore (BWV 590) (Org. Helmut Walcha). L. Sowerby: Pageant (Org. Fernando Germani).

22.10/FOGLI D'ALBUM

J. M. Castro: Dieci pezzi brevi, per pianoforte (Pf. Haydee Loustanaul).

22.20/ITINERARI SINFONICI: MUSICA A PROGRAMMA

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e basso continuo - La caccia - dal «Cimento dell'armonia e dell'invenzione» op. 8 (19'45"). F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La pendola - (28'54").

23.24/A NOTTE ALTA

G. Tartini: Sinfonia in la maggiore per orchestra d'archi. E. Elgar: Serenata G. P. da Palestrina: Dolce sonno madrigale. E. Grieg: Fra Ungdomsdagene (Ricordi del tempo giovane). H. Wolf: Serenata italiana. E. Hallfiter: Madrigale per chitarra. J. Sibelius: Notturmo.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Cheyenne woman (Pueblo) Vinto (La Scala) Che dolce lei (Bottega dell'Arte) Voglia di morire (Panda) La confessione (Mariangela R.) Dimmi perché (Davoli). Jumping fish (Johnny Inten's) Maddalena (G. Fa. e) E triste il vento (Madrugada) Cover girl (Barnaba). La - la, sing a song (Aspelund). L'hai voluto soltanto tu (A. Pintus) U (Chrisma) Il matto (Ugolino) Viaggio (Foni).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Despedida de mangueira (Favela) (Sebastian Tapajos). Oraçao da mae meninha (Gabriella Ferri). Amada, amante (Roberto Carlos). Accarezzame (Iva Zanicchi). Un romagnolo a Parigi (Castellina Pas.). Io qualche anno in più (Santo California). Love is a many splendored thing (L'amore è una cosa meravigliosa) (Ricchi e Poveri). Don't let 'em take your gun (Gran Funk Railroad). Believe in me (Ashford e Simpson). New country (Jean-Luc Ponty). Zodiacs (Roberta Kelly). Magic fly (Space). You're a miracle (Jesse Green). Lay me down again (Ken Tobias). Banana boat (Day-O) (Demis Roussos). Heaven and hell (Vangelis). Love me (Yvonne Elliman).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Peace planet (Exemption). Peace pipe (Booker T. Express). Night in white satin (Moody Blues). Dance on a Volcano (Genesis). Evil woman (El. Light Orchestra). How does it feel (Slade). In the mood (Glenn Miller Orch.). Lella (Vianella). Se telefonando (Mina). Stormy weather (L. Minnelli). In questa città (Ricchi e Poveri). Smoke gets in your eyes (Platters). Cheek to cheek (Fitzgerald & Armstrong). Blue marine (Irio de Paula). Bahia soul (L. Bonfà).

11/I RE

Never can say goodbye (Gloria Gaynor). Old school yard (Remember the days of the...) (Cat Stevens). Rockollection n. 1 (Lauren Voulzy). Volerai volerò (Epoca). Franz Schubert (Kraftwerk). Tomorrow (Amanda Lear). Speedy Gonzales (Pat Boone). Tu mi rubi l'anima (Collage). Aida (Rino Gaetano). Summer love (Edward Clifff). Siamo tutti Gian Burrasca (Rita Pavone). 'Na tazzulella 'e cafe' (Pino Daniele). Se finisce qui (Mia Martini). Che cosa c'è (Gino Paoli). To know that I love you (Carole King). Creepin' (Stevie Wonder). Singin' in the rain (Sheila B. Devotion).

12/SCELTI PER VOI

(The) Wind and I (George Benson). Sunshine (Undisputed Truth). I like dreamin' (Kenny Nolan). Amarsi un po' (Lucio Battisti). La casa di Hilde (Eduardo De Angelis). Com'er bella (Piero Aloise). Dedicato a te (Santino Rocchetti). Jamaica farewell (Bob James). Over the ocean (B. J. San Francisco). Black is black (La Bella Epoca). Allah, Allah (Daniel Santacruz). Da lunedì (San Francisco). E invece con te (Daniela Davoli).

13/I CANTAUTORI

Desperado (Alice Cooper). Harvest (Neil Young). You are the sunshine of my life (Stevie Wonder). Mellow yellow (Donovan). I sogni (Grazia Di Michele). Aria (Dario Baldan Bembo). Non serve a niente (Paolo Frescura). Laura G. (Lino Rufo). L'angelo azzurro (Umberto Balsamo). Madame (Renato Zero). Musica ribelle (Eugenio Finardi). Se un giorno non mi amassi più (Leano Morelli). L'uomo che si gioca il cielo a dadi (Roberto Vecchioni). Svegliati (Riccardo Fogli). Tu (Umberto Tozzi). ...E mi manchi tanto (Alunni del Sole). The long and winding road (Beatles).

14/TUTTO JAZZ

Tonk (Duke Ellington). A day in Vienna (Dexter Gordon). Calgary (Benny Golson). In a mellow tone (Paul Gonsalves). Spanish fantasy p. I (Chick Corea). Walkin' (Gil Cuppin). Estrellita (Dave Brubeck). Village blues (John Coltrane). Freddie Freeloader (Miles Davis). Skylark (Erroll Garner). Night in Tunisia (Red Garland). Rockin' in rhythm (Lionel Hampton).

15/COCKTAIL MUSICALE

Down the dolce vita (Peter - Gabriell). The warrior (Osibisi). Il nostro mondo (Lando e Luca). Giue - a little - bit (Supertramp). Malgrado tutto (Umberto Balsamo). Everybody needs somebody (The Graeme Edge Band). Uranus (Art - Blakay - An - The Jazz Messengers). Valle lontana (Betas). Check-up (Atzeta Gemis). Abbracciami (Julio Iglesias). Uomo (Paolo Mengoli). Bite the bullet (Neil Young). Drowning in the sea (Ringo Starr). Viaggio (Dario Baldan Bembo). Rock city (Roderick Falconer). I lupi (Ivan Graziani).

16/LEGGIO

Baubles bangles and beads (Eumir Deodato). Get happy (Milt Jackson). I'll remember april (Modern Jazz Quartet). Calypso in Rome (Don Pullen). Fireflies (Gato Barbieri). Samba de Sausalito (Santana). The fool on the hill (Sergio Mendes & Brasil '77). Boss bird (Quincy Jones). Rivers of Babylon (Boney M.). Quale allegria (Lucio Dalla). Enigma (Amanda Lear). Una lacrima sul viso (Bobby Solo). Je t'aime... moi non plus (Jane Birkin). Why do lovers break each others heart? (Daryl Hall & John Oates). Breeway Jan (Jeff Beck). Movin' along (Montgomery). Lady is a tramp (Jerry Mulligan). Undecided (Ella Fitzgerald). Tiger rag (Louis Armstrong). Vorrei averti nonostante tutto (Mina). My way (Frank Sinatra). Vento bravo (Herb Alpert). Che male fa (Mafia Bazar). Per non morire (Roberto Soffici). Incredibile voglia di te (Peppino di Capri). When love (A. Calentano). Love express (Michael Zager).

18/INVITO ALLA MUSICA

Senza parole (Luciano Rossi). My sweet summer suite (Love Unlimited). I get a kick out of you (Ella Fitzgerald - Louis Armstrong). It's good for the soul (The Salsoul Orchestra). Me chiamme ammore (Peppino Di Capri). Everybody loves somebody (Bert Kaempfert). Li guardi sempre prima tu (Umberto Napolitano). Daylight (Vicki Sue Robinson). Ecoutez le trombone (Sidney Bechet). E penso a te (Mina). Then came you (The Detroit Spinners). This guy's in love with you (Bert Kaempfert). Sandra (Barry Manilow). Midnite lady (Cerrone). California dreamin' (Mama's & Papa's). L'amore e come un giorno (Aznavour). Il gabbiano infelice (Gil Ventura). Impazzire ti farò (Marcella). Il caos (Renato Zero). Clair (Django e Bonnie). He'll have to go (Elvis Presley). Le piano sur la vague (Paul Mauriat). Hoe Hoa (Black Soul). Penny Lane (The Beatles). Andrea (Bohannon). Play me (Neil Diamond). Zanzibar (Sergio Mendes e Brasil '77). On my my (Ringo Starr). Run away (The Salsoul Orchestra). Deep purple (Ray Conniff).

20/SCACCO MATTO

A horse with no name (America). Shake your booty (Freddie King). Movin' along - I'm searching for a love (Wes Montgomery). Nuda (Mina). Satin soul (Barry White). Che male fa (Mafia Bazar). Se mi lasci non vale (Luciano Rossi). Questione di cellule (Lucio Battisti). Dancing with Mr. D. (Rolling Stones). Heaven must be missing an angel (Tavares). Turn the beat around (Vicki Sue Robinson). Disco connection (Isaac Hayes). Energy to burn (B. T. Express). Isn't she lovely (Stevie Wonder). You see the trouble with me (Barry White). Somebody to love (Queen). Sweet sticky thing (Ohio players). Baby (El tigre). Isis (Bob Dylan). City life (Blackbirds). Si viaggiare (Lucio Battisti). We've gonna make it (Billy Preston). Theme from «King Kong» (Love Unlimited). Love in a minor (Cerrone).

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Spirits (Having flown) (Bee Gees). Milano e Vincenzo (Alberto Fortis). Got a feeling (Patrick Juvet). Right down the line (Gerry Rafferty). Non potho riposare (Maria Carta). Equinoxe Pat. 5 (Jean-Michel Jarre). Rat Trap (The Boomtown Rats). Possess me (Possession). Stay in line (Stonebolt). Stranger in paradise (Shake). Superstar (parte I) (Bob McGilpin). Amare (Mino Vergnaghi). Honesty (Billy Joel). E tu come stai (Claudio Baglioni). Da ya think I'm sexy (Rod Stewart). Y.M.C.A. (Village People). Sandy (John Travolta). Noi belli noi brutti (Vito Paradiso). Ad libitum (Daniel Vangarde). Quel l'attimo in più (I Camaleonti). Dance (Disco heat) (Sylvester). Tous les bateaux tous les oiseaux (Claudia Polley). Archeopterix (I Signori della Galassia). This is your life (Commodores). Don't leave me this way (Harold Melvin). Sou da Madrugada (Jair Rodriguez). Walking in rhythm (Blackbirds).

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Borodin: Quintetto in do minore per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Otetto di Vienna). V. Tomasek: Tre Lieder su testi di Goethe (Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.). A. Magnard: Promenades op. 7 (Pf. Jean Doyen)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

A. Striggio: I cicalamenti delle donne al bucato (Settetto Luca Marenzio) - Musiche per la morte di Cristo nella polifonia del Rinascimento fiorentino: Bernardo Pisano: Tenebrae factae sunt; Francesco Corbelli: Tenebrae factae sunt; Caligaverunt oculi mei; Marco da Gagliano: Tenebrae factae sunt; Tristis est anima mea (Quartetto Polifonico Italiano)

9.40/FILOMUSICA

A. Thomas: Mignon: Ouverture (Orch. Sinf. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini). S. Rachmaninov: Suite n. 2 per due pianoforti (Duo pff Bracha Eden e Alexander Tamir). R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per 4 corni e orchestra (1° corno Hermann Baumann - Orch. Sinf. di Vienna dir. Dietfried Bernet). G. Fauré: Sei Liriche da camera per voce e pianoforte (Ingy Nicolai, sopr.; Enzo Marino, pf.). I. Pizzetti: Assassino nella Cattedrale: Intermezzo (Sol. Nicola Rossi Lemeni - Orch. Sinf. e Coro del Teatro La Fenice di Venezia dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Sante Zanon)

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CORNISTI DENNIS BRAIN E BARRY TUCKWELL

W. A. Mozart: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore K. 417 per corno e orchestra (Sol. Dennis Brain - Orch. Philharmonia dir. Walter Susskind) - Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra (Cr. Barry Tuckwell - Academy St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner). L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (Dennis Brain, cr.; Denis Matthews, pf.). C. Forster: Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra d'archi (Sol. Barry Tuckwell - Academy St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

G. F. Telemann: Cantata «Du aber Daniel gehe hin» (Elly Ameling, sopr.; Barry McDaniell, bar. - Collegium Aureum Aachener Domchor dir. Rudolf Phol)

12.30/FOLKLORE

Anonimi: Canti e Danze dell'America Centrale - Canti e danze del Portorico

12.50/CONCERTO DEL «WIENER TRIU»

F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello. L. van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 (Rudolf Buchbinder, pf.; Peter Guth, vl.; Heidi Litschauer, vc.)

13.50/F. DURANTE

Duetto per soprano e mezzosoprano (Margaret Baker, sopr.; Elena Zilio, msopr.; Anna Maria Pernafelli, clav.)

14/FORME MUSICALI DEL '600

A. Stradella: Ardo sospiro e piango: duetto (Luciana Riccinelli Fattori, sopr.; Gastone Sarti, bar.; Alfredo Riccardi, vc.; Francesco Degradà, cemb.). H. Purcell: Suite in re maggiore n. 6 per cembalo (Sol. Gustav Leonhardt). C. Farina: Sonata terza a tre dita «La moretta» (Elementi del complesso «Alanus» di Bruxelles)

14.30/MUSICHE DI BALLETO

L. Delibes: Sylvia, suite dal balletto (Orch. Symphony de la Radiodiffusion National Belge dir. Franz André). I. Stravinsky: Le baiser de la fee, balletto (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/I concerti in replica Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Charles Bruck Pianista Vincenzo Balzani

F. J. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 86 (26'). F. Liszt: Totentanz (Danza macabra) per pianoforte e orchestra (15'05"). M. Ravel: Concerto in re per la mano sinistra (18'). O. Messiaen: Trois Tala (25')

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI - Reg. 9-3-79 W. A. Mozart: Sonata in do maggiore per violino e pianoforte K. 296 (Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf.)

17.30/STEREOFILOMUSICA

J.-B. Lully: Minuetto da «Le bourgeois gentilhomme» (Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard). A. Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 12 «La follia» (Frans Bruggen, fl. dir.; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav.). T. Susato: Due Danze (Complesso «Les Musiciens de Provence Instruments Anciens»). G. Muffat: Passacaglia (Tema e 24 Variazioni) (Org. Lucienne Antonini). L. van Beethoven: 4 Contradanze (Orch. da Camera - Ensemble Eduard Melkus). M. Glinka: Valzer-Fantasia (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov). M. Ravel: Five o'clock fox-trot («London Phil. Orch.» dir. Bernard Hermann). P. Hindemith: Nobilissima visione, suite («Philharmonische Staatsorchester» dir. Joseph Keilberth). M. Constant: Ciaccona e Marcia mili-

tare per grande orchestra (Orch. National de l'Office de Radiodiffusion Television Française dir. Marius Constant)

19/LA SETTIMANA DI LISZT

Rapsodia ungherese n. 10 in mi maggiore «Preludio» (Pi. Ignaz Paderewski) - Salmo XIII «Herr wie lange» (Ten. Josef Retti - Orch. di Stato Ungherese e Coro di Budapest dir. Miklos Forrai) - Evocation a la Chapelle Sixtine (Sol. Xavier Darasse) - Prometheus, Poema sinfonico n. 5 (Orch. Sinf. Slovacca dir. Ludovit Rajter)

20/IL FLAUTO MAGICO

Opera in due atti (K. 620) su libretto di Emanuel I. Schikaneder Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

(Sarastro, Gran Sacerdote d'Iside e capo degli iniziati; Franz Crass; Tamino, Principe egiziano, destinato sposo a Pamina; Fritz Wunderlich; Pamina, figlia dell'Astrifiamante; Evelyn Lear; Astrifiamante; Regina della notte e nemica di Sarastro; Roberta Peters; Papageno, Uccellatore, ind seguace di Tamino; Dietrich Fischer-Dieskau; 1° damigella della Regina Hildegard Hillebrecht; 2° damigella della Regina: Cvetka Ahlin; 3° damigella della Regina: Sieglind Wagner; Vecchia, che poi si scopre essere la Papagena; Lisa Otto; Monostato, moro, capo degli schiavi di Sarastro; Friedrich Lenz; 1° genio: Rolf Schwaiger; 2° genio: Antonia Fahberg; 3° genio: Ralfi Kostia; 1° sacerdote: Hubert Hilton; 2° sacerdote: Martin Vantin; 3° sacerdote: Manfred Ruhl; Oratore degli iniziati: Hans Hotter; 1° uomo armato: James King; 2° uomo armato: Martin Talvela - Berliner Philharmoniker Orchester - Bias Kammerchor - Direttore Karl Böhm - M° del Coro Gunther Arndt)

Atto I 1h 9'30" - Atto II 1h 17'21"

22.30/CONCERTINO

P. I. Ciaikovski: Valzer dei fiori da «La bella addormentata nel bosco» - J. Strauss: Ouverture da «Il Pipistrello» - B. Bartók: Klageda da «Quattro pezzi op. 8 b» - S. Prokofiev: da Alexander Nevskij: L'entrata da Alexander a Pskov

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore «Il piacere» - J. Sibelius: Elegia C. G. da Venosa: Voi volete, madrigale L. Boccherini: Quartettino in re minore per archi op. 40 n. 3. N. Paganini: Sonata in re maggiore op. 3 n. 3 per violino e chitarra. F. Liszt: Berceuse in re bemolle, per pianoforte. R. Strauss: dall'opera «Intermezzo»: Sogni al caminetto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Figure di cartone (Orme), Fabbrica di fiori (Il Raccomandati), Piramide di domani (Agora) Concerto (Alunni del Sole), Simme iute e simme venute (Napoli Centrale), Quanto male fai (Area Blu), Abbattimento dello Zeppelin (Area), Insieme a me tutto il giorno (Loy-Altomare), Comunque (Baricentro), Il Messico è lontano (Grosso Autunno), Città sottile (Banco Mutuo Soccorso), Aquaman (Goblin), L'ombra (Raccomandata Ricevuta Ritorno)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Latino America (Gato Barbieri), Fiesta a Himara (Facio Santillan), In a little spanish town (Josef Lateef), Granada (Los Indios), Une femme parmi les femmes (Françoise Hardy), Aupres de ma blonde (L'equipe du Caveau de la Boile), J'ai vu le loup, le renard et la belette (Malcolm), Russian fantasy (Sania Poustylinski), Midnight in Moscow (Michael Minsky), Just the same (Claudia Ferrero), Invece adesso (Roberto Sofici), Il vero amore (Andrea Zarrillo), Sicura (Wess e Dori Ghezzi), Motocross (Ivan Graziani), Munasterio e Santa Chiara (Iva Zanicchi)

10/CRESCENDO IN MUSICA

The white ape (L. Kottke), I let you walk away (R. Crawford), Quando ti amo (G. Paoli), Innamorata io (P. Pravo), Ancora dolcemente (Mina), Joy inside my tears (S. Wonder), First cut is the deepest (R. Stewart), Calvacata solare (I parte) (Agora), Reach up (Santana), Pane quotidiano (A. Camerini), Long train runnin' (Doobie Brothers), Hand of Fate (Rolling Stones), Rockaria (Electric Light Orchestra), Johnny be good (C. Berry), Lady (G. Benson)

11/I RE

Love's theme (Norman Candler), Having my baby (Paul Anka), Dopo l'orizzonte (Roberto Carlos), Canzone d'amore (Le Orme), Attenti a quei due (John Barry), Se mi lasci non vale (Julio Iglesias), What a wonderful world (Louis Armstrong), Blues in the alley (Count Basie), Memories don't leave like people do (Tom Jones), Vasija de barro (Inti Illimani), Triki - Trak (Renato Carosone), Preghero (Adriano Celentano), Something (Shirley Bassey), A clockwork orange (Walter Carlos), Bells of the mission (Velvet Glove), Turn around (Harry Belafonte), Monica (Stelvio Cipriani), Fly Robin fly (Bert Kampfert), Le maschere infuocate (Alunni del Sole)

12/SCELTI PER VOI

Gitcha down (Le Pamplemousse), Baby come back (Player), Storie (Riccardo Cocciante), Paolina (Ivan Graziani), Figli delle stelle (Alan Sorrenti), She did it (Eric Carmen), Cosmic traveller (Sumeria), We're gonna make it (Carol Douglas), Piano (D. M. System Or-

chestra), Hold tight (Vicky Sue Robinson), Confide in me (Diana Ross), Cocaina (Eri Clapton), Affetto (Eugenio Finardi), Crossfire (Bellamy Brothers), Un'emozione da poco (Anna Oxa)

13/I CANTAUTORI

Mi vendo (Renato Zero), Edge of the universe (Bee Gees), Amore di un mattino (Walter Forni), Il cielo (Renato Zero), How deep is your love (Bee Gees), Compro tutto (Walter Forni), La trappola (Renato Zero), Can't keep a good man down (Bee Gees), Nel tempo (Walter Forni), Regina (Renato Zero), Wind of change (Bee Gees), Viaggio (Walter Forni), Morire qui (Renato Zero), Holiday - I cant see nobody - I started a joke - Massachusettes (Bee Gees), Lungo il sentiero della vita (Walter Forni)

14/TUTTO JAZZ

I hear a rhapsody (John Coltrane), Laura (Coleman Hawkins), Demon's dance (Jackie McLean), John S. (Sonny Rollins), Petite fleur (Sidney Bechet), Blues for Alice (Roland Kirk), Four funky folk (Pepper Adams), Koko (Charlie Parker), Bernie's tune (Gerry Mulligan), Jean (Zoot Sims), Our delight (Sonny Stitt)

15/COCKTAIL MUSICALE

Slow down (John Miles), You're movin' out today (Bette Midler), Allah, Allah (Daniel Sentacruz Ensemble), Theme from the deep (Donna Summer), Crying wolf (Peter Hammill), Ma perché (Matia Bazar), Tomorrow (Amanda Lear), Maple leaf rag, Odeon rag (Keith Emerson), Way down (Elvis Presley), Il nostro mondo (Lando e Luca), A fuego lento (Pablo Abreira), What King of dance is this (Veronica Unlimited), Tumbling dice (Linda Ronstadt), Per te (Spazio Unito), Histoire d'O (André Carr), Pensando a lui (Gianni Wright)

16/INTERVALLO

Feed the flame (Lorraine Johnson), Keep on jumpin' (Musique), Il treno (Riccardo Cocciante), Givin' up (Donny Hathaway), Bein' real with the feelin' (Fortune), Run home girl (Sad Cafe), Cream (Gregg Diamond), Let's go down to doin' it to night (Carol Douglas), Palace of Versailles (Al Stewart), Canzone per Susy (Ivan Graziani), Hard knee (Range X), Racconto (Walter Forni), Shame (Evelyn King), Who are you (The Who), Ghost dance (Patti Smith Group), Sweet and sour (Average White Band), Armonia (Schola Cantorum), Tragedy (Bee Gees), I was made for dancin' (Leif Garrett), Rasputin (Boney M.), Suitcase life (Richard Supa), Get a little bit (Curtis Mayfield), London town (Wings)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Singalong junk (Paul McCartney), Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi), Canzone del padre (Fabrizio De André), E la vita, la vita (Cocchi e Renato), Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini), Napolitanata (Fausto Cigliano), La busa noeua (Nanni Svampa), Cin cin con gli occhiali (Herbert Pagani), 'Na preghiera pe' Roma sparita (Lando Fiorini), Tiritera di Bagheria (Muzzi Loffredo), Azzurro (Adriano Celentano), Ritratto (Anna Melato), Sui verdi colli (Allegri Romagnoli), Berta filava (Rino Gaetano), Have I told you lately that I love you (Ringo Starr), Ciceronella (Nuova Compagnia di Canto Popolare), Io tu e le rose (Orietta Berti), Mamma 'un vole (Dodi Moscati), Valzer per un amore (Fabrizio De André), Salviamo il salvabile (Edoardo Bennato), Spring summer winter and fall (Aphrodite's Child), Valolo (Ponzo Pilato), Ammazze oh! (Luciano Rossi), A me tu piaci te (Enrico Montesano), Amara terra mia (Domenico Modugno), I'm gonna fight for you J. B. (John Mayall), Figlio unico (Riccardo Del Turco), Carta geografica (Cico), Like a Rolling Stone (Bob Dylan), I'm a fool to care (Ringo Starr), Gente per bene gente per male (Lucio Battisti), Il treno (Rosanna Fratello), Vecchia Roma (Alvaro Amici)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Le freak (Chic), Dancing in paradise (El Coco), L'enfant des cathedrales (Gérard Lenorman), Generale (Francesco De Gregori), Va la mente va (Ornella Vanoni), Lover's holiday (Engelbert Humperdinck), High anxiety (Mel Brooks), Tu non mia (Fausto Leali), Fattelo con me (Anna Oxa), So what's new? (Herb Alpert), One chain (Santana), Back in the U.S.A. (Linda Ronstadt), Non m'importa di domani (Oliver Onions), Incontro (Patty Pravo), Hot stuff (Wayne Henderson), Mac Arthur park (Donna Summer), Isn't she lovely (Freddie Cole), Vetrina (A. Celentano), Pronto, buon-giorno è la sveglia... (I Pooh), Feelings (Shirley Bassey), A whiter shade of pale (Joe Cocker), Souffl'etru (La Fayette), Ero (Donatella Rettore), Lucia (R. Cocciante), Who do you love (K.C. & Sunshine Band), Dreadlock holiday (10 C.C.), Frida (Fred Bongusto), California dreamin' (José Feliciano), Palace of Versailles (Al Stewart), Remember yesterday (John Miles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Down by the water (Claudia Berry), What now my love (Simon), Malamore malerba malattia (Marina Morgan), Little gypsy queen (Greame Wallace), Cuba (Gibson Brothers), Amore mio (Edoardo Vianello), Pronto 113 (Iva Zanicchi), Lovin' you won't hurt as much tomorrow (Teddy Randazzo), Josie (Steely Dan), Riu Riu (Chorale), Leslie (part. I) (Nevaboston Team), Il diario dei segreti (Gli Operai), Camminerò solo (Limousine), I really got the feeling (Dolly Parton), ...E ridi e rido (Mario Zanolini), I'm easy (Keith Carradine), Hotel California (Eagles), Us and them (Pink Floyd), Love theme from «A star is born» (Barbra Streisand), Goin' out of my head (Sergio Mendes & Brazil 66), Onda su onda (Bruno Lauzi), Seven stones (Genesis), La vie en rose (Grace Jones), Disco inferno (Tramps)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. Ravel: Sonatina per pianoforte. **M. A. Charpentier:** Dalla « Messe pour Plusieurs Instruments au lieu des Orgues ». **Kyrie.** **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per chitarra e archi op. 20 n. 4. **P. I. Ciaikovski:** Dalla Sinfonia in do minore n. 2 op. 17 « Piccola Russia »: Andantino marziale quasi moderato. **G. Frescobaldi:** Bergamasca dai « Fiori Musicali » op. 12. **N. Jommelli:** Trio Sonata in re maggiore per flauto, oboe, cembalo. **M. Bruch:** Fantasia scozzese per violino e orchestra op. 46.

7/INTERLUDIO

E. Satie: « Gymnopédie » n. 2 (orchestrazione di Claude Debussy). **G. Fauré:** « Shylock », suite sinfonica. **A. Glazunov:** « Le Stagioni », balletto op. 67.

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Ricercare a sei in do minore dall'Offerta Musicale (BWV 1079) (orchestrazione di Anton Webern) (Orch. Sinf. di Milano della RAI diretta da Bruno Maderna). **A. Berg:** Concerto per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orch. « New York Philharmonic » dir. Leonard Bernstein). **F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel).

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475 — Sonata in do minore K. 457 (Pf. Ingrid Haebler) — Rondò in re maggiore K. 485 (Pf. Walter Gieseking).

9.40/FILOSOFIA

G. Tartini: Concerto in fa maggiore « Il mistero dell'anima » per violino e archi. **L. van Beethoven:** Sonata in do maggiore op. 102 per violoncello e pianoforte. **G. Verdi:** Otello: « Credo in un Dio crudele ». **G. Rossini:** Semiramide: « Serbami ognor sì fido ». **G. Donizetti:** Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra. **C. Chavez:** Sinfonia India.

11/CONCERTISTI ITALIANI: VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO, PIANISTA BRUNO CANINO

M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte. **F. Schubert:** Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte (D. 574). **S. Prokofiev:** Sonata n. 1 in fa minore op. 80 per violino e pianoforte.

12.10/LE « SUITE INGLESI » DI BACH

J. S. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore BWV 807 (Clav. Martin Galling).

12.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JASCHA HORENSTEIN

R. Strauss: Tod und Verklärung, op. 24 (Orch. London Symphony). **A. Bruckner:** Sinfonia n. 9 in re minore (incompiuta) (Orch. Sinf. « Pro Musica » di Vienna).

13.45/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. Pezel: Sonata n. 2 per 5 strumenti (Compl. di ottoni « Roger Voinin »). **K. Stamitz:** Quartetto in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, corno e fagotto (Pierre Pierlot, ob.; Jacques Lancelot, clar.; Gilbert Coursier, cor.; Paul Hongne, fag.).

14/A CONFRONTO: ANDRÉS SEGOVIA E NARCISO YEPES

J. S. Bach: « Bourrée » BWV 966 (dalla suite n. 1 in mi minore per liuto) (Chit. Andrés Segovia) — « Bourrée » BWV 966 (dalla suite n. 1 in mi minore per liuto) (Chit. Narciso Yepes). **H. Villa-Lobos:** Due Studi per chitarra (Chit. Andrés Segovia) — Due Studi per chitarra (Chit. Narciso Yepes). **J. Turina:** Fandanguillo (Chit. Andrés Segovia) — Fandanguillo (Chit. Narciso Yepes).

14.30/PER LA SCENA

A. Kaciaturian: « Masquerade », suite per il dramma di Lermontov. **W. Walton:** « Façade » per voce recitante e 6 strumenti per la pièce poetica di Edith Sitwell — Fanfare to a country dance polka to sir Belzebù.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE EUGEN JOCHUM: **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Rullo di timpano » (Orch. London Philharmonic) (31'20"). **BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU:** **C. Loewe:** Due Ballate: Edward op. 1 n. 1 su testo di Gottfried von Herder (5'43"). **Archibald Douglas** op. 128, su testo di Theodore Fontane (10'04") (Pf. Gerald Moore). **DIRETTORE RICCARDO MUTI:** **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Meeresstille und glückliche Fahrt: ouverture op. 27 (Calma di mare e felice viaggio) — Ouverture (Orch. « New Philharmonia ») (12'12"). **QUARTETTO BORODIN:** **A. Borodin:** Quartetto n. 2 in re maggiore per archi (27'36"). **DIRETTORE RAFAEL KUBELIK:** **B. Smetana:** Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14 (da Schiller) (Orch. Sinf. della Radio Bavarese) (15'09").

17.30/STEREOFILOMUSICA

Attilio Ariosti: Sonata n. 5 per viola d'amore e basso continuo (Günther Weiss, v.l.a. d'amore; Jürgen Wolf, vc.; Theodor Klein, clavi.). **M. Clementi:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Felicia Blumenthal - Orch. « Prague New Chamber » dir. Alberto Zedda). **G. Donizetti:** Gemma di Vergy: « Una voce al cor d'intorno » (Montserrat Caballé, sopr.; Ermanno Mauro, ten.; Leslie Fyson, bar.; Tom Mac Donell, bs. — London Symphony Orchestra — e « Ambrosian Opera Chorus » dir. Carlo Felice Cillario - M° del Coro John McCarthy). **G. Verdi:** La Battaglia di Legnano: « Quante volte come in dono » (Aria e Cabaletta di Lida) (Renata Scottò, sopr.; Elisabeth Bainbridge, msopr.; William Elvin, bar. — Orch. Filarm. di Londra e Coro dir. Gianandrea Gavazzeni). **J. B.**

Krumpholtz: Sonata in fa maggiore per flauto e arpa (Jean-Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, arpa). **H. Wolf:** Intermezzo in mi bemolle maggiore per archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ernst Maerzendorfer). **M. Mussorgski:** Kovanchina — Danze persiane (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti).

19/LA SETTIMANA DI LISZT

Reminiscenze da « Robert le diable » (Valse infernale) (Pf. Sylvia Kersenbaum) — Fantasia e fuga sul corale: « Ad nos, ad salutem undam » (Org. Sebastian Péczi) — Concerto pathétique in mi minore per 2 pianoforti (trascrizione per pianoforte e orchestra di Gabor Darvas) (Sol. Istvan Antal - Orch. di Stato Ungherese dir. Viktor Vaszy).

20/ARCHIVIO DEL DISCO

W. A. Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra K. 211 (Dir. e vl. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Berlino). **P. Hindemith:** Philharmonisches Konzert (Orch. Filarm. di Berlino dir. Paul Hindemith).

20.45/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

« Judicium Extremum », oratorio per soli, triplo coro, strumenti e organo - Musica di **G. Carissimi** (Profeta: Teodoro Rovetta; Christus: Paolo Washington; Storico: Amilcare Blaffard; Due Angeli: Lidia Marimietri e Laura Lodi; Walter Gerwig, l.to; Johannes Kock, v.l.a. da gamba; Achille Berruti, positivo - Compl. d'archi dell'Angelicum di Milano - Coro Polifonico di Torino dir. Carlo Felice Cillario - M° del Coro Ruggero Maghini) (24'30").
« San Giovanni Battista », oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (realizzazione e revisione di Giuseppe Piccoli) - Musica di **A. Stradella** (Il Santo: Genia Las; Erodiade: Rena Gary Falachi; Erode: Giorgio Tadeo; Il Consigliere: Gino Sinimberghi; La madre di Erodiade: Jolanda Mancini; Uno dei discepoli: Gino Sinimberghi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini) (1h 9'50").

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

K. Szymanowski: Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra (Sol. Henryk Szering - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Jan Krenz) (20'52"). **F. Busoni:** Ouverture giocosa op. 38 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Riccardo Muti) (6'25").

23-24/A NOTTE ALTA

D. Scarlatti: Sinfonia in sol maggiore. **G. Fauré:** Une chataine dans sa tour per arpa, op. 110. **N. Paganini:** Le streghe per violino e orchestra. **A. Scarlatti:** O che date mio bene, madrigale. **J. Sibelius:** Il cigno di Tuonela. **F. Liszt:** Coro delle filatrici, dall'opera « Il vascello fantasma » di R. Wagner (Parafra. da concerto). **A. Dvorak:** Waldesruhe, per violoncello e orchestra. **G. Martucci:** Notturno.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Fugue en re mineur (Les Swingle Singers); **Bolero 75** (James Last); **Prelude N. 9** (Les Swingle Singers); **L'arlesiana** (James Last); **Sinfonia** (Les Swingle Singers); **Capriccio italiano** (James Last); **Vivace** (Les Swingle Singers); **Concierto de Aranjuez** (James Last); **Fugue en sol majeur** (Les Swingle Singers); **Marcia alla turca** (James Last); **Adagio** (Les Swingle Singers); **Sorpesa** (James Last); **Choral de la cantate herz und mund und** (Les Swingle Singers); **Romance** (James Last); **Prelude en do majeur** (Les Swingle Singers); **La canzone di Solveig** (James Last).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Music reincarnate (Rick Wakeman); **Where is the love** (Delegation); **Let yourself go** (The Supremes); **That's life** (Nektar); **My Kinda life** (Cliff Richard); **Emily** (Emily); **Suspicious minds** (Elvis Presley); **Ring ring** (Abba); **Carribeau nights** (Kaumakani); **Oração de mae meninha** (Maria Bethania); **(Il) Caos** (Renato Zero); **Più** (Ornella Vanoni); **Chapel of dreams** (Santino Rocchetti); **A modo suo** (La Bottega delle Verità); **Non è così** (Lejla Papale); **(L') Erba selvaggia** (Herbert Pagani).

10/CRESCENDO IN MUSICA

The white ape (L. Kottke); **Michelle** (R. Cocciantè); **Sogni di un vecchio ragazzo** (A. Antonelli); **Io e il mare** (U. Bindj); **Seabirds** (J. Baez); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **L'interprete di un film** (L. Battisti); **I'm easy** (R. Crawford); **Don't live me this way** (T. Houston); **Boogie child** (Bee Gees); **I wish** (S. Wonder); **Bad case of ego** (B. Preston); **Crazy mama** (Rolling Stones); **Six to four** (G. Benson); **L'investimento** (M. Pelosi); **Love lovely love** (Jefferson Starship).

11/I RE

Ramona (Edmundo Ros); **Le maschere infuocate** (Alunni del Sole); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Moonlight serenade** (Deodato); **All of these things** (Aretha Franklin); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **African symphony** (Van McCoy); **Stupidi** (Ornella Vanoni); **Maryanne** (Bay City Rollers); **Sailing** (Rod Stewart); **Bella bellissima** (Drupe); **Banapple gas** (Cat Stevens); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Mollendo Café** (Perez Prado); **Attenti a quei due** (John Barry); **Hafana** (Afric Simone).

12/SCELTI PER VOI

Mia canzone irresistibile (la) (Fiammetta); **Da ghe la me ni** (Alvin Frisco and Co.); **Hook the hook** (Elisabetta Virgili); **Over the Ocean** (B.J. San Francisco); **Living thing** (Electric Light Orchestra); **Great expectations** (Kiss); **Dora dollar** (Mandillo); **Love in C minor** (Cerrone); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Jamaica farewell** (Bob James); **To love somebody** (Chris Dennis); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Con te ci sto**

(Umberto Napolitano); **Dis-Gorilla** (Rick Dees and his Cast of Idiots); **Il tuo cuore e casa mia** (il) (Eduardo De Angelis); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz).

13/I CANTAUTORI

Solo (Claudio Baglioni); **E allora senti cosa fo'** (Stefano Rosso); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Malamore** (Enzo Carella); **Margherita** (Riccardo Cocciantè); **E poi si** (Genova & Steffan); **Sara** (Bob Dylan); **Candle in the wind** (Elton John); **Angie** (Rolling Stones); **Lay lady lay** (Bob Dylan); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Il mio cielo, la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Midnite lady** (Cerrone); **Come down easy** (Fili La Bionda).

14/TUTTO JAZZ

Oo-shoo-be-doo-be (Double six with Dizzie Gillespie); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Time's lie** (Flora Purim); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The champ** (Joe Carroll); **St. Louis blues** (Billie Holiday); **Indian summer** (Frank Sinatra); **Trouble in mind** (Nina Simone); **Lullaby in Birdland** (Sara Vaughan); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **Swinging machine** (Mose Allison); **O grande amor** (Getz-Gilberto); **Yo le canto a la luna** (Gato Barbieri); **Lady sings the blues** (Billie Holiday).

15/COCKTAIL MUSICALE

Rock and roll star (Champagne); **Margherita** (Riccardo Cocciantè); **Casablanca** (Steven Schlacks); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz); **Diverso** (Snakes); **Ma mo ah** (Tony Valor); **Sempre nel mio cuor** (Piccole Ore); **Black dog** (Eumir Deodato); **Funky bump** (Pino Presti); **Lady** (Blackbyrds); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **It's only love** (ZZ Top); **Più** (Ornella Vanoni); **The thing we do for love** (10 CC).

16/COLONNA CONTINUA

Night fever (Carol Douglas); **Due mele** (Homo Sapiens); **Lipstick traces** (Ringo Starr); **Bella come me non hai avuto mai nessuno** (Le Sorelle Bandiera); **Jamais content** (Alain Souchon); **My favourite fantasy** (Van McCoy); **Bella sarai** (La Bottega dell'Arte); **Follow me** (Amanda Lear); **Cool out tonight** (David Essex); **Adesso si domani no** (Christophe); **Jenny** (Renato Parrelli); **More than a woman** (Tavares); **Parigi addio** (Mino Vergnaghi); **Spend the night with me** (Silver Convention); **Dialogo** (Gianna Nannini); **Santamaria de Portugal** (Albatros); **It's over, it's over** (Gene Pitney); **Mi vuoi** (Marcella); **On the strip** (Paul Nicholas); **Tac** (F. Califano); **I can see clearly now** (Ray Charles); **Buonanotte amore** (!; Mosaico); **With a little luck** (Wings); **Prova** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Around and around** (38 Special); **Voglia di morire** (I Panda); **On the border** (Al Stewart); **Keep it up** (Olympic Runners); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Baradel** (Enzo Maolucci); **Desafinado** + **La Cumparsita** (101 Strings).

18/IL LEGGIO

Noi (Ornella Vanoni); **Just you just me** (Chuck Mangione); **Heavenly music** (Ray Charles); **Pazzo non amore mio** (Filippino); **Ma che giornata strana** (Matia Bazar); **If you leave me now** (Fausto Papetti); **Viene il santo** (Premiata Foneria Marconi); **Daughter of the night** (Jim Capaldi); **Memories** (Thelma Houston); **Disco inferno** (Trammps); **Bomba o non bomba** (Antonello Venditti); **Stock outh an enez** (Alan Stivell); **Dormire con te** (Le Cielige Amare); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **Rio della Tana** (Maurizio Piccoli); **Na sera 'e maggio** (Chiamarello); **Walls of liscol** (Gwendal); **Whatever possess'd me** (Stanley Turrentine); **People** (Nat King Cole); **Smoke get in your eyes** (Platters); **I was a young man** (Fred Lane e Kjell Westling); **Night fall** (Walter Murphy); **We three** (Patty Smith); **House of rising sun** (Deborah Kooperman); **Just one more day** (Etta James); **Spirit** (Al Jarreau); **Shake rattle and roll** (Billy Haley); **Da zero** (Grazia di Michele); **I have never been in love before** (John Miles); **Sunny day** (Sergio Mendez Bra-sil '77); **Mi cafetal** (Ray Conniff).

20/SCACCO MATTO

California night (Sweet); **Hammer horror** (Kate Bush); **Dirty city** (Outlaws); **Barbara** (Enzo Carella); **Come the night time** (Chorale); **Medley** (Leo Kottke); **Morning dew** (Martyn Ford); **Canzone d'amore** (Bruno Lauzi); **Mama told me** (Leroy Gomez); **Sto volando con te** (I Latte Miele); **Come on tonight** (Belle Epoque); **Pa-sticcio universale** (Nada); **Tragedy** (Bee Gees); **If I had the world to give** (Grateful Dead); **It makes no difference** (The Band); **Ancora un po' di te** (I Matia Bazar); **What a man really means** (Roberta Flack); **Ain't love a bitch** (Rod Stewart); **Don't let go** (Tony Orlando); **Give it here** (Peaches & Herb); **St. Charles** (Jefferson Starship); **Windsong** + **Ode to a kudu** (George Benson); **Living Louisiana in the broad daylight** (Emmylou Harris); **Bella sarai** (La Bottega dell'Arte); **Michelle** (Percy Faith).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Annie belle (Linda Lee); **Somebody to love** (Queen); **Djà vu** (Crosby, Still, Nash, Young); **My man and me** (Linsey De Paul); **Grande grande grande** (Mina); **Mi vengo** (Renato Zero); **Ain't nothing gonna keep me from you** (Teri De Sario); **Ayx disco** (Ayx); **Stop! Stop!** (Salvo); **Sharing the night together** (Dr. Hook); **Di più** (Il était une fois); **Hit me with your rhythm stick** (Jan Dury & The Blockheads); **Outlaw blues** (Bobby Ogden alias Peter Fonda); **A me mi piace vivere alla grande** (Fanigliulo); **Mammal Ho visto un Ufo** (Franco Franchi); **I'm a man** (Star City); **How do you do** (Al Hudson & The Soul Partners); **Agnes** (Ivan Graziani); **Canzone d'amore** (Bruno Lauzi); **Mas que nada** (Brasil 66); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Così parlò Zarathustra** (Deodato); **Le Freak** (Chic); **Ed io tra di voi** (Aznavour); **I only have eyes for you** (Fitzgerald); **Piano piano** (Collage); **Stranger in the night** (Bette Midler); **Lisa dagli occhi blu** (Tessuto); **Photograph** (Ringo Starr); **Dammi solo un minuto** (I Pooh).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Fauré: Da Pelléas et Mélisande op. 80: Prélude - La Fileuse. A. Gabrieli: Ricercare del secondo - tondo. J. Brahms: Da - Liebeslieder Walzer - op. 52: dal n. 9 al n. 16. F. Bridge: Dalla Sonata per violoncello e pianoforte: Allegro ben moderato. L. Boccherini: Dal Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere - Pastorale - Grave assai - Fandango. A. Dvorak: Da 10 leggende per orchestra op. 59: Allegretto in re minore n. 1 - Molto moderato in sol maggiore n. 2.

7/INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: - Die schöne Melusine - ouverture op. 32. B. Bartók: - Kossuth - poema sinfonico op. 2. C. Nielsen: Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra.

8/CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl., Clara Haskil, pf.). S. Prokofiev: Visions fugitives op. 22 (edizione integrale) (Pf. Michel Beroff). C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa (Maxence Larrieu, fl., Bruno Pasquier, v.la, Susanna Meldonian, arpa).

9/ITINERARI OPERISTICI: - L'EBREA - DI FROMENTHAL HALEVY

L'Ebrea - Oh Dieu de nos pères - (Martina Arroyo, sopr., Richard Tucker, ten.) - - Lorsque a toi - (Martina Arroyo, sopr., Juan Sabate, ten.) - - Mon doux Seigneur et Maître - (Sopr. Anna Moffo) - - Vous qui du Dieu vivant - (Martina Arroyo, sopr., Richard Tucker, ten., Leslie Fyson, bar., Bonaldo Girotti, bs.) - - Ah que ma voix plaintive - (Sopr. Martina Arroyo e Anna Moffo) - - Il est temps - (Martina Arroyo e Anna Moffo, sopr., Richard Tucker, ten., Leslie Fyson, bar., Bonaldo Girotti, bs.).

9.40/FILOSOFIA

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra. F. Schubert: Fantasia - Graz - D. Scioastakovich: Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra. F. Poulenc: - Chansons françaises - per coro misto a cappella. M. De Falla: Il cappello a tre punte Scene e danze dalla 1ª parte del balletto.

11/INTERMEZZO

A. Copland: Appalachian Spring, suite del balletto. D. Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti. A. Dvorak: Da Miniatures op. 75 a Cavatina - Capriccio - Romanza.

11.45/IL DISCO IN VETRINA

G. Muffat: Passacaglia per organo J. Pachelbel: Fantasia per organo (Org. Lucienne Antonini). A. Ponchielli: Noi leggevamo insieme, per voce e pianoforte. P. Mascagni: Serenata, per voce e pianoforte. R. Zandonai: L'assiuolo, per voce e pianoforte. P. Cimara: Stornello, per voce e pianoforte (Renata Tebaldi, sopr., Richard Bonynghe, pf.). (Dischi Arion e Decca).

12.20/MUSICA OGGI

S. Bussotti: I semi di Gramsci, poema sinfonico per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Italiano - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampaolo Taverna).

12.45/1. CONCERTI PER DUE E TRE CEMBALI E ARCHI DI J.S. BACH

Concerto in do minore per due cembali, orchestra d'archi e basso continuo (BWV 1060) (Soli. Isolde Ahlgrimm e Hans Pischner - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel). - Concerto in do maggiore per tre cembali, orchestra d'archi e basso continuo (BWV 1064) (Soli. Isolde Ahlgrimm, Hans Pischner e Zuzana Ruzickova - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel).

13.30/CONCERTINO

R. Strauss: Danza dei sette veli da - Salomé - G. Mahler: Wo die schönen Trompeten blasen. P. I. Ciaikovski: Minuetto dalla - Suite mozartiana - M. Musorgski: Danze persiane dalla - Khovancina -.

14/PURCELL, SACRO E PROFANO

Te Deum et Jubilate Deo, per soli, coro e orchestra (Honor Sheppard e Christina Clarke, sopr.; Alfred Deller, contraten.; Neil Jenkins, ten.; Maurice Bevan, bar.; Robert Elliott, org. - Orch. e Coro del - Stour Music Festival - Elementi del Complesso vocale e strumentale - Deller Consort -) - 4 Catches (Compl. vocale - Deller Consort - dir. Alfred Deller).

14.30/DA SPOLETO: K. UND K. MUSIK - MUSICHE DELLA MONARCHIA DANUBIANA

J. Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi (Vincenzo Marozzi, clar.; Carlo Ciarrappa e Saskia Filippini, vl.; Aldo Bennici, v.la; Rocco Filippini, vc.; Arturo Sacchetti, pf.). A. Dvorak: Humoresque op. 101 n. 7 (trascrizione di Fritz Kreisler) - Danza slava in sol maggiore n. 3 - Liebesleid (Carlo Chiarappa, vl.; Arturo Sacchetti, pf.). H. Kalman: La principessa della Czarda (trascrizione di Guido Cergoli) - Il conte di Lussemburgo (trascrizione di Guido Cergoli) (Anastasia Tomaszewska, Schepis, sopr.; Ernesto Palacio, ten.; Gruppo Strumentale dir. Carlo Bruno). F. Lehár: La vedova allegra Canzone di Willi (trascrizione di Guido Cergoli) (Sopr. Anastasia Tomaszewska, Schepis - Gruppo Strumentale dir. Carlo Bruno).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MIGNON

Dramma lirico in tre atti di Michel Carré e Jules Barbier (da Goethe). Musica di Ambroise Thomas (Mignon Marilyn Horne; Filina, Ruth Welting; Guglielmo, Alain Vanzo; Letarie, Nicola Zaccaria; Laerte, André Battedou; Grane, Claude Meloni; Federico, Frederica von Stade; Antonio, Paul Hudson - Orch. - Philharmonia Ambrosiana Opera Chorus - dir. Antonio De Almeida - M° del Coro John Mc Carthy) (Atto 1° 1 h 15'39" - Atto 2° 1 h 45'57" - Atto 3° 39'17")

19/LA SETTIMANA DI LISZT

Da - Années de pèlerinage - II° année, Italie (Pf. Aldo Ciccolini) - Orpheus, poema sinfonico n. 4 (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta).

20/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE RICCARDO MUTI

A. Vivaldi: - Gloria - per soli, coro e orchestra (Teresa Berganza, msopr.; Lucia Valentini Terrani, contr. - Orch. e Coro New Philharmonia - M° del Coro Norbert Balatsch) (29'32") W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 (24'14") P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia - (Orch. New Philharmonia) (32'04")

21.30/IL LIED IN BEETHOVEN

Uriens Reise un die Welt, op. 52 n. 1 - In questa tomba oscura - Als die Geliebte sich trennen wollte - 4 ariette op. 82 (Italienische Liebeslied) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.).

22/UN DISCO PER VOI: GRAMMOPHON 2530966

G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Msopr. Frederica von Stade - Wiener Philharmoniker - dir. Claudio Abbado).

23-24/A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore. J. S. Bach: Dalla Partita n. 3 in mi minore per violino solo: Il Loure. C. Monteverdi: Zefiro torna - madrigale. W. A. Mozart: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati: 1° movimento: Largo, Allegro animato. A. Dvorak: Dalla Sinfonia in fa maggiore n. 5 op. 76 3° movimento Andante con moto, Allegro scherzando. J. Turina: Homenaje y Tarrega (Garrotin y Soleares), per chitarra. F. Cilea: Adriana Lecouvreur Intermezzo atto II. C. Saint-Saëns: Wedding-Cake, valzer-capriccio per pianoforte e orchestra d'archi.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

(You make me feel like) A natural woman (Aretha Franklin). I can't get you out my mind (Yvonne Elliman). I'm the viper (Lucyethia Lips). Antes ele do que tu (Beth Carvalho). Boranda (Maria Bethania). Che ne sai del nostro amore (Anna Rusticano). We can start all over again (Gloria Gaynor). It's love that sets you free (F. Lopez). You've got a friend (Carole King). That'll be the day (Linda Ronstadt). Tommy seven (Patrizia Scascitelli). Ask the angels (Patty Smith). Since I fell for you (Hodges, James & Smith). Tanto, tanto teneramente (Stella Carnacina). Season of the Witch (B. Auger & J. Driscoll).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Jamaica farewell (Bob James). Then never love poor Marcus (Mighty Diamonds). Asa branca (Violado). Soul makossa (Manu Dibango). Pata pata (Miriam Makeba). South Carolina (Outlaws). Do you believe in voodoo (Marsha Hunt). I'm ready for you baby (Ezy e Isaac). Spring affair (Donna Summer). (La) Notte è piena (Banco del Mutuo Soccorso). Sognando (Mina). La pulce (Sergio Endrigo). Pupetta (Lando Fiorini). (Le) Roi soleil (New Trolls). Clerici vagantes (Riccardo Luciani). Do what you want, be what you are (Daryl Hall e John Oates).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (Mc Coy Tyner). Innamorata io (Patty Pravo). Che male fa (Mata Bazar). For what it's worth (Buffalo Springfield). Il suonatore è stanco (R. Vecchioni). Atlantide (F. De Gregori). Theme from - Taxi-driver - (B. Herrman). A meno che (Leano Morelli). Moonlight feels right (Starbuck). La C.I.A. (E. Finardi). Back together again (D. Hall-J. Oates). The bum (Orleans). Can't win for losing (Love Commitee). Entrow (Graham Central Station). Black dog (Led Zeppelin). Song from the stainless cymbal (Hot Tuna).

11/I RE

Parole parole (Severino Gazzelloni). Speak softly love (Al Cajola). Non ci toccheremo più (Roberto Carlos). All by myself (Eric Carmen). Doloannes melody (James Last). Albatros (Umberto Bindi). L'anniversario (Domenico Modugno). Delitto di regime (Fausto Papetti). Amore mio (Umberto Balsamo). Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi (Lucio Battisti). E' la mia vita (Adamo). A place to survive (Van Der Graaf Generator). Zoo (Don Backy). Manuela (Julio Iglesias).

12/SCELTI PER VOI

Prisoner (La Bionda). Malgrado tutto (Umberto Balsamo). Barista (Giorgio Bettinelli). Come to America (Gibson Brothers). No woman no cry (Boney M.). Don't cry for me Argentina (James Last). Piccoli amanti (I Nuovi Angeli). Non per amore (Enrico Casagani). Gonna fly now (Theme from - Rocky -) (Maynard Ferguson). Margherita (José Feliciano). Bella da morire (Homo Sapiens). Io ti porterai (Leano Morelli). Hey Paola (Pino Di Modugno). Si viaggiare (Lucio Battisti). Sir Duke (Stevie Wonder).

13/I CANTAUTORI

Poster (Claudio Baglioni). L'odore del pane (Riccardo Cocciante). Vento nel vento (Lucio Battisti). Flash (Umberto Bindi). Bozzoliana (Gino Paoli). La libertà (Giorgio Gaber). Poi sei venuta tu (Bruno Lauzi). Rimmel (Francesco De Gregori). Carte volte a Venezia (Pino Donaggio). Il pappagallo (Sergio Endrigo). Segreto (Alberto Anelli). Universe symphony (Maurizio Bigio). Tentazione (Franco Simone). Adriana (Mario Guarnera). Spalle dolci (Massimo Bubola). Un po' di più (David Shei Shapiro). Ruote (Maurizio Monti).

14/TUTTO JAZZ: IL BLUES

Blues (Buddy Collette). Blues around the clock (Count Basie). Blues à volonte (Baden Powell). Blues for Duane (Freddy Hubbard). Bluesette (Jimmy Smith). Blues for Millie's (Earl Grant). Blues for New Orleans (Duke Ellington). Blues for Poland (Woody Herman). Blues for Tiny (Gerry Mulligan). Blues for trio (Oscar Peterson). Blues in C (Trevas Blues Band).

15/COCKTAIL MUSICALE

Theme from King Kong (Love Unlimited). Guardi me guardi lui (Gli Allumi del Sole). Un bacio ancor (Le Piccole Ore). So sad the song (Gladys Knight). Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato). Meno male che adesso non c'è... Nerone (Edoardo Bennato). This song (George Harrison). Johnny Bassotto (Bruno Lauzi). Time is movin' (The Blackbyrds). The blue Danube hustle (Rice & Beans). Quelli che si amano (Mino Reitano). Terra rossa (Perigeo). Helena (M'Bamina). Adriana (Mario Guarnera). Where's J.D. (Eumir Deodato). Samba della rosa (Ornella Vanoni). Adriana (Mario Guarnera). Where's J.D. (Eumir Deodato).

16/INVITO ALLA MUSICA

Some kind a earthquake (Duane Eddy). Than Lucky old sun (Ray Charles). Saturn (Stevie Wonder). Ecstasy (Ray Conniff). Uomo di pane (L') (Antonello Venditti). Io ti ricordo (Roberto Carlos). Love all night (Platters). So long beauty (Michel Polnareff). Bridge over troubled water (Simon and Garfunkel). Petite fleur (Sydney Bachet). The other side of midnight (Michel Legrand). Just once in my life (Beach Boys). Heroes (David Bowie). You wear it so well (Lou Reed). Happy music (Black Byrds). Samba (Miriam Makeba). Airport love theme (Stanley Turrentine). Deep purple (Percy Faith). With a little help from my friends (Joe Cocker). Flor de Luna (Moonflower) (Santana). Sleepwalker (Kinks). Mr. Magic (Grover Washington Jr.). Love castle (Cick Corea). Paulina (Ivan Graziani). New York, New York (Liza Minnelli). Cow town (Carly Simon). Sarah nel sole (Pooh). Luna (La) (Angelo Branduardi). Composition in Venice (Steven Schlaks).

18/MERIDIANI E PARALLELI

Ciumachella de Trastevere (Aldo Donati). Song of summer (John Denver). Libertà (Pino Daniele). Parzonarella mia (Nuova Compagnia di Canto Popolare). California (Toby Beau). Jerusalem (Suzi Pinnis). Tarantella p'o' scugnizzo (Tullio De Piscopo). L.O.V.E. got a hold of me (Demis Roussos). L'estraneo (Roberto Vecchioni). Je voulais (The Manhattan Transfer). He'll have to go (Elvis Presley). - H - friend (Black Devil). Inner conflicts (Billy Cobham). Mulher rendeira (Mandrake Som). Neon lights (Kraftwerk). La Catarinã (Otello Profazio). Dile (Trio Mokotò). La mazurka variata (Bruno Armanni). Sandman (America). Moliendo café (M.G. Andreoli). Barcarolo (Stefania & Antonella). Cavatina (John Williams). Les maudits (Veronique Sanson).

20/QUADERNO A QUADRETTI

She's not there (Santana). Don't play with fire (Solar Flare). Shoot me (With your love) (Tasha Thomas). Peek-a-boo (The New Vaudeville Band). Sleepwalker (The Kinks). In the dead of night (United Kingdom). One chain (Don't make no prison) (Santana). Hot stuff (Wayne Henderson). Hollywood nights (Bob Seger). Extraterrestre (Eugenio Finardi). Vai alla deriva (Leo Davide). Love is the drug (Roxy Music). Perspective (Peter Gabriel). Heroes (David Bowie). Soul twist (Mink De Ville). Night and day (Frank Sinatra). Way down (Elvis Presley). The lion sleeps tonight (Wimoweh) (Eno). More than a woman (Tavares). Is this love (Bob Marley and the Wailers). Woman in love (The Three Degrees). Hot child in the city (Nick Gilder). Radio, radio (Elvis Costello and the Attractions). This is tomorrow (Brian Ferry). Trevor clever (Ian Dury). Don't let it fade away (Darts). Fa' che mi telefoni (Lino Ruffo). You and me (Alice Cooper). Spring (James Brown). Slip slidin' away (Paul Simon). Baby I need your lovin' (Eric Carmen). Get it while you can (Olympic Runners). Pyjamarama (Roxy Music).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Sophisticated lady (Ted Heath). Ma Baker (Boney M.). Ti amo (Umberto Tozzi). Giorni (Mina). Bartender's blues (J. Taylor). Voce abusou (Maria Creuza). Touch me in the morning (Ray Conniff). rald-Armstrong). Walk on by (G. Gaynor). San Francisco (Paul Mauriat). Moody blues (Elvis Presley). Che cosa c'è (O. Vanoni). Al mondo (Mia Martini). Settembre (P. Gagliardi). Nights in white satin (Deodato). Don't go breakin' my heart (Kiki Dee). So nice (Morris Albert). Tu sei tu (Cugini di Campagna). Femmina (Marcella). Main title from star wars (London Symphony). Dolcemente bambina (S. Rocchetti). Rock Hot Club (Peter Frampton). Turn to stone (Electric Light Orchestra). La pulce d'acqua (Angelo Branduardi).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. Byrd: The leaves be green: Su una canzone popolare. I. Pizzetti: «Danza della povertà e dell'amore perfetto», dalle musiche di scena per «La Pisanella» di G. D'Annunzio. L. van Beethoven: Dal Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello, oboe: Adagio - Allegro con brio. F. Poulenc: Dalla Sonata per flauto e pianoforte: Allegro malinconico - Cantilena. L. Delibes: da «Sylvia», suite dal balletto: Les Chasseuses - Intermezzo et Valse lente. B. Bartók: da «Scene di villaggio» per voci femminili e strumenti: Matrimonio - Ninna-nanna - Danza del giovanotto. C. M. von Weber: Dal Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra op. 75: Allegro ma non troppo.

7/INTERLUDIO

W. Lutoslawski: Concerto per orch. S. Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis min. op. 1 per pf. e orch.

8/CONCERTO DI APERTURA

L. N. Clerambault: Sonata a tre «L'Anonima» (realizzazione di M. Bagot). J. P. Rameau: Cinque «Pièces de clavecin». A. Casella: Serenata op. 46 per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello.

9/IL DISCO IN VETRINA

W. A. Mozart: Due Sonate per fl. e clav.: Sonata in fa magg. K. 13 - Sonata in do magg. K. 14. I. Stravinsky: Duo Concertante per vl. e pf. (Dischi Arion).

9.40/FILOMUSICA

C. Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra. A. Dvorak: Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte. M. Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra. B. Bartók: Cantata profana «I cervi fatati» per soli, coro misto e orchestra.

11/RITRATTO D'AUTORE: ANTONIO BAZZINI (1818-1897)

Quartetto in do maggiore per due violini, viola e violoncello - Tre pezzi in forma di sonata - Concerto n. 4 in la minore per violino e orchestra.

12.10/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Zipoli: Suite in sol minore. B. Pasquini: Toccata con lo scherzo del cuculo (Clav. Rafael Puyana).

12.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CONCENTUS MUSICUS - DI VIENNA: I. Holzbauer: Quintetto in si bemolle maggiore, per clavicembalo, flauto, violino, viola e violoncello. DIRETTORE EDO DE WAART: W. A. Mozart: Serenata in re maggiore n. 5 K. 204 (Vi. Ugo Ughi - Staatskapelle di Dresda). TENORE JOSE CARRERAS: G. Rossini: Elisabetta Regina d'Inghilterra: «Sposa amata» (Orch. - London Symphony Orchestra - dir. Gianfranco Masini). CLARINETTISTA OSKAR MICHAELIK: C. M. von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74, per clarinetto e orchestra (Orch. di Stato di Dresda dir. Kurt Sanderling).

14/DALL'AMADIS DI JEAN BAPTISTE LULLY

Monologo et Déploration d'Orane - «Bois épais», aria di Amadis - Suite sinfonica.

14.30/COMPOSITORI DEL '900: CARL ORFF

(Monaco, 1895). Tre brani da «Carmina Burana»: Omnia sol temperat - Estuans interius - Ego sum Abbas (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - «Orchester Norddeutschen Oper Berlin» - e «Chor der Deutschen Oper Berlin» dir. Eugen Jochum) - Entrata (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen) - 23 Pezzi da «Schulwerk» (Vol. I) (Orch. «Tölzer Knabenchor» dir. Gerhard Schmidt-Gaden).

15.10/LA SONATA DEL PERIODO CLASSICO

G. Platti: Sonata VIII in do minore (Clav. Rafael Puyana). D. Paradisi: Sonata in la maggiore (Clav. Robert Veyron-Lacroix).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH (3°)

Due Cantate: n. 84 - Ich bin vergnugt mit meinem Glücke (Dominica Septuagesimae) per soprano, coro e orchestra (Agnes Giebel, sopr.; Gernot Schmalz, ob.; Karsten Heymann, vl.; Helmut Rose, cemb. e org. - Orch. da Camera - Pro Arte - di Monaco - «Nunphenburger Kantatenchor» - di Monaco dir. Kurt Redel - M° del Coro Gustav Seiler) (15'54'') - N. 92 - Ich hab in Gottes Herz und Sinn (Dominica Septuagesimae) (Edith Mathis, sopr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter) (30'40'').

Henryk Szyryng interpreta Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra «Turkish» (Orch. - New York Philharmonia - dir. Alexander Gibson) (28'08'') - Concerto n. 6 in re maggiore K. 271 per violino e orchestra (Orch. - New York Philharmonia - dir. Alexander Gibson) (29'16'').

17.30/STEREOFILOMUSICA

K. D. von Dittersdorf: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Le quattro età del mondo - da «Le Metamorfosi» di Ovidio (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). G. Bottesini: Concerto per contrabbasso e orchestra (Cb. Jean Marc Rollez - Orch. da Camera di Radio France dir. André Girard). G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in sol maggiore (Strumentisti del Quintetto a fiati di Parigi). S. Mercadante: Il Giuramento «Bella adorata incognita» (Cavatina) (Ten. José Carreras - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi). H. Berlioz: I Troiani: «Je vais mourir» (Msopr. Josephine Veasey - Orch. del Covent Garden dir. Rafael Kubelík). F. Kuhlau: Ouverture da «William Shakespeare» op. 74, dalle musiche di scena per il lavoro di Boye (Orch. Sinf. Reale

Danese dir. Johan Hye Knudsen). B. Britten: Simple Symphony per orchestra d'archi (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Josif Conta).

19/LA SETTIMANA DI LISZT

Balata n. 2 in si minore - Tre sonetti di Petrarca - Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra.

20/TRE CONCERTI PER ORGANO DA VIVALDI

J. S. Bach: Tre Concerti per organo elaborati da Tre Concerti dell'Op. III di Antonio Vivaldi - N. 2 in la minore (BWV 593) (11'02'') - N. 3 in do maggiore (BWV 594) (19'05'') - N. 5 in re minore (BWV 596) (Org. Michel Chapuis) (9'58'').

20.45/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER

R. Wagner: Lohengrin: Preludio (Atto III) - Parsifal: Preludio (Atto III) - Il Vascello fantasma: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino).

21.05/INTERMEZZO

F. Schubert: Improviso in la bemolle maggiore op. 142 n. 2. G. F. Malipiero: Vivaldiana per orchestra.

21.30/IL TABARRO

Opera in un atto di Giuseppe Verdi. Musica di Giacomo Puccini (Michele: Tito Gobbi; Luigi: Giacinto Prandelli; Il «Tanca»: Piero De Palma; Il «Talpa»: Plinio Clabassi; Giorgetta: Margaret Mas; la Frugola: Miriam Pirazzini; Un venditore di canzonette: Renato Ercolani; Due innamorati: Piero De Palma e Silvia Bertona - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma - dir. Vincenzo Bellezza - M° del Coro Giuseppe Conca).

22.30/CONCERTINO

H. Berlioz: «Un bal», dalla Sinfonia fantastica op. 14. G. Puccini: La Bohème: Quando men vo. R. Strauss: Aus Italien: Vita di popolo a Napoli. F. Liszt: Ronde des lutins. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 per archi.

23.24/A NOTTE ALTA

B. Marcello: Sinfonia a quattro in si bemolle maggiore. P. I. Ciaikovski: Dal Concerto in sol maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra: Finale - Allegro con fuoco. C. G. da Venosa: Baci soavi e cari, madrigale. A. Dvorak: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97 per archi: Finale: Allegro giusto. R. Schumann: Novelletta in re maggiore op. 21 per pianoforte. S. Rachmaninov: Daisies, per violino e pianoforte. A. Honegger: Pastorale d'été. F. Busoni: Notturmo sinfonico.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Viva Rio (Chocolat's). Solo lui (Mina). Chapter twenty four (Pink Floyd). Arrival (Abba). Rythmo tropical (Chocolat's). Sognando (Mina). Paint box (Pink Floyd). Dancing queen (Abba). Brasilia carnival (Chocolat's). Immagina un concerto (Mina). Apples and oranges (Pink Floyd). That's ma (Abba). The kings of clubs (Chocolat's). El porompomero (Mina). Arnold layns (Pink Floyd). Fernando (Abba). La bamba (Chocolat's).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Rochway beach (Ramones). Lay down Sally (Eric Clapton). Blue tango (Amanda Lear). Touch me, take me (Black Light Orchestra). Tira a campà (Mina). W l'Inghilterra (Claudio Baglioni). Dirty linen (Fairport Convention). An dro nevez (Alan Stivell). Zorba's dance (Mikis Theodorakis). Soul searchin' time (Tramps). Michelangelo (José Feliciano). Havana strut (Eumir Deodato). Pablo (Francesco De Gregori). L'antica ste-sura (Mimmo Locasciulli). Golgotha (Francis Lai).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Conversation (F. Purrin). Da niente a niente (H. Paganini). Alone again (S. Basse). Bella bellissima (Drupe). Abbracciati (Marcella). Sei tu l'amore (La Pera). Moonlight feels right (Starbuck). Witching hour (C. Hillman). Musica ribelle (E. Finardi). One to one (J. Hammer Group). E man groovin' (J. Castor Bunch). Half time saturation (Hot Tuna). Time out (J. Walsh). Innamorata io (P. Pravo). Beyond the sun (McCoy Tyner).

11/I RE

Chocolate samba (Chocolat's). Everybody's talkin' (Engelbert Humperdinck). Rain doesn't rain in the sunshine (Velvet Glove). Una notte sul Monte Calvo (New Trolls). Summer place 76 (Percy Faith). Bolero (Mia Martini). Killing me softly with his song (Norman Candler). Falling tears (Morris Albert). Blowin' in the wind (Bob Dylan). Suzanne (Leonard Cohen). Anytime (Frank Sinatra). You keep on moving (Deep Purple). Standing in the wings of heartache (Ben E. King). Toccata (Emerson Lake & Palmer). Forever in love (Barry White). I can't turn around (Isaac Hayes).

12/SCELTI PER VOI

Yes Sir, I can boogie (Baccara). Another Star (Stevie Wonder). I want to stay with you (Carol Douglas). Dedicate a te (Santino Rocchetti). Non legati a me (Sammy Barbot). Ooh I want (Taffy Quay). Don't let me be Misunderstood - Esmeralda suite (Santa Esmeralda Leroy Gomez). Future woman (Les Rockets). Love me baby (Sheila B. Devotion). Can't we just sit down (And talk it over) (Donna Summer). Camarade (Charles Aznavour). Comprò tutto (Walter Forni). Come softly (Linda G. Thompson). Nighttime boogie (Fat Larry's Band). Soul party (Sam Clarte Orchestra). Easy (Commodores). I just to be your everything (Andy Gibb). Adriano (Bruno Lauzi).

13/I CANTAUTORI

Vocazione (Enzo Carella). Comprò tutto (Walter Forni). Questione di cellule (Lucio Battisti). Una canzone for-

se nascerà (Charles Aznavour). Cosmic wheels (Donovan Leitch). Song sung blue (Neil Diamond). Salviamo il salvabile (Eduardo Bennato). Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti). Life (Cat Stevens). Night (B. Springsteen). Come se fa (Luciano Rossi). La voglia di te (Leano Morelli). Sapore di sale (Gino Paoli). Aida (Rino Gaetano). Vaudeville (Roberto Vecchioni). Una rosa profumata (Umberto Balsamo). Brother (Jorge Ben).

14/TUTTO JAZZ

Nuages (Django Reinhardt). Alicia's lullaby (Atila Zolier). Winning the west (Buddy Rich). (The) High priest (Art Blakey). Lover (Les Paul). Reza (Baden Powell). Love for sale (Billy Taylor). High society (Jack Teagarden). I had a dream (Hubert Laws). In and out (Herbie Mann). Bumpin' (Wes Montgomery). Bemsha swing (Thelonius Monk).

15/COCKTAIL MUSICALE

Jam on the groove (Ralph McDonald). Mamma luna (I Nuovi Angeli). Cosa farai di me? (Genova & Siefan). Trombonology (Ted Heath). Greensleeves (Olivia Newton John). The more I see you (Bert Kaempfert). Kiss me kiss me (Bruno Martino). Com'eri bella (Piero Alose). Daddy cool (Boney M.). Devo dirti addio (Mina). I'm your boogie man (K. C. & the Sunshine Band). The magic touch (Platters). O progresso (Spaccanapoli). Hey baby (Ringo Starr). Margherita (Riccardo Cocciante). In the still of the night (John Davis).

16/INTERVALLO

Never, never say goodbye (Love Unlimited). Tiger rag (Luis Armstrong). Vorrei averti nonostante tutto (Mina). Bianchi cristalli sereni (Don Backy). Little children (Billy J. Kramer). San Francisco (Scott McKenzie). Me metti un lenzo (Luciano Rossi). Sara (Antonello Venditti). Such a cold night to night (Gino Santercole). Era il tempo delle more (Mino Reitano). L'amore è una colomba (Marisa Sannia). Bitter fingers (Elton John). My way (Frank Sinatra). Your auntie grizelda (The Monkees). Without you (Harry Nilsson). Canzone per un'amica (I Nomadi). Bada bambina (Little Tony). Zig zag - When I stop dreamin' (Ray Charles). Non farti cadere le braccia (Eduardo Bennato). Don't cry for me Argentina (James Last). Mr. Blue Sky (Electric Light Orchestra). Che cosa pazza l'amore (Sergio Leonardi). What you got (John Lennon). Tu (domani) (Umberto Tozzi). Sour milk sea (Jackie Lomax). Mona Lisa (Pat Boone). Chissà come farà (Quartetto Cetra). San Bernardino (Christie). L'amore è un attimo (Massimo Ranieri). Solo (Claudio Baglioni). Sorry, I'm a lady (Baccara). Maybe tomorrow (Badfinger).

18/COLONNA CONTINUA

Tomorrow (Amanda Lear). Lamento (Antonio Carlos Jobim). So many people (Sergio Mendes e Brasil 77). The love of a boy (Timi Yuro). Kuckucks walzer (Will Glahé). My love (Mina). Creeque alley (Mama's and Papa's). Let me down easy (Vicki Sue Robinson). Perdoname (Demis Roussos). Hoe hoe (Black Soul). Palomita blanca (Alex Vicente). Tanti amici (Roberto Carlos). Ave Maria no morro (Roberto Delgado). That's rock'n roll (Shaun Cassidy). Tu e così sia (Franco Simone). I feel love (Donna Summer). Greenfields (Ray Conniff). La malattia (Mia Martini). Daddy's little son (Bohannon). Per un minuto e poi (Matia Bazar). Pop corn (Augusto Martelli). You should be dancing (Bee Gees). Padre sole madre luna (Ornella Vanoni). Don't play that song (Peppino Di Capri). Strangers in the night (Bert Kaempfert). La festa del Cristo Re (I Vianella). Ghetto child (The Detroit Spinners). The windmills of your mind (Fausto Papesti). L'uomo in frack (Domenico Modugno). Brazilian love song (Love Unlimited). Margherita (Riccardo Cocciante). The fifth street rag (Dukes of Dixieland). Veroo vermelho (Santana).

20/SCACCO MATTO

Poor poor putiful me (Linda Ronstadt). Spanish stroll (De Ville Mink). American pie (Don McLean). Mr. Tambourin man (Bob Dylan). Chicago (C.S.N.Y.). Handy man (James Taylor). Songs to again children (Joni Mitchell). Theme from the last waltz (Robby Robertson). Qualcuno volò sul nido del cuculo (J. Nitzsche). Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel). You're the sunshine of my life (Stevie Wonder). Hello friend (Eric Clapton). Feel like a number (Bob Seeger). Bouncing on my drum (Lou Reed). Cantautore (Eduardo Bennato). Lucia (R. Cocciante). Michelle (Beatles). Buonanotte fiorellino (F. De Gregori). A day in the life (Barry Gibb & The Bee Gees). Wuthering heights (Kate Bush). Can't we just sit down (Donna Summer). Black jack (Bacciotti). You should be dancing (Bee Gees). Le freak (Chic). Keed on jumpin' (Musique). Rhythm of love (Afro Cuban Band). Johnny strikes up the band (Warren Zevon). Il gigante di casa (F. Califano). Fantasia di motivi: Agorà - Charles - Caramba (Jorge Ben). 4-3-1943 (L. Dalla). Luci ah! (L. Battisti).

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Charlie è una lenza (Corrado). Dance a little bit closer (Cher & The Salsoul Orchestra). Generale (Francesco De Gregori). Little one (Chicago). Sometimes I feel like a motherless child (Ramsey Lewis). Senti (Cristiano Malgioglio). Run to me (Flower). Touch in the morning (M.F.S.B.). Ricordare, sognare, cantare ancora (Ornella Vanoni). Honey don't leave L. A. (James Taylor). Per chi vuole capire (Filippino). Happy happy (Herbie Mann). Se io lavoro (Le Orme). Love you, ooh it's true I do (Love Unlimited). Come è profondo il mare (Lucio Dalla). It's so easy (Linda Ronstadt). Profumo di donna (A. Trovati). Ricordati (Riccardo Fogli). Na tazzulella 'e cafe' (Pino Daniele). Mr. Blue (Keith Carradine). E tu come stai? (Claudio Baglioni). Pasticcio universale (Nada). La stanza di Marinella (Enrico Nascimbene). Many toomany (Genesis). Rat trap (The Boxtown Rats). Milano e Vincenzo (Alberto Fortis). Liana (Grimm). Luna Park (Jocelyn).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

D. Buxtehude: Canzonetta in do maggiore per org. A. Dvorak: «Miniature» per due vl. e v.la K. Ditters von Dittersdorf: Dal Concerto in la magg. per cembalo e orch. Larghetto - Rondò. C. Monteverdi: «Ecco mormorar l'onde», madrigale. E. Lalo: Rhapsodie norvegienne. A. Corelli: Concerto in re magg. per due tre e orch. D. Milhaud: Scaramouche, suite per due pf. M. Ravel: Fanfare de «L'éventail de Jeanne».

7/INTERLUDDIO

G. Pierné: Sonata op. 36 per fl. e pf. F. Schmitt: «A contre-voix». A. Borodin: Quintetto in do minore per pf. e quartetto d'archi.

8/CONCERTO DI APERTURA

K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re magg. per v.la, cb. e orch. d'archi. R. Strauss: Quattro ultimi Lieber. R. Vaughan-Williams: The Waps, suite dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane.

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

J. Binet: Salmo 107 - «Va prie, et te recueille». M. Peragallo: «De profundis clamavi ad Te», mottetto. K. Szymanowski: «Stabat Mater» op. 53 per soli, coro e orch.

9.40/FILOMUSICA

E. Reznicek: Donna Diane Ouverture. R. Schumann: Fantasiestücke in la min. op. 88 per vl. vc. e pf. G. Rossini: La gazza ladra - Di piacer mi balza il cor. A. Ponchielli: La Gioconda - Bella così madonna. P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bem. magg. op. 23 per pf. e orch. P. Dukas: L'Apprenti sorcier scherzo sinfonico.

11/INTERMEZZO

J. Sibelius: Nachtlicher ritt und Sonnenaufgang op. 55 (Cavalcata notturna e sorgere del sole). I. Paderewski: Tre brani per pf. F. Kreisler: Caprice viennoise op. 2 - Chanson Louis XIII et Pavane (nello stile di Couperin) - Tambourin chinois op. 3. N. Miaskowski: Sinfonietta in si min. op. 32 n. 2 per orch. d'archi.

12/LIEDERISTICA

S. Barber: «Hermit Songs» su testi di monaci benedettini dal VII al XII sec. (Irene Oliver, sopr.; Loredana Franceschini, pf.).

12.20/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA RADU ALDULESCU E DEL PIANISTA CARLO ZECCHI

J. S. Bach: Sonata n. 2 in re magg. (17'40"). L. van Beethoven: Sonata in sol min. op. 5 n. 2 (23').

13.05/MUSICA OGGI

G. G. Englert: «Aria» per timpani e strumenti (Sol. Diego Masson - Orch. da camera - Nuova Consonanza - dir. Diego Masson). R. Trythall: Coincidences per pf. (Pf. Richard Trythall).

13.30/SALOTTO '800

J. S. Bach: Invenzione a tre voci n. 1 in do magg. (BWV 777). L. S. Weiss: Alemanda. M. Ponce: Preludio per chit. e cemb. W. A. Mozart: Dodici variazioni in sol magg. K. 359 sull'aria francese «La bergère Célimène» per vl. e pf. F. Chopin: Fantasia in fa min. op. 49.

14/IL QUARTETTO

L. Boccherini: Due Quartetti op. 32, n. 1 in mi bem. magg. (13'35") - n. 2 in mi minore (Quartetto «Estreazy») (16').

14.30/INTAVOLATURE

T. Merula (c. 1590-1655): Capriccio. D. Zipoli (1688-1726): Canzona in sol min. (dalle «Sonate d'intavolatura per organo e cembalo» op. 1) - Sette versetti da «Sonate d'intavolatura d'organo».

14.45/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

A. Dvorak: Concerto in sol min. op. 33 per pf. e orch. (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. di Stato Bavarese di Monaco di Baviera dir. Carlos Kleiber).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO TERESA BERGANZA E DEL BASSO CESARE SIEPI

G. F. Haendel: Faramondo Ouverture (Cemb. Valda Aveling e Brian Runnet) - English Chamber Orchestra - dir. Richard Bonyngne. C. W. Gluck: Alceste - Divinités du Stix - (Msopr. Teresa Berganza) W. A. Mozart: Don Giovanni - Dehl, viene alla finestra - (Bs. Cesare Siepi). L. Cherubini: Medea - Solo un pianto - (Msopr. Teresa Berganza) W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro - Non più andrai - (Bs. Cesare Siepi). G. Paisiello: Nina, o la pazza per amore - «Il mio ben, quando verrà» - (Msopr. Teresa Berganza). G. Meyerbeer: Gli Ugonotti - Piff, paff - corale di Lutero (Bs. Cesare Siepi). G. Rossini: L'italiana in Algeri - Per lui che adoro - (Msopr. Teresa Berganza). G. Verdi: Nabucco - Tu sul labbro dei veggenti - (Bs. Cesare Siepi). G. Rossini: La Cenerentola - Nacqui all'affanno, al pianto - aria e rondò finale (Msopr. Teresa Berganza). R. Strauss: Salome: Danza dei sette veli (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Karl Böhm). R. Schumann: Quintetto in mi bem. magg. op. 44 per pf. e archi (Pf. Clifford Curzon - Quartetto di Budapest) (30'50").

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Gabrieli: Maria stabat ad monumentum, mottetto a sei voci («Choir of Magdalen College» di Oxford con accompagnamento di strumenti antichi dir. Bernard Rose). F. Couperin: La Flore - L'Angelique - La Villiers, dal «Cinquième Ordre du Premier Livre de Pièces de clavecin» (Clav. Kenneth Gilbert). C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice Balletti (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI).

dir. Massimo Pradella). L. Spohr: 4 Lieder, da - 6 Lieder tedeschi - per sopr., clar. e pf. (Liliana Poli, sopr.; Giuseppe Garbarino, clar.; Pier Narciso Masi, pf.). A. Scriabin: Sonata in fa diesis magg. n. 5 op. 53 (Pf. Vladimir Ashkenazy). C. Debussy: Printemps, suite sinf. (Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim).

19/LA SETTIMANA DI LISZT

Da Années de pèlerinage: III^e année: Italie (Pf. Aldo Ciccolini) - Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (da Lamartine) (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan).

20/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI: PASCOLI, S. FRANCESCO D'ASSISI, BOIARDO, SHELLEY, BACCHELLI E IACOPONE DA TODI

The Liriche di Pascoli - «Canto del sole» per coro maschile e orch. d'archi (1932, S. Francesco d'Assisi) - «Candida mia colomba» (1956, Matteo Maria Boiardo) - Tre canti di Shelley (1934) - Due liriche di Riccardo Bacchelli (1963) - Concerto spirituale de la «Incarnazione del Verbo Divino» per due voci, coro femminile e strumenti (1943, Fra Jacopone da Todi).

20.55/RAPSODIE

B. Bartók: Rapsodia n. 2 per vl. e orch. J. Brahms: Rapsodia op. 53 per contr., coro maschile e orch. (testo di Goethe).

21.30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY

Quattro studi op. 7 per pf. (1908) (Pf. Eli Perrotta) (8'50") - Sinfonia in mi bem. magg. op. 1 (1905-1907) (Orch. Sinf. «Columbia» dir. l'Autore) (29'56").

22.20/LE PIECES DE CLAVECIN EN CONCERTS - DI RAMEAU

Concerto n. 3 (Frans Bruggen, fl.; Sigiswald Kuijken, vl.; Wieland Kuijken, v.la da gamba; Gustav Leonhardt, clav.).

22.35/SUL TEMA DELL'INNO NAZIONALE INGLESE

L. van Beethoven: Sette variazioni in do maggiore su «God save the King». N. Paganini: Variazioni op. 9 sul tema «God save the King». C. Ives: Variazioni su «America» (orchestrazione dall'organo di William Schuman).

23.24/A NOTTE ALTA

B. Galuppi: Concerto a quattro in sol magg. n. 2. A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bem. magg.: Il movimento Scherzo Prestissimo. C. Monteverdi: Il lamento della Ninfa madrigale (in 3 parti) J. Brahms: Dal Quartetto op. 26 in la magg. per pf. e archi. Finale: Allegro. F. Chopin: Ballata n. 2 in fa magg. op. 38. N. Paganini: Capriccio n. 13 - La risata - per vl. solo. F. Grofé: Dalla suite Grand Canyon: IV movimento: Tramonto. C. Debussy: Clair de lune.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

The inch worm (John Coltrane); Walk on the wild side (Lou Reed); Pastelli (Toni Esposito); Sulla strada (Finardi); Encontros (G. Barbieri); Il Messico è lontano (Grosso Autunno); Theme from «Taxi driver» (Bernard Herrmann); It fills you up (Van Morrison); Creme de funk (Phil Woods); Festa di piazza (Eduardo Bannato); Praia Ieme (Passport); Blue Dolphin (F. Pappetti); Su ballu (Canzoniere del Lazio); La valle dei templi (Perigeo).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Over the ocean (B. J. Francisco); Breezy's song (Shelby Flint); Magic bus (The Who); Again and again (Grace Jones); Love explosion (Bazuka); Summer sun (Gladys Knight and The Pips); No song at all (Doug Fox); Gitano (Santana); E la è cariosa (Joao Gilberto); Eu nao quero nem saber (Mandrake Som); Malayisha (Miriam Makeba); E sei così bella (Ivan Graziani); Che ne sai del nostro amore (Anna Rusticano); Petit waltz (Baden Powell); Fantasy girl (Steven Schlaks).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Giangi's girl (G. Manusardi); If you live me now (Chicago); Indolence (G. Paoli); Pure smokey (G. Harrison); Atlantide (F. De Gregori); Amarsi un po' (L. Battisti); Datemi della musica (A. Mingardi); Give it all to you (Cate Brothers); You make me feel like dancin' (L. Sayer); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Shoulder hoister (E. John); Method to the madness (Undisputed Truth); Disco boy (F. Zappa); Ask the angels (P. Smith); Music (J. Miles).

11/I RE

I can't turn around (Isaac Hayes); Kiss me now (Diana Ross); Miss Subway of 1952 (Cher); Don't play that song for me (Aretha Franklin); Born thru indifference (Joe Cocker); Love me tender (The Platters); Tu non mi manchi (Umberto Balsamo); Amore mi sbagliai (Roberto Carlos); If you wouldn't be my lady (Ray Charles); Joy (Percy Faith); Hello Dolly (Ella Fitzgerald); Annabelle Lee (Harry Belafonte); Che sarà (José Feliciano); Good night baby (Van McCoy); The shadow of your smile (Sammy Davis jr.); Full of fire (Al Green); Après l'amour (Charles Aznavour).

12/SCELTI PER VOI

La gabbia (I. Pooh); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Monica (I. Santo California); Cielito lindo (Le Piccole Ore); Si (Franco Marino); Evergreen (Barbra Streisand); Jennifer (Bruno Martino); Orzowei (Oliver Onions); Allah, Allah (Daniel Sentacruz Ensemble); From the new world symphony (Giovanni Fenati); (II) tuo mondo (Umberto Balsamo); Carta geografica (Cico); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Stella (Riccardo Fogli); Pensandoti poeta (Donatella Moretti).

13/I CANTAUTORI

Laioia (Donatella Rettore); Cioccolato con panna (Do-

natella Bardi); Carol (Julie Russo); Un fiume tranquillo (Alan Sorrenti); Il cappotto (Luigi Grechi); Cantautore (Eduardo Bannato); Stasera che sera (Matia Bazar); Pagliaccio (Alunni del Sole); Donna (Renato Pareti); La metà (Alberto Radius); Amico di ieri (Orme); Irene (Roberto Vecchioni); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Il mare (Gino D'Eliso); Nastro giallo (Massimo Bubola).

14/TUTTO JAZZ

Koko (Charlie Parker); Shawnuff (Bud Powell); Egg head (Benny Goodman); Guernica (Basso-Valdambrini); Slippers (Charlie Mingus); Chronic blues (John Coltrane); The blues (Duke Ellington); Dig (Miles Davis); Jazz me blues (Bix Beiderbecke); Caledonia (Woody Herman); Melantha (Dave Brubeck); Nutty (Thelma Houston); Woody'n you (Bud Powell).

15/COCKTAIL MUSICALE

My sweet summer sweet (Love Unlimited); Importante (I. Vianella); The best disco in town (Ritchie Family); Nocturne (Jean-Pierre Posit); Broadway (Rocky Roberts); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Peter Gunn (Eumir Deodato); Penny serenade (Fabulous Faves); Donna mia (Adriano Pappalardo); More more more (Andrea True Connection); I'm easy (Keith Carradine); Il primo giorno senza te (Vanna Leali); Mary Martinica (Sunday Band); Theme from a Taxi driver (Dave Blume); Uno per l'altro (La Strana Società); Air (Michael Pinder); Tenderly (Ronnie Aldrich).

16/MERIDIANI E PARALLELI

Oh me oh my goodbye (Champagne); Summer fever (Donna Summer); Sailing (Rod Stewart); Love was the magic (Linda Lee); It's so good (Stylistics); Dolce di giorno (Dik Dik); Guanas (Moscarella); With love (Playsound); Romantique (Jo Privat); To make my love (Christopher Penn); Distorsion (Cricket's); Arc en ciel (Jean-Pierre Posit); I can see the light (Gene Redding); Eleanor rigby (Beatles); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Rockaria (E.L.O.); Alcatraz (Alcatraz); Lola (Chrissa); Profeta non sarò (Demis); Lo sento mi vida (Linda Ronstadt); La pillola sul camion (Michele Russo); Leila (Leila); Maria Mari (Geremia Blue); Letto 26 (Stefano Rosso); Time of season (Zombies); Blood and honey (Amanda Lear); Uno in più (Lucio Battisti); Mercanti senza fiori (Equipe 84); Long train running (Doobie Brothers); Move it (Stray); You showed me (Turtles); Change partners (S. Stilis); Superman (Doc and Prohibition); Quando una donna è donna (Pino Sansonelli); Allah Allah (D.S.E.).

18/INTERVALLO

Magic moments (Perry Como); Ding dong (George Harrison); If it doesn't come naturally leave it (Al Stewart); Superman (Celi Bee and The Buzzy Bunch); Guapa (Bus Connection); Gianna (Rino Gaetano); Me metti un lenzo (Luciano Rossi); Streap tease (Claudio Baglioni); Mi piace (Mia Martini); Il paradiso (Patty Pravo); Momenti si momenti no (Caterina Caselli); Il mio amore (Schola Cantorum); Io che amo solo te (Sergio Endrigo); Respiro (Franco Simone); Gaye (Junior Magli); Mrs. Vandebilt (Paul McCartney); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Toast and marmalade for tea (Tin Tin); La più bella del mondo (Nicola Di Bari); La farfalla impazzita (Johnny Dorelli); L'elemente non dimentica (Christian De Sica); La notte è piccola (Gemelle Kessler); Quando m'innamoro (Anna Identici); Un mondo d'amore (Gianni Morandi); O' surdato 'nnammurato (Massimo Ranieri); Tarantella di Masaniello (NCCP); Rosamunda (Gabriella Ferri); Vecchio frac (Domenico Modugno); La scala buia (Mina); A meno che (Leano Morelli); Quando una lei va via (Pooh); Stasera che sera (Matia Bazar); Baby driver (Simon & Garfunkel); Take in your arms (Doobie Bros); You're no good (Linda Ronstadt); Outa space (Billy Preston).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Moondrops (Augusto Martelli); Ti avrò (Adriano Celentano); Volare via (Umberto Balsamo); Fire (Easy Connection); Spinning wheel (Ray Conniff); Vola via (Mia Martini); E tu su di me (Daniel Sentacruz Ensemble); Sole rosso (Collage); Laura G (Lino Rufo); Enigma (Amanda Lear); Night and day (Frank Sinatra); Ancora ancora ancora (Mina); Respiro (Franco Simone); Con la voglia di te (Iva Zanicchi); Valentina way (Al Stewart); Una lacrima sul viso (Bobby Solo); Helplessly (Trini Lopez); California night (Sweet); Ieri oggi domani dopodomani (Mario Panseri); Stasera non ci sto (Renato Pareti); Celestion (Riccardo Zappa); Scotch machine (Voyage); Tu non mia (Fausio Leali); Music harmony and rhythm (Brooklyn Dreams); Mia (Daniela Davoli); Got to get you into my life (Earth Wind and Fire); Temptation (Tullio De Piscopo); Gerry and the pikpinks (Kim e The Cadillac); Don't make me wait (Pattie Brooks); Traveler (Premiata Forneria Marconi); Prisoner (Fili La Bionda).

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Summer nights (John Travolta & Olivia Newton John); Meteor men (Dee D. Jackson); Dedicato (Loredana Berté); Ciao (Pupo); Happy days theme (Happy Days Show Cast); Discoquando (Tony Renis); Toc toc (Gianni Bella); Quella carezza della sera (New Trolls); Sandy (John Travolta); Mi scappa la pipì papà (Pippo Franco); Donna donna mia (Toto Cutugno); Grease (Frankie Valli); Solchiario (Tony Esposito); I talk to the wind (John Crimmon); Song from the wood (Jethro Tull); Grande mago (Nicoletta Baccarelli); For godness sakes, look... (James Brown); Rat trap (The Boomtown); Tarantella di Sanicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio); Mirage (Jean-Luc Ponty); The fez (Steely Dan); Person the person (Average White Band); Love is all around (War); Get a little lovin' (Walter Murphy Band); Guantanamera (Salsoul Orchestra); A hard day's night (Beatles); This song (George Harrison).

6/MATTUTINO MUSICALE

P. A. Soler: Sonata in mi maggiore per chitarra dall'originale per cembalo. **F. Schubert:** Allegro moderato dalla Sonata in la minore per violino e pianoforte. **C. Debussy:** Rapsodia per sassofono e orchestra. **G. Gershwin:** Tre preludi per pianoforte. **R. Schumann:** Dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3 op. 97 «Renana». «Lebhaft». **F. Poulenc:** Dalle Sette Chansons per coro misto a cappella: n. 1 La blanche neige - n. 2 A peine défigurée - n. 5 Belle et ressemblante. **W. A. Mozart:** Serenata notturna in re maggiore n. 6 K. 239

7/INTERLUDIO

F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore. **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **B. Bartók:** Scherzo per pianoforte e orchestra (Pf. Erzsebet Tusa - Orch. Sinf. di Budapest dir. Gyorgy Lehel)

9/CIVILTÀ' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA UNGERESE

F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Gyorgy Cziffra - The Philharmonia Orchestra dir. André Vandernoot). **E. Szervanszky:** Serenata per orchestra d'archi (Orch. da Camera Ungherese dir. Vilmos Tatrai)

9.40/FILOMUSICA

F. Manfredini: Concerto in re maggiore per due trombe, archi e continuo. **J. S. Bach:** Concerto italiano in fa maggiore (BWV 971). **F. J. Haydn:** Sinfonia in do maggiore «Dei giocattoli». **L. van Beethoven:** Sonata in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte. **R. Strauss:** Die Tageszeiten op. 75 per coro maschile e orchestra su testi di Eichendorff

11/GUILLAUME TELL

Opera in quattro atti di Etienne de Jouy e Hippolyte Bis (da «Guglielmo Tell» di Friedrich Schiller)

(Revisione di Armand Marrat)

Musica di **Gioacchino Rossini**

(Matilde: Montserrat Caballé; Lemmy: Mady Mesplé; Edwige: Jocelyne Taillon; Guglielmo Tell: Gabriel Bacquier; Arnold Melchthal; Nicola Gedda; Gesler: Louis Hendrikz; Walter Fürst; Kolos Kovacs; Meleththal: Gwynne Howell; Ruodi: Charles Burles; Rodolphe: Riccardo Cassinelli; Leuthold: Nicolas Christou; Un cacciatore: Leslie Fyson - Orch. «The Royal Philharmonic» e «The Ambrosian Opera Chorus» dir. Lamberto Gardelli - Me del Coro John McCarthy)

15.01/Franz Schubert

Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e chitarra (Roger Bourdin, fl.; Serge Collot, via. Michel Tournus, vc.; Antonio Membrado, chit.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MICHAEL TILSON-THOMAS

C. Debussy: Prelude a l'après-midi d'un faune (1936). **C. Ives:** Three places in New England (A New England Symphony) (1895). **P. I. Ciaikovski:** Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 (Soqni d'inverno - 142 44") (Fl. Anthony Dwyer Doriot - Orchestra Sinfonica di Boston)

Il contrabbasso di Bottesini

G. Bottesini: Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra (13'14") - Concerto per contrabbasso e orchestra (14'40") (Jean-Marc Rollez, contrabbasso; Jerry Gérard, violino - Orchestra da Camera di «Radio France» diretta da André Girard)

17.30/STEREOFILOMUSICA

C. Gounod: Faust. Balletto «Nuit de Walpurgis» (Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski). **G. Meyerbeer:** 4 Liriche (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.). **M. Musorgski:** Ninna nanna e Serenata, da «Canti e Danze della morte» (Irina Arkhipova, msopr.; John Wustman, pf.). **I. Paderewski:** Minuetto in sol maggiore - Capriccio in sol maggiore - Leggenda - Notturno in si bemolle maggiore (Pf. Ignace Paderewski). **M. De Falla:** Homenajes pour le tombeau de Debussy (Chit. Narciso Yepes). **M. Ravel:** Concerto in sol per pianoforte e orchestra (Pf. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Charles Münch)

19/INTERMEZZO

F. Liszt: Travervorspiel - Richard Wagner-Venezia - Czardas macabra. **H. Berlioz:** Aroldo in Italia Sinfonia n. 16, per viola e orchestra

20/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA - ALESSANDRO SCARLATTI - DI NAPOLI

G. P. Telemann: Concerto in sol maggiore per viola orchestra d'archi e cembalo. **J. N. Hummel:** Fantasia

per viola e orchestra. **A. Vivaldi:** Concerto in la maggiore per viola d'amore, orchestra d'archi e cembalo. **W. A. Mozart:** Sonata in si bemolle maggiore K. 361 per tredici strumenti (Sol. e dir. Bruno Giuranna)

21.30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: MARIO CASTELNUOVO TEDESCO (1895/1968)

«Noemi e Ruth», oratorio biblico per soprano, coro femminile e orchestra op. 137 - Ricerche sul nome di Luigi Dallapiccola - Cinque poesie romanesche su versi di Mario dell'Arca per voce e pianoforte - «Cipressi» per pianoforte - «Ninna nanna» - «La bisbetica domata», ouverture per la commedia di Shakespeare

22.15/IL SOLISTA: PIERRE PIERLOT

F. Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte (Pf. Jacques Février). **T. Albinoni:** Concerto a cinque in re maggiore per oboe, archi e continuo op. 7 n. 6 («I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone). **R. Strauss:** Concerto per oboe e orchestra (Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

23-24/A NOTTE ALTA

I. Albeniz: Evocación. **A. Dvorak:** Finale dalla Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88. **L. Marenzio:** Solo e pensoso... madrigale. **T. Giordani:** Duettino in fa maggiore per due pianoforti. **E. Bloch:** Tre notturni per trio (violino, violoncello e pianoforte). **H. Wieniawsky:** Legende, per violino e orchestra op. 17. **B. Bartók:** Sette danze popolari rumene

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Moondrops (Augusto Martelli); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Hook the hook** (Pippo Caruso); **Libera (Mia Martini)**; **Hora allegro** (Armando Sciascia); **Plù** (Vanoni); **Blue frog** (Enrico Simonetti); **Sogno** (Mino Reitano); **Step by step** (Gianni Ferri); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **L'esorcista** (Franco Pisano); **Ancora dolcemente** (Mina); **Marty** (Enrico Intra); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Les trois cloches** (Pino Calvi); **Bambola** (Luciano Rossi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

I'm not in love (10 CC); **I wanna be well** (Ramones); **Swing low, sweet chariot** (Eric Clapton); **Fighting against convictions** (Bunny Wailer); **Sem medo** (Ornella Vanoni); **Il dottor Funky** (Patty Pravo); **Io e te** (Adelmo Ferrari); **Disco duck** (Rick Dees and his Cast of Idiots); **Wanna win your love back** (Claudia Barry); **African baby face** (Afric Simone); **Densu** (Osibisa); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **R.I.P.** (Banco del Mutuo Soccorso); **Vent'anni** (New Trolls); **Song for Magdalena** (Allan Taylor)

10/CRESCENDO IN MUSICA

New York state of mind (Mark and Almond); **Giangi's girl** (G. Manusardi); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Casablanca** (S. Schlaks); **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **The eagle and the owl** (A. Waldman); **Coyote** (J. Mitchell); **I'm the walrus** (L. Sayer); **Anima persa** (F. Lai); **More than a feeling** (Boston); **Flip** (J. Green); **Bodyheat** (I. J. Brown); **Disco music** (J.A.N. Band); **I believe in love** (L. Reed); **Listen to the music** (Doo-bie Brothers); **Speed of life** (D. Bowie); **Midnight on the bay** (Stills-Young Band)

11/I RE

Crazy feeling (Lou Reed); **Cadence and cascade** (King Crimson); **Sister golden hair** (America); **My simple humble neighbourhood** (Carole King); **Stealing** (Jeff Beck); **Abaddon's bolero** (Emerson Lake & Palmer); **After the thrill is gone** (Eagles); **Don't cry** (Neil Young); **It's a shame, it's a game** (The Hollies); **Love's dream** (Rick Wakeman); **Pretty blue eyes** (Eric Clapton); **Department of youth** (Alice Cooper); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat & Tears); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Hello goodbye** (The Beatles); **Lyin' eyes** (The Eagles)

12/SCELTI PER VOI

Honky tonk train blues (Keith Emerson) Solò (Claudio Baglioni); **Bambola** (Luciano Rossi); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Lowdown** (Boz Scaggs); **Fata Morgana** (Perigeo); **Comunque sia** (Angelo Genovese); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Somebody to love** (Queen); **Hotel California** (Eagles); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Sound of vision** (David Bowie); **Madame** (Renato Zero); **No woman no cry** (Boney M.); **Canzone del guerriero diego** (Massimo Bubola)

13/I CANTAUTORI

Stretti (Luciano Rossi); **Carta geografica** (Cico); **Ti porterai** (Leano Morelli); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Canzone facile** (Claudio Darano); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Strada notturna** (Olivia Gessi); **My America** (Genova e Steffani); **Nastro giallo** (Massimo Bubola); **Posso ballare** (Luciano Angelini); **Il vero amore** (Andrea Zaffirio); **Scuola** (Eugenio Finardi); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Intervista** (Andrea Mingardi); **Il circo** (Stefano Rosso)

14/TUTTO JAZZ

Dixie jazz band one step (Original Dixieland Jazz Band); **Freashish** (Jelly Roll Morton); **Memories of you** (Louis Armstrong with the Les Kit's Orchestra); **The jeep is jumpin'** (Johnny Hodges); **Lady bird** (Chet Baker); **Russian lullaby** (John Coltrane); **Blues connotation** (Ornette Coleman); **Flying home** (Benny Goodman); **Utter chaos** (Gerry Mulligan); **Sewet lorraine** (Dodd Johnson); **Caravan** (Duke Ellington); **Owl** (Dizzy Gillespie); **Monk's dream** (Thelonious Monk); **I know** (Sonny Rollins); **I got a misery** (Jimmie Noone); **Straight no chaser** (Glauro Masetti); **Bugle call blues** (New Orleans Rhythm Kings); **New Orleans shout** (Joe King - Oliver)

15/COCKTAIL MUSICALE

Got to get you into my life (Beates); **Sempre sempre** (Gianni Faré); **Doctor kiss** (Airbus 5000 Volt); **Sound** (Alberto Radius); **Nostalgia** (El Greco); **Sola** (Anna Rusticano); **Hafanama** (Afric Simone); **Blue star** (Andre Carr); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Senza paura** (Ornella Vanoni); **Giovanni frate operaio** (Pier-salis); **Calories** (Augusto Martelli); **Oggi 26 settembre** (Umberto Napolitano); **Polka doots and moonbeams** (John Denver); **Mamasilvanà** (Il Palladium); **Balas** (Los Machucambos); **L'equilibrista** (Pino Donaggio); **All by myself** (Stanley Turrentine); **It's a plain shame** (Peter Frampton)

16/INVITO ALLA MUSICA

El condor pasa (Simon & Garfunkel); **Chicago** (G. Nash); **Out on the weekend** (N. Youngg); **Kodachrome** (P. Simon); **Moon shadow** (Cat Stevens); **Gates of eden** (Guthrie Arlo); **Lady Luck** (Ken Loggins); **Born loose** (Rod Stewart); **Quale allegria** (L. Dalla); **Sto pensando** (E. Bassignano); **Michell** (C. Lolli); **Imagine** (J. Lennon); **Only you** (Ringo Starr); **Sweet black angel** (Rolling Stones); **Eleanor rigby** (Beatles); **Cat food** (King Crimson); **Tangerine** (Led Zeppelin); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **Cry baby** (Janis Joplin); **San Tropez** (The Pink Floyd); **Zucchero** (E. Finardi); **Dotti medici e sapienti** (E. Bennato); **Hope** (The Mavisnu Orchestra); **Fata Morgana** (Perigeo); **Holy moly** (Quick Silver); **Horizon** (Genesis); **Les amours finissent un jour** (G. Moustaki); **So long Marianne** (L. Cohen); **Joe Hill** (Joan Baez); **Just like a woman** (B. Dylan); **Vengan a mi casamiento** (Victor Jara); **Ojos verdes** (Los Indios Tabacaras); **Tink** (Inti-Illimani); **Mr. Tamburine man** (Bob Dylan)

18/COLONNA CONTINUA

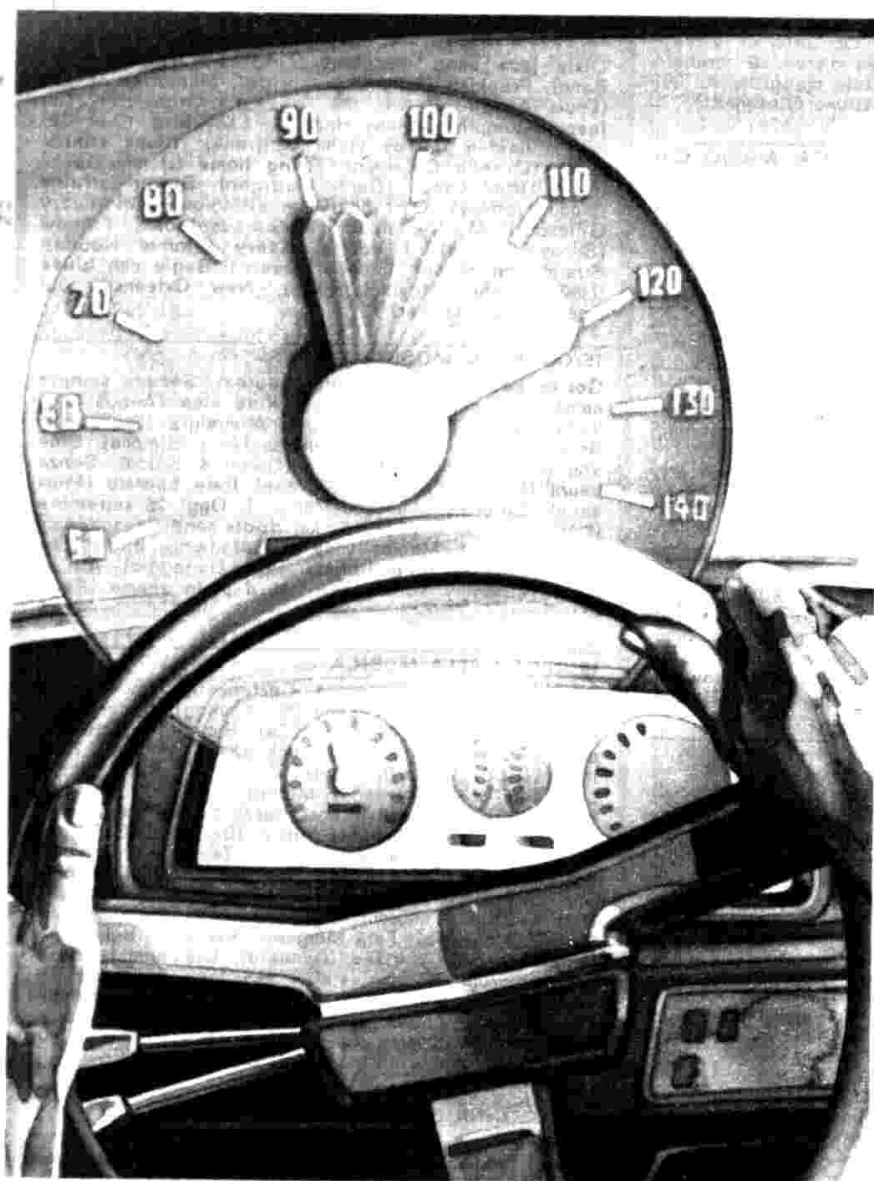
Django (Michel Legrand); **Migrazione** (Dario Baldan Bembo); **Mrs. Robinson** (Franco Porelli); **Romanza** (John Williams); **Theme from big time** (Smokey Robinson); **Oh how I want to love you** (Herbie Mann); **J. M. with love** (Charns); **Il circo** (Nino Rota); **C'eravamo tanto amati** (Armando Trovajoli); **Somebody loves me** (Billy Butterfield); **Heaven** (Gibson Brothers); **Disco medley** (Gil Ventura); **Per un pugno di dollari** (Ennio Morricone); **The entertainer** (Dave Daffodil); **Asturias** (Giacomo dell'Orso); **Sinnò me moro** (Carlo Rustichelli); **Bora bora** (Piero Piccioni); **Helplessly** (Trini Lopez); **Metti, una sera a cena** (Bruno Nicolai); **Never change lovers in the middle of the night** (Boney M.); **Close encounters of the third kind** (Genie Page); **Je m'en fous** (Nino Oliviero); **Passpartù** (Premiata Forneria Marconi); **Tema di Lara** (Johnny Douglas); **La strada** (Carlo Savina)

20/SCACCO MATTO

Song for guy (Elton John); **You and me** (Alice Cooper); **Night moves** (Bob Seger); **Per tornare insieme a te** (F. Sale); **Moriremo insieme** (F. Califano); **Tin man** (America); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Movin' out** (Anthony's song) (Billy Joel); **McArthur park** (Donna Summer); **Rockollection** (L. Voultyz); **From east to west** (Vojage); **Who are you** (Who); **Me 'nnamoro de te** (F. Califano); **Come è profondo il mare** (L. Dalla); **Hey jude** (Beatles); **Night fever** (Bee Gees); **Sunny** (Boney M.); **The long and winding road** (Peter Frampton); **Generale** (F. De Gregori); **A whiter shade of pale** (Joe Cocker); **Hammer horror** (Kate Bush); **You are the one that I want** (J. Travolta-O. Newton John); **Disco inferno** (Trammps); **In the bush** (Miquel); **Ancora tu** (L. Battisti); **Compaigner** (N. Youngg); **A man for all season** (Al Stewart); **Love in C minor** (Cerrone)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Stuff like that (Quincy Jones); **Last dance** (Donna Summer); **Once upon a dream** (Jean-Luc Ponty); **Tahiti hut** (Eumir Deodato); **Boronda** (Maria Bethania); **Something so right** (Paul Simon); **You I adore** (Love Unlimited); **Glad** (Traffic); **Boogie woogie waltz** (Weather Reporter); **You're so vain** (Carly Simon); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Para viver un grande amor** (Toquinho e Vinícius De Moraes); **Stranamore** (Roberto Vecchioni); **Ego** (Elton John); **Due mele** (Homo Sapiens); **Cantare, gridare...** (sentirsi tutti uguali (Leano Morelli); **Per te** (Iva Zanicchi); **Little criminals** (Randy Newman); **You're the one that I want** (John Travolta & Olivia Newton John); **Al Messico che vorrei** (Christy); **Camminerò solo** (Limousine); **Re Salomone** (Gli Opera); **Theme from big time** (Smokey Robinson); **Cosmic dancer** (Tony Van Duyn); **Rocky maiale** (I Gatti del Vicolo Miracolo); **Il ragazzo d'argento** (Goblin); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Bella come me non hai avuto nessuna** (Sorelle Bandiera); **I just live** (Demis Roussos); **Coney Island Bay** (Lou Reed); **Love the one you're with** (Joe Cocker)



Che differenza c'è tra 90 e 120 km/h?

Guidare a 120 Km/h invece che a 90 ti può costare - in media - 20 litri di benzina al mese. Questo è solo un esempio di come il comportamento al volante può influire sul consumo di benzina.

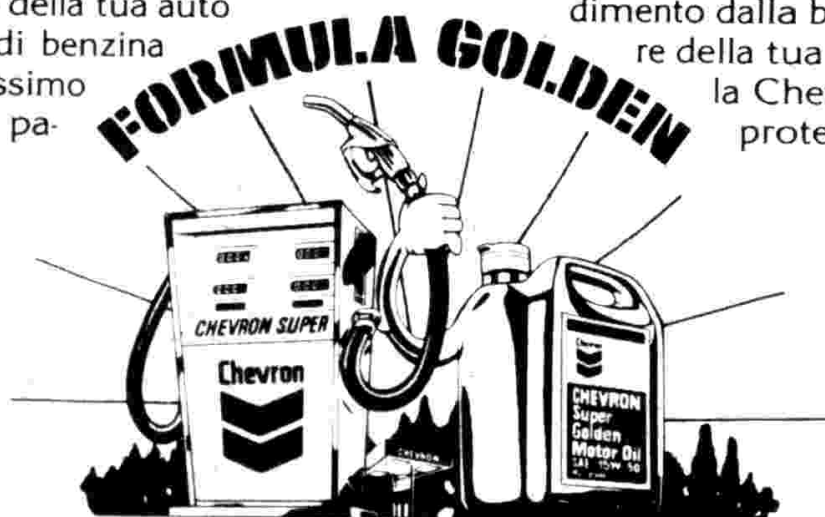
Ma oltre alle abitudini di guida, anche le condizioni delle parti meccaniche della tua auto possono provocare spreco di benzina e denaro. Per ottenere il massimo da ogni litro di benzina che pa-



Circa 20 litri al mese!

ghi, adotta per la tua auto la Formula Golden della Chevron. Benzine Chevron e Chevron Super Golden Motor Oil: prodotti formulati per proteggere il motore e farlo durare più a lungo.

E buoni consigli su come ottenere il miglior rendimento dalla benzina e proteggere il valore della tua auto. Formula Golden della Chevron; non costa di più, ma protegge di più.



Chevron: benzina, olio e buoni consigli.



**Dietro il bianco di Iodosan
c'è la salute dei denti.**

Perché Iodosan dentifricio non solo pulisce,
ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro

**Spazzolino e dentifricio Iodosan
per una perfetta igiene della bocca.**

Sono prodotti Zambeletti solo in Farmacia.



SPECIALE HI-FI

Ho in tasca una certa cifra
e vorrei comprare il miglior

impianto stereo possibile,
che fare? Vi diciamo quali
sono i criteri di scelta
che vanno applicati. Qualche
esempio pratico

IX/G

NEL LABIRINTO DELL'ALTA FEDELITÀ

di MARCELLO BRACA

In Italia l'alta fedeltà sta avendo in questi ultimi anni un notevole boom commerciale e, da mercato d'élite qual era inizialmente, sta diventando sempre più un mercato di massa. Quasi tutte le marche mondiali di apparecchi hi-fi sono ora presenti anche sul nostro mercato, in centinaia di negozi più o meno qualificati, sparsi per tutta la penisola.

Ma i traguardi raggiunti già da parecchi anni in altri Paesi europei, come la Francia, l'Inghilterra e la Germania, sembrano an-

cora lontani; i motivi sono: l'avvento del TV color, la crisi economica e, cose più importanti, la scarsa educazione musicale degli italiani e la confusione che ancora viene fatta tra uno « stereo » fasullo e un vero impianto hi-fi.

Acquistare un impianto ad alta fedeltà non significa necessariamente spendere milioni. Spesso un impianto modesto, se bene scelto, può dare maggiori soddisfazioni di uno molto più costoso.

E poi, soprattutto, bisogna usare l'impianto per ascoltare la musica e non per farsi belli con gli amici.

Un mercato in espansione

Il termine hi-fi (abbreviazione delle parole americane high fidelity, ovvero alta fedeltà) è ormai diventato di uso comune quando si parla di musica e di riproduzione sonora. Con questo termine s'intende qualificare un apparecchio di riproduzione sonora che risponda a particolari requisiti qualitativi, stabiliti da norme internazionali riconosciute ormai in tutto il mondo (norme DIN europee e norme IHF americane).

Molto spesso chi decide di acquistare

UN COORDINATO PER RISPARMIARE

Per acquistare un impianto hi-fi dalle caratteristiche soddisfacenti occorrono oggi almeno 400-500 mila lire.

Per aiutare i neofiti, alcuni importatori hanno pensato di abbinare una serie di apparecchi, generalmente della stessa marca, formando degli impianti « coordinati » che vengono venduti a prezzi vantaggiosi. L'iniziativa ha però il difetto che, tra tutti gli apparecchi, ce ne sono sempre uno o due non all'altezza degli altri.

Un esempio di ottimo abbinamento (modello AR 118N, 450 mila lire) è quello proposto dalla ditta Arcona di Milano che ha affiancato al giradischi e all'amplificatore, da 25 watt per canale, della NAD, una testina della ADC e due diffusori della AR.



Paola Rinaldi, la collaboratrice di Gianni Boncompagni a Disco ring. Fanno da sfondo alcune tra le componenti migliori di impianti stereofonici hi-fi reperibili sul mercato

per la prima volta un impianto per ascoltare la musica, confonde lo « stereo » con l'alta fedeltà: in realtà le due cose sono ben diverse perché un impianto hi-fi può non essere stereofonico: può avere soltanto un canale (monofonico) o quattro canali (quadrifonico). Non è detto invece che un impianto stereo debba necessariamente essere di buona qualità. Su questo equivoco giocano molti costruttori di apparecchi « stereo » scadenti che fanno invece passare per veri apparecchi hi-fi i loro prodotti.

L'alta fedeltà si è diffusa negli Stati Uniti e in Inghilterra intorno al 1950 e, mentre all'inizio era riservata a pochi fortunati a causa dell'alto costo delle prime apparecchiature in commercio, ora con poco più

di 400.000 lire è possibile acquistare un impianto più che soddisfacente.

Generalmente, quando si parla di impianti hi-fi, s'intende formare una « catena » di apparecchi, collegati tra loro come se rappresentassero tanti anelli. La parte più difficile nella scelta dell'impianto consiste proprio nell'abbinare tra loro i vari elementi.

Vi sono in commercio apparecchi chiamati « compatti » che riuniscono in uno stesso mobile di dimensioni contenute l'amplificatore, il giradischi e (o) il registratore, la radio, ecc. Il vantaggio di questi apparecchi è quello di occupare uno

spazio ridotto e consentire un migliore inserimento dell'impianto nell'ambiente dove viene installato. Si può benissimo acquistare un compatto a condizioni che ciascun elemento abbia caratteristiche hi-fi.

L'acquisto di componenti separati offre invece il vantaggio di poter abbinare a piacere in base alle proprie esigenze e di poter sostituire, successivamente, uno solo degli apparecchi con un altro più attuale.

Gli apparecchi che formano un impianto hi-fi tipo sono: il giradischi, la testina, l'amplificatore e i diffusori.

Il « giradischi » ha il compito di far ruotare il disco all'esatta velocità senza fluttuazioni apprezzabili dall'orecchio e senza introdurre molto rumore di fondo. Grazie alla precisa lavorazione meccanica attuale, è possibile acquistare oggi dei buoni giradischi ad un prezzo abbastanza contenuto. Le

SPECIALE HI-FI

Un mercato in espansione

tecniche usate per far ruotare il piatto sono due: quella a cinghia e quella diretta. La trazione a cinghia è più diffusa anche se quella diretta è più recente e più alla moda.

La parte più delicata del giradischi è costituita dal braccio che deve essere il più possibile privo di attriti.

Alcuni giradischi svolgono funzioni automatiche, come il sollevamento e la discesa del braccio ed il suo ritorno nella posizione di riposo alla fine del disco; altri sono addirittura sprovvisti di braccio per consentire all'audiofilo di personalizzare il proprio apparecchio e dotarlo del braccio che preferisce. Vi sono bracci economici che costano poco meno di 100.000 lire ed altri che superano il mezzo milione di lire.

La « testina » è, insieme ai diffusori, uno dei componenti più importanti di tutto l'impianto dato che ha il difficile compito di trasformare le ondulazioni dei solchi in proporzionali segnali elettrici, ma viene generalmente sottovalutata. Le testine più diffuse sono quelle di tipo magnetico che hanno un prezzo variabile dalle 20 alle 80.000 lire; alcune più perfezionate, del tipo a bobina mobile, arrivano a costare anche oltre le 200.000 lire. E' bene scegliere la testina tra quelle costruite da ditte specializzate (Shure, Stanton, ADC, Pickering, Ortofon, ecc.).

Il « amplificatore » è quell'apparecchio che ha il compito di aumentare il debole segnale proveniente dalla testina o da un'altra sorgente sonora (registratore, radio, ecc.) fino a farlo giungere ai diffusori. La scelta dell'amplificatore va fatta in funzione della potenza che esso è in grado di erogare, dei diffusori che si vogliono abbinare e delle dimensioni del locale di ascolto. Un amplificatore di media potenza, da 25 watt continui (o RMS) per canale, costa oggi intorno alle 200.000 lire.

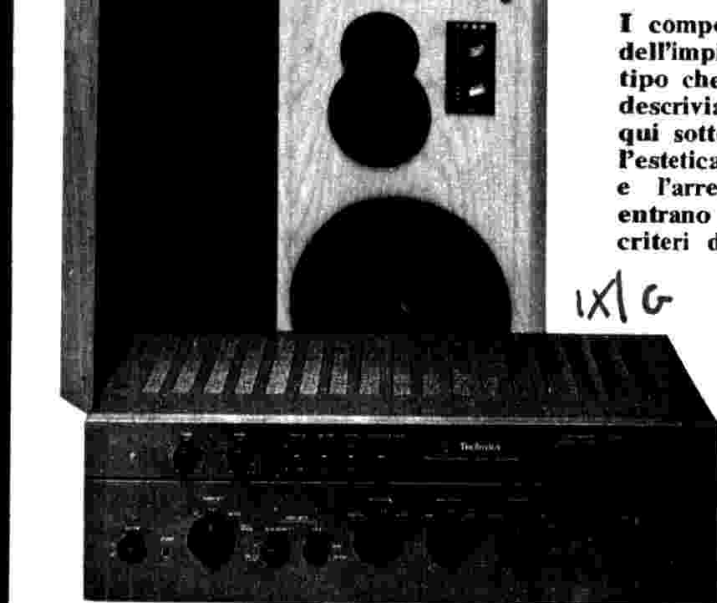
I « diffusori » rappresentano l'ultimo anello della catena hi-fi e da loro dipende buona parte della qualità finale del suono riprodotto. Quando si decide di acquistare un impianto hi-fi, si deve destinare circa il 50 % della cifra totale ai diffusori. Le marche specializzate sono americane (AR, JBL, KLH, ecc.) e inglesi (KEEF, Goodmans, Celestion, ecc.); anche alcune ditte italiane come la RCF, la ESB, la Chario, la Ferson, ecc., costruiscono comunque diffusori apprezzabili.



...ED UNO DA SOGNO. COSTO: 5 MILIONI

Se si ha a disposizione molto denaro, per un impianto hi-fi si può arrivare a spendere anche parecchi milioni di lire.

Importantissima, come al solito, è la testina per la quale è necessario spendere oltre le 100.000 lire.



I componenti dell'impianto-tipo che descriviamo qui sotto: anche l'estetica e l'arredamento entrano nei criteri di scelta



UN IMPIANTO DI CLASSE MEDIA...

Un impianto di classe media, composto da un giradischi, una testina, un amplificatore da 60-70 watt per canale e due diffusori adeguati, costa oltre un milione di lire.

Gli apparecchi di questa categoria di prezzo sono numerosi e, per vincere la concorrenza, i fabbricanti e gli importatori hanno « inventato » il rack. Chi è intenzionato ad acquistare un rack completo, deve controllare attentamente che tutti gli apparecchi risultino

bene abbinati tra loro e che la testina sia di buona qualità. I diffusori poi è sempre preferibile acquistarli separatamente.

Un buon impianto tipo di questa categoria è quello composto da un giradischi Thorens TD 115 (220.000 lire), una testina Shure M 95 ED (40.000 lire), un amplificatore Technics SU-8080 da 70 watt per canale (460.000 lire) e due diffusori ESB 100 LD (600.000 lire la coppia).

ixl G Alta fedeltà



Per la parte amplificatrice è preferibile acquistare il preamplificatore separato dall'amplificatore di potenza per avere una maggiore flessibilità di impiego. Acquistare i due apparecchi separati significa spesso spendere oltre il milione di lire per ogni pezzo; dipende dalla potenza del finale e dalla qualità e raffinatezza degli apparecchi. Ai diffusori infine va riservata una buona fetta della cifra a disposizione. Vi sono diffusori che costano oltre il milione di lire ciascuno.

Senza arrivare a cifre da capogiro, si può acquistare un giradischi Denon DP 1700 (460.000 lire), una testina Shure V 15/IV (150.000 lire), un preamplificatore modello C 27 (1.200.000 lire) e un finale MC 2125 (1.600.000 lire) entrambi della casa americana McIntosh, la più prestigiosa nel settore dell'alta fedeltà, e due ottimi diffusori, non troppo costosi, gli Yamaha NS 1000 (1.400.000 lire la coppia).



Se credete che questi componenti siano un lusso per ricconi, rivedetevi, c'è di più: si può arrivare anche oltre i dieci milioni

TD 105 TD 104

- Trazione a cinghia con servocontrollo elettronico
- Comandi a sensore
- Braccio Isotrack TP22 a massa ridottissima e privo di risonanze
- Regolazione elettronica delle velocità 33 1/3 e 45 giri/min
- TD 105 con stop di fine disco e ritorno del braccio azionati da un sensore elettronico privo di attriti

THORENS
questo,
e un altro ancora.

SOCIETÀ ITALIANA TELECOMUNICAZIONI SIEMENS s.p.a.

Per informazioni rivolgersi a: SIT Siemens - REPARTO ELA - Via Canova, 19/A - Milano - Tel. 4388.6213/6222

**Dove il suono è professione
gli impianti sono**



Telefunken

Alla CGD Messaggerie Musicali, dove la registrazione è avanguardia e ricerca al servizio dei cantanti più conosciuti, i tecnici necessitano di impianti capaci di prestazioni al limite della perfezione.

La Telefunken, con la stessa cura e la stessa serietà con cui ha messo a punto questo prestigioso impianto per la CGD, costruisce gli apparecchi HiFi per la tua casa, per i tuoi dischi, la tua musica.

TELEFUNKEN alta fedeltà anche a casa tua



Gruppo AEG-TELEFUNKEN

Ella o la nuova MRX3?



L'acuto amplificato di Ella Fitzgerald, registrato su nastro Memorex, può mandare in frantumi un bicchiere: come se Ella cantasse "dal vivo".

Abbiamo perfezionato la nostra tecnologia con la nuova cassetta MRX3 Oxide che supera in qualità persino la MRX2.

Acuti ancora più chiari, bassi ancora più ricchi... una fedeltà di riproduzione limpida come il cristallo.

Memorex MRX3 Oxide: ora più che mai vi chiederete... ma è "dal vivo" o è Memorex?



Nuova Memorex MRX3.
Come "dal vivo". Ora più che mai.



Undici centimetri
e mezzo su una sola
facciata incisa
bastano col
giradischi-laser,
per ascoltare
un'ora di musica

IX/G alta fedeltà



SPECIALE HI-FI

IX/G



UNA LAMA DI LUCE PER "LEGGERE" I DISCHI

di **PIERGUIDO CAVALLINA**

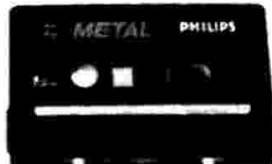
Il disco del futuro durerà un'ora, sarà largo 115 millimetri, inciso su una sola facciata, e non verrà più costruito in lacca o fac-simile ma bensì in sottilissimi fogli di alluminio ricoperti di uno strato di cloruro di polivinile trasparente, non ci sarà più il solito drammatico problema del graffio improvviso o della puntina che salta: tutto sarà regolato da un laser che leggerà direttamente dal nuovo solco (?) concerti ed incisioni varie.

Quel J 857 in cui Scott per la prima volta riuscì a riprodurre meccanicamente un suono sembra tanto lontano: e pensare che allora si era solo all'antidiluviano fonografo. Si dovranno attendere altri trenta anni per arrivare al primo disco vero e proprio: è Berliner che l'inventa; la tappa è considerata a quel tempo storica, nuovi orizzonti si aprono agli amanti della musica. In realtà più che di musica allora si poteva, attentamente quanto si vuole è vero, ascoltare un gracchio incerto provenire da un trombone dall'aspetto un po'

strano. Dopo Scott e Berliner, col tempo, si è giunti alla creazione di complicati impianti che riescono a darci, seduti ed a casa nostra, l'impressione di essere in una grande sala da concerto.

Ma le scoperte tecniche non si fermano,

IX/G



ECCO IL NASTRO AL FERRO

Il registratore a cassette è diventato ormai un componente sempre più diffuso in un impianto Hi-Fi, sia come alternativa al giradischi, sia come elemento supplementare.

L'ultimo ritrovato in fatto di nastri è quello di usare come materiale magnetico delle particelle di metallo puro al posto dei tradizionali depositi di ossido di ferro e di biossido di cromo. Il vantaggio di questi nuovi nastri, che saranno immessi sul mercato entro breve tempo, è di avere una maggiore

l'abbiamo visto in apertura: uno Scott dei nostri giorni, il nome non è noto il lavoro di équipe ha soppiantato il singolo genio, facente parte di una multinazionale, la Philips, con l'aiuto del laser e di nuovi ritrovati ha da poco messo a punto il compact-disco.

Vediamo nei dettagli di che cosa si tratta. La trovata forse tecnicamente più interessante sta nel nuovo tipo di testina che verrà adottata: il laser, appunto. Con l'aiuto di una serie di lenti la lama di luce

IX/G



dinamica ed una migliore risposta in frequenza, soprattutto sui toni alti. Purtroppo non è possibile usare questi nastri nei registratori attuali ma, tra breve, le più importanti case costruttrici metteranno in commercio dei modelli adatti.

Le prime case che hanno presentato delle cassette con nastro a particelle metalliche sono: la 3M, la TDK, la Fuji e la Philips. Il prezzo è per ora troppo alto: 8000 lire per una cassetta da 90 minuti.

i diffusori con il ritmo giusto

Ritmo è sequenza corretta di suoni nel tempo. Con i BR60 e BR120 abbiamo realizzato due sistemi di riproduzione sonora in cui i centri di emissione dei singoli altoparlanti sono allineati in fase perfetta tra loro. Il suono è come quello di una orchestra in cui un sapiente direttore ha collocato i concertisti al posto giusto. BR60 e BR120 sono il frutto degli studi eseguiti presso il nostro centro ricerche, il più avanzato d'Italia, e dell'utilizzazione dei migliori altoparlanti interamente progettati e costruiti nei nostri stabilimenti.

30 anni di esperienza sono la nostra garanzia. Ecco perché **potete fidarvi**

**BR60
BR120**



studio successo HF39

RCF

la più grande industria
elettroacustica italiana

RCF

42029 S. Maurizio
(Reggio Emilia)
via G. Notari, 1/A
tel. (0522) 40141



SPECIALE HI-FI

Una lama di luce per "leggere" i dischi

viene riflessa dal disco alla medesima «testina» che legge il solco. Tutto questo complesso lavoro (che non è possibile certo spiegare in poche righe) è controllato elettronicamente: un mini-cervello calcola i giri al minuto del disco (tra i 215 e i 500 contro i 45 o 33 adottati normalmente oggi) l'incidenza di un eventuale granello di polvere o di una lieve piegatura del disco stesso. Il laser insomma non «salta» come la tradizionale puntina e il compact-disco si piega ma non si rompe.

Vantaggi di questo nuovo modo di ascoltare musica, oltre quelli già elencati, sono la perfetta resa acustica che il nuovo «disco» ottiene. Quanto costerà? Si pensa che il prezzo sarà quello di un buon giradischi tradizionale ed anche il compact-disco non costerà uno sproposito. Ma prima di qualche anno una distribuzione e costruzione massiccia di questa nuova maniera di «fare musica» non sembra possibile.

PIERGUIDO CAVALLINA

DALLO SPAZIO ARRIVANO I "PCM"

In attesa della commercializzazione del disco-laser, dobbiamo accontentarci di ascoltare ancora i nostri dischi attraverso la solita puntina che li logora inesorabilmente.

Ma qualcosa di positivo è stato fatto nei 100 anni di vita del disco; il primo importante salto qualitativo si è avuto passando dal 78 giri al microsolco. Poi la stereofonia ha dato una nuova dimensione al suono riprodotto.

Anche la tecnica di incisione dei dischi ha avuto una evoluzione con la tecnica PCM. La casa giapponese Denon è stata la prima ad usare questa tecnica, prendendola in prestito dall'elettronica spaziale. Il vantaggio è quello di avere un disco con una maggiore dinamica del suono ed un minore rumore di fondo. Oltre alla Denon, oggi altre case utilizzano questa tecnica.



Con Toshiba inizia per l'Hi-Fi il viaggio nel futuro.

INTERNO



**Presentiamo l'Hi-Fi piú piccolo del mondo:
50+50 W di potenza racchiusi in soli 25 cm.**

L'Hi-Fi è entrata in una nuova dimensione.

Una nuovissima, straordinaria dimensione: quella dei microcomponenti. Grazie a Toshiba, che ha realizzato l'Hi-Fi piú piccolo del mondo: 25 cm x 30. Venticinque centimetri nei quali Toshiba ha addirittura superato in perfezione le prestazioni fornite dai suoi grandi rack.

Sintonizzatore ST-F15:

con sintetizzatore al quarzo controllato da un integrato LSI appositamente studiato dalla Toshiba per ottenere una precisione mai raggiunta prima.

Registratore PC-D15:

con due motori e doppio capstan per eliminare ogni problema di Wow e di Flutter. Controllo logico delle funzioni tramite un IC Toshiba. Impiego di una rivoluzionaria testina di registrazione in Sendust.

Amplificatore SC-M15:

50+50 W RMS con distorsione non misurabile 0,02% anche agli estremi della banda.

Preamplificatore SY-C15:

circuitazione in corrente continua e risposta in frequenza straordinariamente ampia per un suono piú naturale e senza colorature.

La macrorivoluzione dei microcomponenti.

Così la rivista "Stereoplay" ha commentato l'apparizione di questo piccolo capolavoro.

Piccolo, s'intende, solo nelle sue dimensioni.

Grandissimo in tutto il resto: perché alle sue spalle c'è Toshiba.

I livelli di assoluta avanguardia raggiunti dalla Toshiba nel campo della miniaturizzazione e integrazione dei circuiti, le hanno consentito di realizzare nel 1979 una rivoluzione tecnologica che anticipa nel tempo il progresso.

E non poteva essere diversamente, perché ciò che esce dal Centro Ricerche Toshiba (1.500 scienziati e ingegneri al servizio delle unità produttive sparse in tutto il Giappone) è sempre una grande innovazione, in tutti i settori.

Nei campi dell'elettrotecnica, dell'elettronica, dell'energia nucleare; nei computers come nei satelliti per le telecomunicazioni, nell'Hi-Fi come nei televisori a colori, Toshiba realizza oggi quello che si pensa appartenga al futuro.

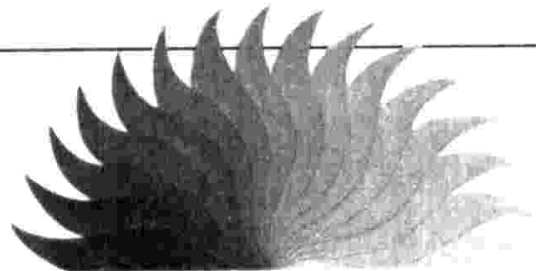
Perché il futuro appartiene a Toshiba.

TOSHIBA

Il futuro ci appartiene.

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI



SPECIALE HI-FI

di ENZO CASTELLI

Il mercato dell'alta fedeltà in Italia ha ormai raggiunto proporzioni ragguardevoli. Si calcola che un milione di italiani abbia speso nel 1978 una media di 250 mila lire in apparati Hi-Fi. E il mercato non dà sintomi di saturazione nonostante l'aumento costante dei prezzi, che dal 1972 al 1978 si sono quasi raddoppiati. Tuttavia, considerando la perdita di valore della nostra moneta nel corso dell'ultimo quinquennio e la variazione degli indici dei prezzi al consumo, si scopre che l'aumento dei costi dei prodotti dell'alta fedeltà si è mantenuto al di sotto di quello della vita: rispetto al 1972, oggi è possibile comperare un apparecchio con eguali caratteristiche ad un prezzo reale decisamente inferiore.

Sul mercato italiano sono presenti 354 ditte Hi-Fi di cui 69 italiane.

L'identikit 1978 dell'alta fedeltà tutta italiana dà 15 ditte costruttrici di soli diffusori, quasi altrettante di amplificatori e sintonizzatori, mentre appena 2 sono quelle che possono offrire una gamma completa di apparati.

La vocazione iniziale dei costruttori italiani è stata di fare diffusori ed amplificatori, probabilmente per necessità di una rapida affermazione commerciale.

Oggi nel settore dei diffusori ci sono ditte capaci di sviluppare anche ricerche autonome e di esercitare un'azione traente sul

**Pitagora diceva che
l'armonia è matematica.
I tecnici di oggi
applicano questo concetto
alle registrazioni
e agli effetti speciali**

mercato, proponendo all'attenzione del pubblico prodotti molto aggiornati: basta ricordare la RCF i cui modelli di diffusori, frutto di meticolose ricerche, sono sicuramente all'avanguardia anche in campo mondiale.

Nonostante ciò il fascino che il prodotto straniero esercita sul nostro pubblico è ancora troppo forte: così i prodotti italiani sono per principio trascurati, tant'è che molte nostre ditte Hi-Fi hanno deciso di mascherarsi con nomi stranieri.

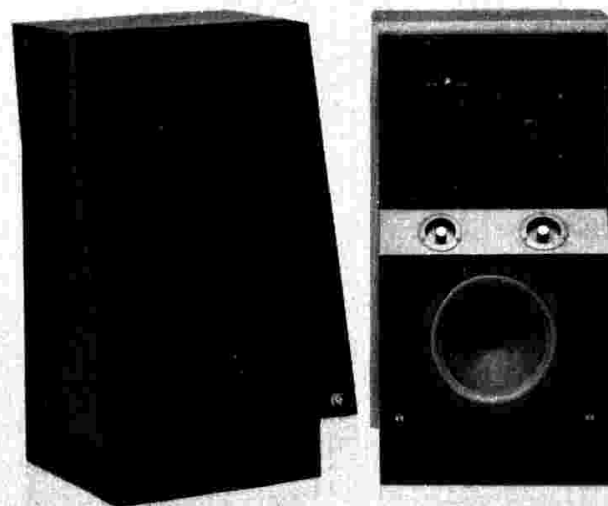
Così come la motorizzazione in Italia si è sviluppata attraverso le piccole cilindrata, la penetrazione dell'alta fedeltà nelle famiglie italiane con i redditi più modesti può avvenire attraverso compatti il cui prezzo valga veramente il contenuto. I tempi comunque corrono in questo settore: ad esempio ditte giapponesi molto note, come la Pioneer e la Toshiba, si sono ormai lanciate sulla miniaturizzazione più spinta degli impianti. Gli elementi così ottenuti non sono una pura esercitazione di avanzate tecniche costruttive ma soddisfano una precisa esigenza dei consumatori di ambientare l'impianto di alta fedeltà anche in una stanza di dimensioni ridotte. La Toshiba in 25 cm di base e molto meno di 30 cm di altezza, offre un preamplificatore e un amplificatore di potenza da 50 watt, un sintonizzatore con indicazione digitale della frequenza e memorizzazione di 10 stazioni MF; un registratore a cassette oltre a una serie di micro e minidiffusori di appropriate

MUSICA

prestazioni. Queste soluzioni di avanguardia aprono naturalmente anche nuovi orizzonti per adattare l'alta fedeltà alle dimensioni ridotte delle case d'oggi. Su questa strada si indirizza anche la Thorens rappresentata in Italia dalla Sit Siemens con alcuni prodotti: ricordiamo in particolare i diffusori « Pareti sonore ». Questi diffusori molto piatti hanno un disegno originale ed una facile ambientazione data la loro limitata profondità.

Passando ora dalla parte di chi dovrebbe comprare, vediamo come il pubblico recepisce le offerte di apparati, di dischi e cassette, di riviste e pubblicazioni specializzate.

Il Gruppo Editoriale Suono ha condotto nel 1977 un'indagine sulle preferenze musicali degli italiani: essa ha dato interes-



PARETI SONORE PER ARREDARE

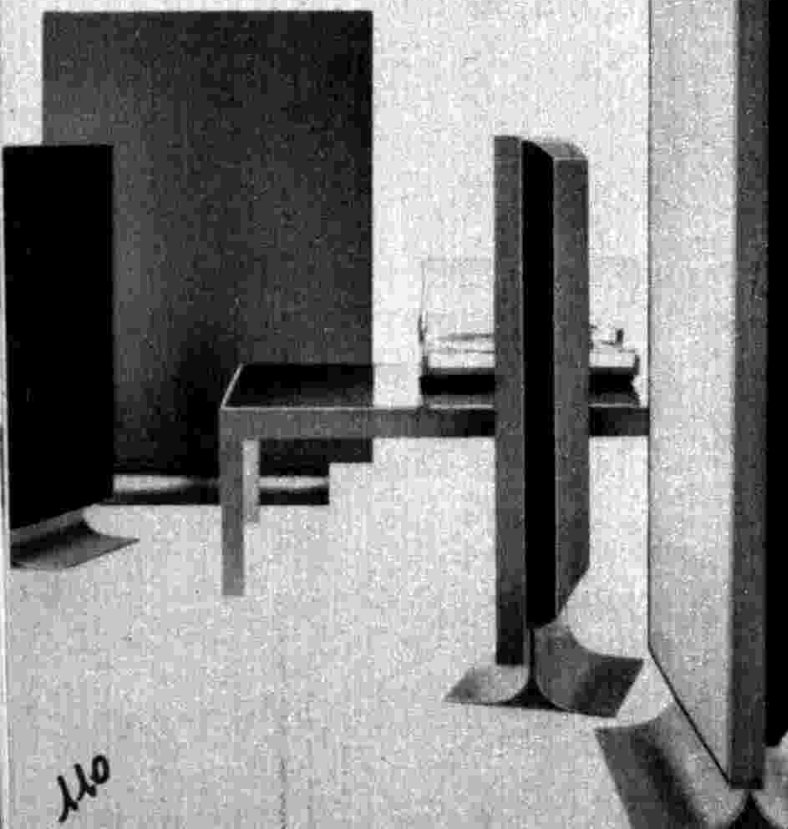
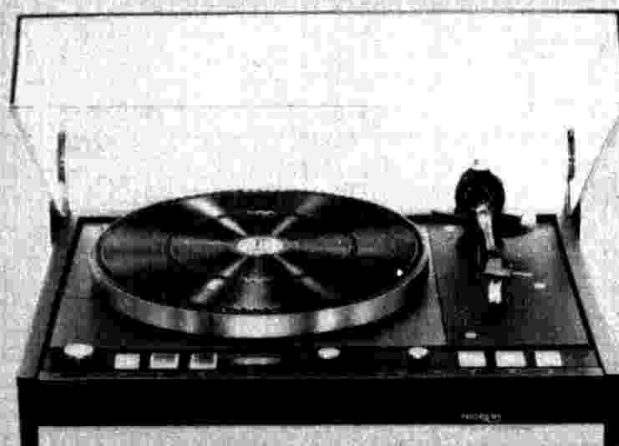
La Società Italiana Telecomunicazioni Siemens si è affermata in pochi anni anche nel campo dell'alta fedeltà, offrendo una gamma completa di sistemi e apparecchiature.

Essa rappresenta in Italia anche le note ditte REVOX e Thorens. Le Sound-Walls Thorens (Pareti sonore) sono diffusori piatti di altissima qualità.

La Thorens propone anche il giradischi TD 126 MK III tutto elettronico, con braccio dal peso ridottissimo creato per le più sofisticate esigenze

STEREO TOSHIBA: PICCOLO MA BELLO

La grande casa giapponese Toshiba presenta sul mercato italiano i suoi « microcomponenti ». In 25 cm di base e 30 cm di altezza offre un amplificatore di potenza, un sintonizzatore e un registratore a cassetta



IN NUMERI 1x/G

santi risultati: il 24 % degli interrogati è « molto » interessato all'ascolto della musica, il 33 % lo è « abbastanza » e il 42 % l'ascolta poco o niente: sorprende questa alta percentuale di indifferenza.

Fra le attività svolte dagli italiani nel tempo libero, rileva ancora l'indagine, l'ascolto della musica viene al secondo posto, subito dopo la televisione; però si scopre che solo il 17 % degli italiani hanno impianti stereo e solo il 4,8 % hanno impianti classificabili Hi-Fi. La maggior parte della popolazione preferisce ascoltare la musica con apparati portatili.

Gli acquirenti di dischi e cassette registrate sono prevalentemente maschi e l'84 % di questi ha età inferiore ai 34 anni.

La musica classica interessa il 14 % di

questa categoria di giovani ascoltatori.

La conclusione che si può trarre da queste cifre è che la Hi-Fi italiana è giovane perché il mercato è costituito da una stragrande maggioranza di giovani.

Sempre in tema di numeri mi viene in mente un'altra considerazione: l'Hi-Fi è predestinata ad instaurare con i numeri rapporti sempre più intimi: mi riferisco a quei processi numerici di registrazione, trasmissione e riproduzione che consentono di rappresentare ogni piccolo elemento della musica con un codice fatto di alcune cifre, a loro volta rappresentabili da gruppi di impulsi elettrici.

Sul nastro del futuro registratore non sarà più registrata la musica in modo continuo così come esce dal microfono, ma in

forma di una sequenza discontinua di impulsi (cioè cifre).

I vantaggi offerti da questa novità riguardano essenzialmente la qualità; per i tecnici diciamo che verranno eliminate le fluttuazioni di velocità, gli echi, le distorsioni armoniche, le intermodulazioni del nastro e il rapporto segnale disturbo sarà superiore a 80 dB. Purtroppo gli altissimi costi di questi impianti ancora per qualche tempo li faranno apparire più immagini del futuro che realtà.

Per ottenere bassi valori di distorsione e un basso rumore oggi, nei nastri tradizionali sono stati proposti vari tipi di supporto magnetico. Recentemente la Memorex, presente in forze da poco tempo anche in Italia, ha messo in commercio una nuova linea di cassette MRX3 con nastro al superossido di ferro, con cui la gamma dinamica della registrazione è migliorata di 2,5 decibel, rispetto al tipo MRX2.

Se la registrazione con tecniche numeriche deve attendere per ragioni di costo, come abbiamo visto, ci sono però altre applicazioni, nell'ambito dei sistemi convenzionali, che oggi diventano economiche grazie all'applicazione di tali tecniche.

Mi riferisco al generatore d'echi con memorie numeriche con cui è possibile realizzare una ricostruzione ambientale incredibilmente efficace.

Sfruttando la possibilità di fissare il suono (codificato numericamente) in piccole memorie, una ditta americana ha costruito un generatore che con una coppia di diffusori posti alle spalle dell'ascoltatore è in grado di costruire schiere di echi rappresentativi di vari tipi d'ambiente.

Con tale sistema l'orchestra registrata sul nostro disco sembra che suoni in un grande teatro o in una chiesa.

La relazione intima tra la musica e i numeri intuita dal filosofo greco e matematico Pitagora e confermata dagli studi di Fourier è destinata dunque ad estendersi anche nel campo della trasmissione, conservazione e riproduzione dei suoni per meglio soddisfare alla missione di estendere il dominio dello spirito dell'uomo.



ECCO IL SUONO QUASI PERFETTO

La RCF, ditta italiana produttrice di diffusori, ha un settore ricerca e sviluppo che studia i perfezionamenti da apportare ai diffusori ed ai componenti per rendere più perfetta la riproduzione.

La RCF, convinta che l'orecchio umano non è solo sensibile alle alterazioni dell'ampiezza dei suoni, ma anche alla relativa differenza di fase, propone all'ascoltatore raffinato l'uso dei diffusori BR6 e 120 con corretta risposta in fase per ottenere un suono più « preciso ».

LA CASSETTA AL SUPER OSSIDO

La audiocassetta è stata la più importante invenzione nel campo della Hi-Fi degli ultimi 20 anni.

Gli sforzi dei costruttori ora tendono a migliorare la qualità di registrazione attraverso l'uso di materiale magnetico selezionato. La Memorex ha appena introdotto in Italia una nuova cassetta di alta qualità al superossido di ferro che consente registrazioni con bassi valori di distorsioni e accresciuto livello di uscita.



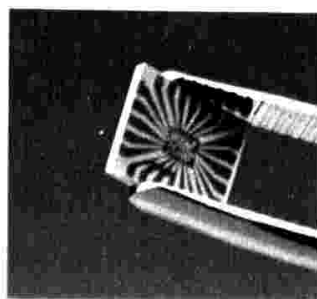
Phonola

per vedere anche tra
questo splendido

**La più alta tecnologia nella ricerca TV:
ecco perché i colori Phonola International sono sempre
così naturali, luminosi, stabili nel tempo.**

I TVColor Phonola sono dotati di un esclusivo micro-circuito integrato: il Color-guard, messo a punto in anni di ricerche nei laboratori internazionali di Eindhoven.

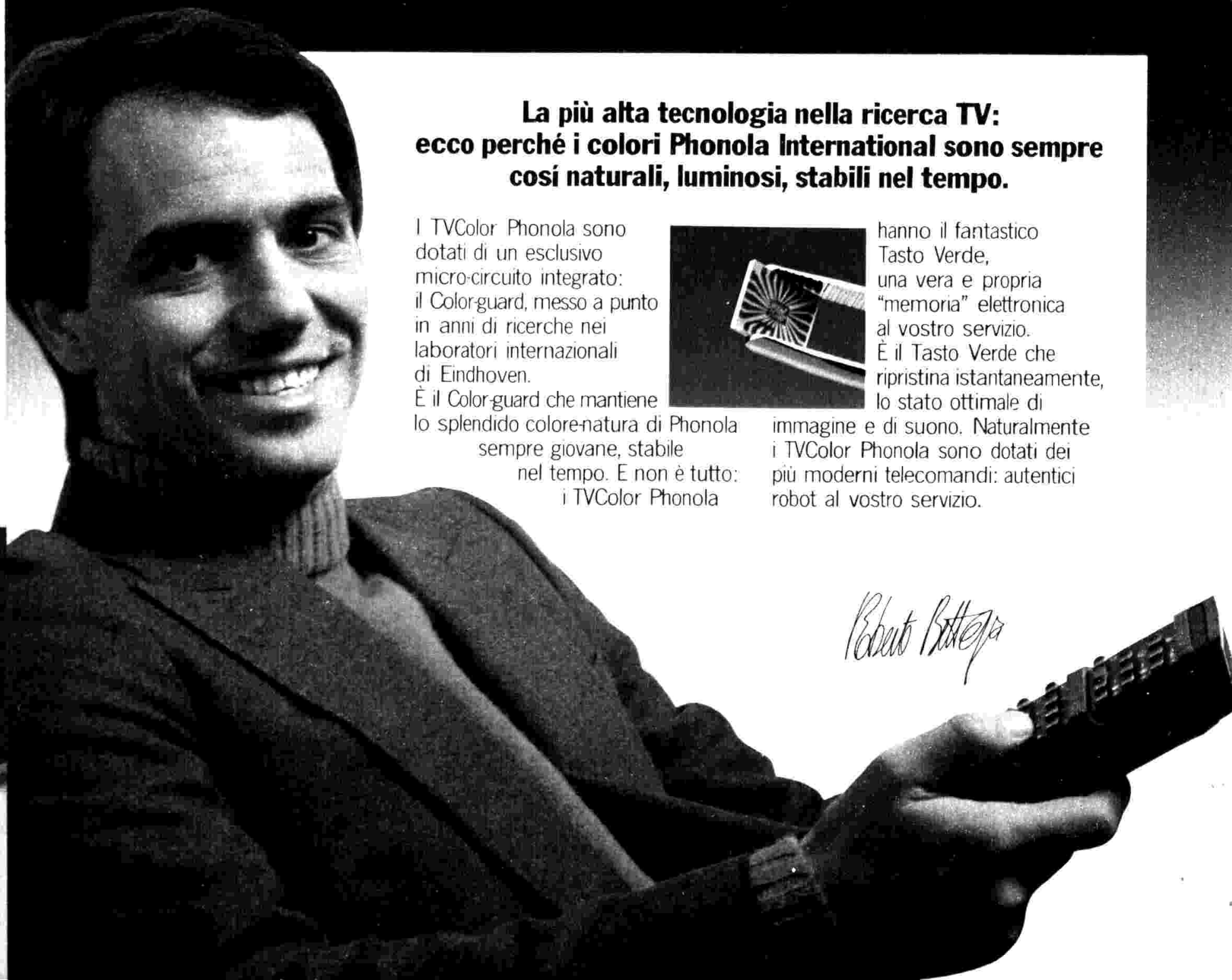
È il Color-guard che mantiene lo splendido colore-natura di Phonola sempre giovane, stabile nel tempo. E non è tutto: i TVColor Phonola



hanno il fantastico Tasto Verde, una vera e propria "memoria" elettronica al vostro servizio. È il Tasto Verde che ripristina istantaneamente, lo stato ottimale di

immagine e di suono. Naturalmente i TVColor Phonola sono dotati dei più moderni telecomandi: autentici robot al vostro servizio.

Roberto Bottesini



International

**10 anni
colore-natura**



PHONOLA fuoriclasse del colore
INTERNATIONAL

Barba: liscia, crespa,
riccia, lunga, corta, dura,
morbida, incolta, irta, irsuta,
incarnita, ruvida, ispida, delicata,
spelacchiata, rada, folta, densa,
bruna, rossiccia, bionda, nera,
brizzolata, bianca, castana...

after shave, shaving foam,
shaving cream.

SHAVING FOAM
spray
VICTOR

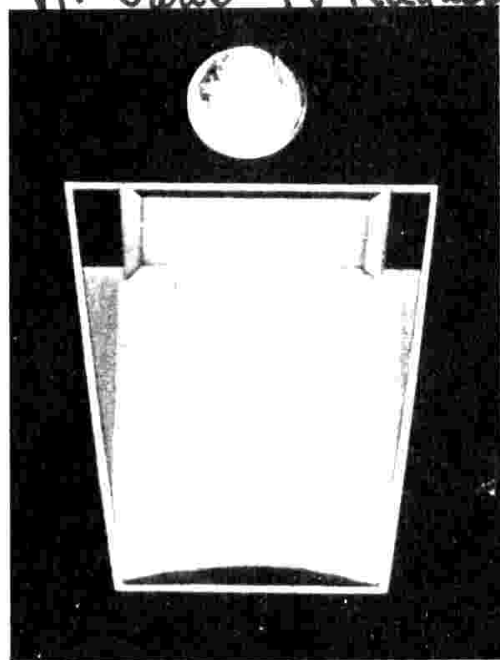
AFTER SHAVE
VICTOR

VICTOR il privilegio dell'uomo

Ragazzi quiz

Un bicchier d'acqua, una moneta, carta a quadretti e una matita: bastano per i due giochi che la R2 vi propone questa settimana

È semplice



Il quiz *La moneta nel bicchiere* che pubblichiamo questa settimana viene proposta da *E' semplice* mercoledì 16 (alle ore 17,30, sulla Rete 2). Nella stessa puntata viene data la soluzione del quiz *Oro e acqua* che noi pubblicheremo la settimana prossima per lasciare alla TV la possibilità dell'anteprima. Riportiamo invece in questo numero la soluzione de *I due secchi* che è andata in onda il 9 maggio.

LA MONETA NEL BICCHIERE: in un bicchiere con acqua galleggia un contenitore (come nell'illustrazione) con dentro una moneta da cento. La moneta viene tolta dal contenitore e immersa nel liquido. Che cosa accade al livello dell'acqua? Diviene maggiore, uguale o minore?

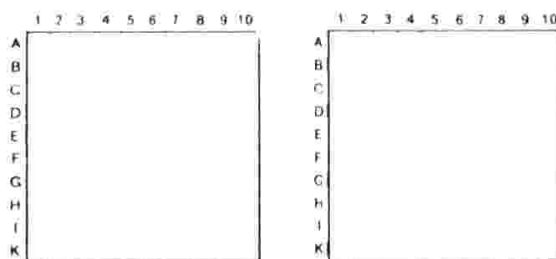
I DUE SECCHI. Ci sono due secchi uguali pieni d'acqua fino al bordo. In un secchio galleggia un pezzo di legno. Quale secchio è più pesante?

SOLUZIONE: i due secchi hanno lo stesso peso. Infatti per il principio di Archimede un corpo immerso in un fluido (ad esempio: acqua, aria, olio...) riceve una spinta dal basso verso l'alto pari al peso del fluido spostato. Ciò significa che il peso di un corpo che galleggia è uguale al peso del fluido spostato dalla parte immer-

sa nel corpo stesso. Nel nostro caso il pezzo di legno ha lo stesso peso del volume di acqua spostato, e quindi i due secchi hanno lo stesso peso.

Giochi giocando

Giochi giocando, questa settimana, ripropone un vecchio gioco molto amato dai ragazzi: *la battaglia navale*. Si gioca in due, ciascuno con un foglio di carta a quadretti, su cui si disegnano due quadrati uguali di 10 quadratini per lato. Lungo uno dei lati, ambedue i quadrati hanno i quadratini contrassegnati con le lettere dalla A alla K, lungo l'altro lato con i numeri dall'1 al 10, come nell'illustrazione. Ciascuno dei giocatori dispone nel quadrato di sinistra le navi della propria flotta (una corazzata cioè un rettangolo di 4 quadratini, 2 incrociatori cioè 2 rettangoli di tre quadratini ciascuno, 4 sottomarini cioè 4 quadratini) tenendo conto che i quadratini agli angoli del perimetro non possono essere occupati da nessuna unità, le navi non possono toccarsi tra loro neanche con un angolo, le navi possono toccare i lati del perimetro solo con una casella, le caselle vuote rappresentano l'acqua. Stabilito chi inizia il gioco, i giocatori a turno lanciano tre tiri contro la flotta avversaria dicendo la lettera e il numero corrispondente ai quadratini che vogliono colpire. Il quadrato di destra serve per segnare i tiri che si lanciano contro l'avversario. Il giocatore che ha subito i tiri li deve segnare invece nel suo quadrato di sinistra, dichiarando se è stato colpito o no. Non deve comunque dire con quale dei tre tiri è stato colpito, ma solo indicare che tipo di unità ha ricevuto il colpo. Si deve anche dichiarare quando un'unità è stata affondata, cioè quando sono stati centrati tutti i quadratini che la compongono. Vince chi affonda per primo tutta la flotta avversaria. Se volete saperne di più, aprite il televisore giovedì 17 alle 17 sulla Rete 2.



- Corazzata o nave ammiraglia
- 2 incrociatori
- 1 sottomarino
- 4 sottomarini



Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfectante.

BIALCOL
disinfettante
ad elevato potere battericida

CIBA-GEIGY

Fuggi aiuta



*a mantenerti
giovane*

HIT PARADE

tutte le canzoni

D. D. Jackson resiste, anche se è scesa di tre posti, nei 45 giri. La presenza femminile in Hit Parade è sempre più scarsa



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Tragedy - Bee Gees (RSO) |
| (2) | 2 | Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius) |
| (3) | 3 | Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA) |
| (6) | 4 | Il carrozzone - Renato Zero (RCA) |
| (5) | 5 | Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (4) | 6 | Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record) |
| (7) | 7 | Quella carezza della sera - New Trolls (Record-WB) |
| (8) | 8 | Too much heaven - Bee Gees (RSO) |
| (9) | 9 | Knock on wood - Ami Stewart (RCA) |
| (10) | 10 | Pensami - Julio Iglesias (CBS) |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



La colonna sonora di Capitan Harlock eseguita dalla Banda dei Bucanieri, si è insediata al 15° posto in classifica

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (11) | 11 | Heart of glass - Blondie (Chrysalis) |
| (14) | 12 | The visitors - Gino Soccio (WEA) |
| (13) | 13 | Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori (RCA) |
| (12) | 14 | ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (n) | 15 | Capitan Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra) |
| (n) | 16 | In the navy - Village People (Durium) |
| (20) | 17 | La banda dei cinque - Elisabetta Viviani (RCA) |
| (15) | 18 | Fireball - D. D. Jackson (Durium) |
| (19) | 19 | E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS) |
| (16) | 20 | Lady bug - Bumblebee Unlimited (Panarecord) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIO E

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

TELEVISIONE

Disco Ring - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (1) | 1 | Ero Zero - Renato Zero (RCA) |
| (2) | 2 | Spirits having flown - Bee Gees (RSO) |
| (3) | 3 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (4) | 4 | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (5) | 5 | Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (8) | 6 | ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (7) | 7 | Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS) |
| (6) | 8 | E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS) |
| (12) | 9 | Outline - Gino Soccio (WB-WEA) |
| (10) | 10 | Aldebaran - New Trolls (WB-WEA) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Zerolandia - Renato Zero (RCA) |
| (13) | 12 | Agnese dolce Agnese - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (9) | 13 | Bandido - La Bionda (Baby Records) |
| (14) | 14 | Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD) |
| (16) | 15 | Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (15) | 16 | The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS) |
| (17) | 17 | Boomerang - Pooh (CGD) |
| (19) | 18 | A single man - Elton John (Rocket) |
| (18) | 19 | Grease - Colonna sonora originale del film (RSO) |
| (n) | 20 | Se mi lasci non vale - Julio Iglesias (Ariston) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Reginald Kenneth Dwight, in arte Elton John, non ha bisogno di presentazione. Il suo ultimo LP A single man della Rocket, la sua Casa discografica, come i precedenti è subito entrato in classifica nelle Hit Parade di tutto il mondo



I New Trolls mantengono saldamente le loro posizioni: settimi nei 45 giri con Quella carezza della sera e decimi nei 33 con Aldebaran

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**È SEMPRE
UNA SCELTA
NATURALE**



BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO

a cura di LAURA PADELLARO

«Un'antologia» per i cantanti

Una rubrica di Radiotre è divenuta il preferito luogo d'incontro dei «fans» della lirica. Si tratta di *Un'antologia di musica operistica*, a cura di Lucia Mazzone, che ogni settimana ospita, dal lunedì al venerdì, i cantanti di ieri e di oggi e altri personaggi legati al mondo dell'opera. Dal 14 al 19 maggio sarà in studio con la presentatrice Gabriella Campenni, Bruno Tosi, Giornalista e organizzatore di spettacoli a livello internazionale. Tosi ha conosciuto e seguito a dispetto dell'età ancor giovane tre generazioni di cantanti. Più di vent'anni passati accanto a Franco Corelli, poi le esperienze con altri artisti del calibro di una Simionato, di una Barbieri, di una Tebaldi, di un Del Monaco, di un Di Stefano e infine oggi di una Kabaiwanska (per citarne solamente alcuni) lasciano, inutile dire, una traccia profonda. Centinaia di episodi, di aneddoti e un profluvio di notizie, che neppure i più fanatici ammiratori dei grandi virtuosi del canto conoscono, si ammassano nella memoria del Tosi, legati ad avvenimenti che hanno fatto o sono destinati a fare storia. Ed appunto Tosi, nello



Bruno Tosi, l'ospite di questa settimana a *Un'antologia di musica operistica*

spazio di cinque giorni, ci parlerà dei cantanti, di questi singolari e straordinari esemplari umani, a incominciare da Giacomo Lauri-Volpi a cui si lega la sua prima esperienza artistica. Non ancora ventenne, Bruno Tosi intervistò alla Fenice il grande tenore di Lanuvio. Il pezzo, pubblicato, fu doppiamente galeotto: per un verso segnò l'ingresso di Tosi nel giornalismo e per un altro lo inchiodò alla sua passione musicale. Lauri-Volpi, infatti, dandogli una sua fotografia scrisse una dedica di stampo profetico: «A Bruno Tosi che diverrà qualcuno nel mondo della musica».

Nella prima puntata un vero e proprio regalo per gli appassionati, un brano inedito del

'35, registrato al Metropolitan: l'«Amami, Alfredo» della Ponselle. La seconda trasmissione è dedicata a Puccini e alla fortunata esperienza di Tosi come organizzatore degli «Omaggi» pucciniani nel tendone di Bernardini a Bus-soladomani, dopo la stagione di Montepulciano che lo impegnò nella creazione di un festival di lirica insieme a Mario Del Monaco. La terza e la quarta puntata s'incentrano sul Teatro La Fenice dove i più celebri cantanti ebbero le loro prime affermazioni e basti pensare alla *Cenerentola* della Barbieri, ai *Pescatori di perle* di Di Stefano, ai *Puritani* della Callas e all'*Alcina* di Haendel che segnò il debutto italiano della Sutherland.

Impegnato attualmente nella stesura di un libro su Pertile a cui un gruppo di esperti di lirica e di critici musicali recherà il proprio contributo, Bruno Tosi ci parla, nella trasmissione finale, del grande cantante veneto, presentandone ai radioascoltatori le interpretazioni sconosciute o mai riversate su microscolco. Una settimana di sorprese, all'insegna dell'inedito.

Claudia Antonelli

Ancora una goccia di musica in TV: il concerto di questa domenica che, come al solito, andrà in onda alle «ventitré ore». Alla ribalta televisiva un'arpista che con il suo intelligente far musica si è imposta in campo internazionale fra gli interpreti più seri e rigorosi: Claudia Antonelli.

Si presenta al pubblico dei telespettatori con un programma che ha un merito non trascurabile: la piacevolezza. Un programma, tuttavia, di nobilissima scelta, con brani che toccano più secoli, da Haendel a Berio. Del musicista di Halle l'Antonelli eseguirà il «Concerto in si bemolle» nella trascrizione dell'arpista e compositore francese Marcel Grandjany. Di Paganini-Maestretti sono in lista «Tema e ariazioni» dai «Capricci» per violino. E' poi in programma la «Serenata» di Elias Parish-Alvars (1808-1849) e, a conclusione del concerto, la «Sequenza II» di Luciano Berio.

Nata a Roma, Claudia Antonelli si è diplomata nel Conservatorio di Santa Cecilia con il massimo dei voti e lode, si è perfezionata poi con Susanna Mildonian e con Pierre Jamet. Premiata al Concorso «Ottorino Respighi» e al «Fifth International Harp Contest» di Gerusalemme, insegna arpa al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino e svolge una vasta attività solistica in Italia e all'estero. Dopo un concerto a Venezia un critico scriveva: «La Antonelli, in un'esecuzione mirabile per precisione tecnica anche nei brani più complessi, mira a una tensione espressiva di incalzante aggressività, smentendo ogni presunta vocazione al languido nell'arpa». Ma queste qualità, riconosciute non soltanto da quel critico, restano imprigionate negli orti della musica. La televisione dovrebbe aprire i cancelli di quei chiusi orti per fare entrare non soltanto gli esperti e gli appassionati dell'arte benefica, ma un pubblico fatto di tanta gente, mossa la prima volta, forse, da curiosità e poi da amore, come avvenne a Mallarmé. Il poeta, capitato per caso ai Concerti Lamoureux, si «convertì». Ogni sera, uscendo di casa per recarsi all'Opéra o ai Concerti, diceva ai familiari: «Vado ai Vespri».

MICROSOLCO

Stravinskij e Bernstein

Dirigere le composizioni di Stravinskij è una prova difficile per tutti. Non esiste chiave, sia pure di finissimo intaglio, che possa aprire indifferentemente la porta di questa e di quella partitura dell'autore russo. Ogni opera ha la sua chiave propria: diverso, nell'una e nell'altra, il clima; diverso lo stesso materiale con cui viene costruito l'edificio sonoro; diversa la poetica; diversi i colori dello strumentale.

Ecco, per esempio, una pubblicazione della «Deutsche Grammophon» in cui sono accostate due pagine stravinskiane celebratissime: *Les noces* e la *Messa per coro misto e doppio quintetto di fiati*. Ebbene, il merito di Leonard Bernstein è anzitutto di avere scoperto che proprio queste due pagine fanno eccezione alla regola. Hanno entrambe un comune denominatore nella loro spoglia e ieratica grandezza. Non a torto sono state chiamate — Patrick Szersnovicz opportunamente lo ricorda ai lettori di *Harmonie*, una rivista specializzata che ha larga diffusione in Francia — le due «messe». Bernstein, dunque, ha giustamente riportato in piena luce questa significazione degli strati profondi delle due composizioni che pure sono cronologicamente distanti l'una dall'altra. Sceglie, nella *Messa*, stacchi di tempo assai più lenti di quelli adottati dallo stesso autore e l'opera, a dir la verità, se ne avvantaggia notevolmente. Quanto a *Les noces* (nella versione da concerto per soli, quattro pianoforti e percussioni), basti dire che i pianisti sono nientemeno la Argerich, Zimerman, Cyprien Katsaris, Homero

Francesch. A questi solisti e al Coro del Festival Bach nonché al Trinity Boy's Chorus vanno tutti gli elogi. I solisti di canto, Anny Mory, Patricia Parker, John Mitchinson e Paul Hudson, sono seri professionisti di canto. Su tutti, grazie a Bernstein, aleggia lo spirito del grande Igor. Il disco numerato 2530 880 è ottimo anche sotto l'aspetto tecnico.

Gli «esercizi» di Bach

Quando Johann Sebastian Bach si proponeva di comporre per i suoi allievi (veri o ideali) evidentemente scendeva dal cielo un angelo a premiarlo per la nobiltà del suo fine didattico. L'estro si accendeva, ne venivano opere che pur imprigionate nel segno scritto sembravano e sembrano meravigliosi uccelli pronti a volar via dall'angusta, squallida gabbia. La grandezza di Bach è anche nel mistero di una libertà che rimane intatta, nonostante le costrizioni imposte. La «Philips», quando ha deciso di pubblicare i quattro volumi del *Klavierübung*, ossia le *Sei partite per cembalo*, l'*Ouverture francese*, il *Concerto italiano*, i *Ventuno corali per organo*, i quattro duetti per cembalo, le *Variazioni Goldberg* e il *Preludio e Fuga per organo* (1739), ha avuto il torto di affidarsi a una clavicembalista, Blandine Verlet, che ha diligentemente affrontato le composizioni «didattiche» senza scoprire che cosa si cela dietro gli «esercizi». L'organista Jean Guilleou si precipita su Bach come una catapulta: ma Johann Sebastian gli resiste, come un gigante. La cassetta di otto dischi è numerata 6769 750.



Sapevi che una casetta di pochi centimetri
gli costa piú energia di 200 metri sul suo triciclo?

Tu lo vedi lì tranquillo con
le sue costruzioni e pensi "beh...
è quieto, gioca..."

Forse però non consideri che
per tuo figlio giocare è lavorare.

In quei pochi centimetri
di casetta c'è tutta l'attenzione,
tutta la concentrazione che può
metterci, cioè energia.

Tu puoi aiutarlo. Comincia
dall'alimentazione.

Ovomaltina è un prodotto
naturale a base di malto, uova e
latte.

Sciolta nel latte, solida in
barretta ed ora anche nella deli-
ziosa tavoletta di cioccolato
svizzero al latte, è un ali-
mento genuino che il suo
organismo assimila facil-
mente e trasforma in
tanta preziosa energia.

Ovomaltina dà forza.



Novità:
cioccolato al latte
con Ovomaltina.

WANDER

IX | C

Parliamo di Blues

di RENZO ARBORE

L'avranno detto e ridetto migliaia di persone fino alla nausea ma è un fatto che quasi tutta la pop-music di oggi, e più in generale la musica che piace ai giovani, discende dal blues, il « buon vecchio blues » nato nei campi di cotone della Louisiana e a sua volta discendente dalla musica africana. Dal jazz al rock and roll, dal rhythm and blues alla soul-music e alla disco-music di oggi, le radici bene o male affondano nel blues. E' quindi logico che il pubblico giovane, dopo aver ballato il rock, riscoperto il jazz, amato il soul e il rhythm and blues e agitato le gambe in discoteca con i successi appunto del genere disco, abbia finito per riscoprire anche il vecchio blues, quello che ha dato il via a tutto.

Da qualche anno, ma con maggiore intensità da qualche mese, il fenomeno blues sta cominciando a diventare popolarissimo fra i ragazzi, e i cantanti e musicisti di blues sia « veri » (cioè negri e americani), sia « convertiti » (cioè gli europei e gli italiani, ovviamente bianchi), godono in questo periodo di un'indubbia e anche meritata fortuna. A Roma, per esempio, c'è un club, lo Ziegfeld, che ha basato la sua programmazione per la stagione 1978-79 appunto sul blues: ha inaugurato la serie con Amina Myers, ha continuato con vari personaggi americani e italiani e ha finito per lanciare una serie di formazioni e solisti nazionali (dalla Roma Blues Band, l'ultimo nato fra i gruppi di questo stile, a Roberto Ciotti, un chitarrista e cantante che da anni e anni batte sul blues e adesso finalmente raccoglie i frutti di una lunga fatica) che fra il pubblico sono famosi quasi come i « giganti » tipo Muddy Waters e Blind Lemon Jefferson.

Sempre a Roma c'è un barcone sul Tevere che è diventato qualcosa di molto simile ai « riverboats » che navigano per il Mississippi: si fa blues tutte le sere, con gruppi come la Blue Malmec Band o in jam-session che nascono volta per volta, e la pop-music è assolutamente vietata. E il boom del blues continua: a Milano, al Ciak Club, in questi giorni c'è un festival di otto serate con la partecipazione di musicisti e cantanti americani e europei, i dischi di blues si cominciano a vendere come quelli di jazz o di pop, migliaia di ragazzi, invece della chitarra elettrica, comprano una chitarra acustica e un'armonica e intonano i vecchi brani che cantavano Bessie Smith, Jimmy Witherspoon o Washboard Sam. Un altro segno del riflusso? Può darsi, però è meglio di tanto pessimo rock o pop che per anni si è cercato di imitare a tutti i costi.

DISCHI/ROCK, FOLK

Il fenomeno Zero

Non è più definibile come un semplice interprete di canzoni, Renato Zero. Vero fenomeno musicale di questi anni, Renato, infatti, mescola le sue esperienze e le sue conoscenze del rock e della musica moderna con grande sapienza, seguendo soltanto un'idea di perenne originalità che lo rende, davvero, un interprete « diverso ». « Ero Zero » — ultimo album di questo cantante — è ancora una volta un buon disco, e la voce è quella che tutti ormai conosciamo: grintosa. Zerolandia numero 31436 (RCA).

Sempre Zappa

Abbiamo appena parlato di un vecchio disco di Frank Zappa pubblicato da noi con ritardo, quando eccoci capitare quello nuovo, realizzato per la nuo-

va casa discografica di Zappa che è ora la « CBS ». Già sulla copertina il barbuto geniale musicista e cantante conferma d'essere il più originale degli artisti di quella strana area musicale che tocca il rock, il jazz, la canzone: abbigliato da arabo. « Arabo » in omaggio al titolo dell'album (e di una composizione « allegata » allo stesso) che si chiama, appunto, « Sheik Yerbouti ». I dischi sono due, quasi una sfida per dimostrare d'avere ancora idee da vendere, alla faccia di tanti suoi contemporanei ormai spenti o inariditi. Certo, musica per pochi. E, per giunta, di quei pochi che non amano tanto le etichette ma gustano tutta la musica moderna, visto che le citazioni, le atmosfere, le influenze di Frank Zappa sono davvero tante. « CBS » numero 88339.

R. A.

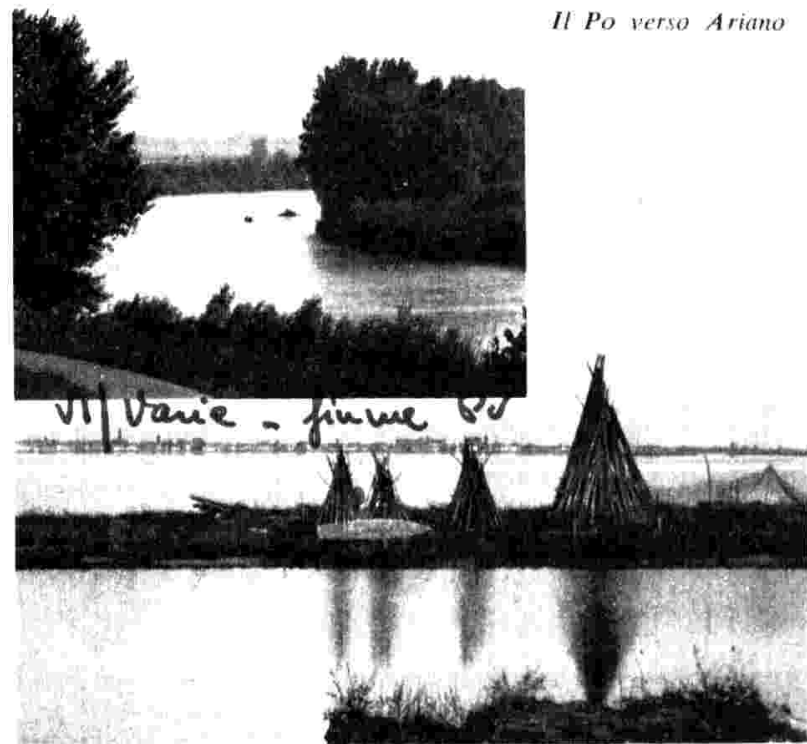
APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

In viaggio sul Po

I dintorni di Ferrara a visitatori esigenti e raffinati offrono gite straordinarie: Cento con la sua rocca e la Pinacoteca ricca di dipinti del Guercino; Argenta meta di gite « gastronomiche » dove si possono gustare i piatti tipici della cucina ferrarese-romagnola; Comacchio e la visita alla Valle e ai Lavorieri; l'oasi di Campotto, un parco naturale di molti ettari ricco di flora e fauna sempre più rare; il Boscone

Gorò, di Gorino e del Taglio della Falce, la zona prescelta per un parco naturale del Delta. Eridano è una moderna imbarcazione in grado di ospitare 120 persone in condizioni ottimali di sicurezza e di comfort. Per le scuole sono previste tariffe speciali. Le escursioni sono giornaliere e prevedono anche il collegamento in autobus con Ferrara. Per informazioni e prenotazioni: C.U.C.E.T.S., piazza Verdi, 3b, tel. (0532) 48034 Ferrara; C.U.C.E.T.S., viale Marconi 69, Bo-



Il Po verso Ariano

Le valli di Comacchio

della Mesola con il castello e l'immenso bosco voluti da Alfonso d'Este per mostrare il prestigio e la potenza della sua casa. Ma certamente lo spettacolo più affascinante è quello che offre il Po nel tratto ferrarese quando si prepara al grande incontro con il mare. Ed è proprio per far meglio conoscere il Po che è nata l'interessante iniziativa della motonave Eridano costruita dall'amministrazione provinciale di Ferrara con la collaborazione dell'Ente Provinciale per il Turismo.

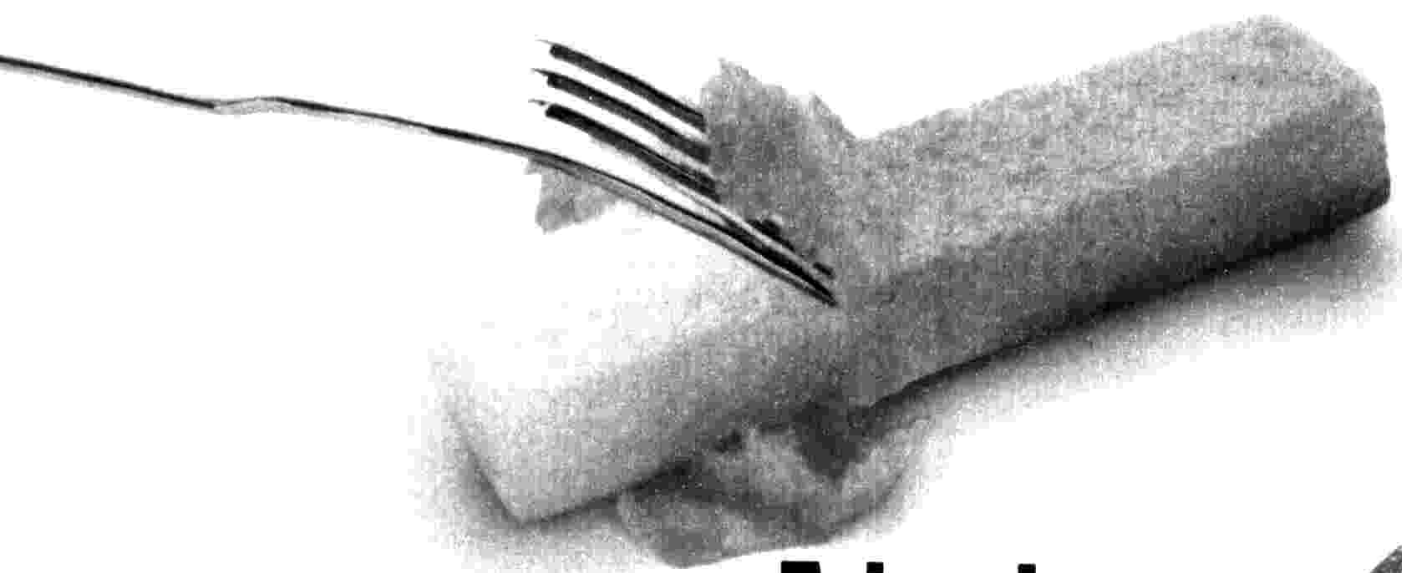
Eridano sarà messa a disposizione di gruppi organizzati e del pubblico, avrà lo scopo di far conoscere il Po e i suoi straordinari paesaggi. Navigando le sue acque, infatti, si potranno scorrere scenari impensati, testimonianze importanti di arte e cultura sparse lungo il suo corso. Le gite che sono giornaliere durano tre ore e mezzo. Attraversano la valle del Volano, di

logna, tel. (051) 272606; E.T.L.I. Tours, piazzale Stazione, 1, Parma, tel. (0521) 30055.

Tra le altre iniziative che l'Ente Provinciale per il Turismo di Ferrara dedica ai ragazzi ci sono da segnalare, per i mesi estivi, le vacanze sport. Si tratta di corsi di vela e di canoa riservati prevalentemente agli studenti delle scuole medie. I corsi si svolgono al lago « Lido delle Nazioni » di Ferrara, durano 10 giorni, cominceranno ai primi di giugno e andranno avanti fino alla fine di agosto. Le sistemazioni sono previste in tende da quattro posti con letti, biancheria e coperte predisposti dall'organizzazione. Per ogni turno sono ammessi 50-60 allievi soltanto di sesso maschile. Per iscrizioni: Lega Navale Italiana - Centro Nautico, piazzale Castello, 30 - Ferrara - Direttore del corso prof. Mantovani - tel. abitazione: (0532) 24107 (dalle 20 alle 21 solo giorni feriali).



**Solo tranci di merluzzo nei bastoncini Surgela.
E non ritagli tritati a forma di bastoncini.**



E si vede.

SURGELA
alimenti surgelati

Fate la prova:
sotto la panatura dei bastoncini Surgela, troverete
solo un vero trancio di filetto di merluzzo.
Non delle briciole di pesce.



VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

La rassegna degli Stabili a Firenze

E' in pieno svolgimento a Firenze la dodicesima Rassegna internazionale dei Teatri Stabili che quest'anno ha scelto il tema: «I greci nostri contemporanei». Alla Rassegna partecipano dodici spettacoli di cinque Paesi compresa l'Italia. Da quanto s'è visto finora il tema ha assolto ad una duplice funzione: da una parte, infatti, è sembrato scorgere nelle opere presentate, e soprattutto nel modo in cui sono state presentate, il tentativo di dimostrare che i greci, e perciò il teatro del mondo greco, sono da considerare uomini del nostro tempo; e dall'altra ci si è accorti che queste opere, consegnate ad una loro irripetibile classicità, devono essere scoperte giorno dopo giorno, fatica dopo fatica, sentimento dopo azione, azione dopo volontà.

La manifestazione è stata aperta dalla Germania democratica che ha presentato *Filottete sofocleo*. La Repubblica Federale Tedesca ha, invece, dato *Antigone* di Sofocle e *Ciclope* di Euripide



Piera degli Esposti

Valeria Moriconi

prodotti dal Teatro di Colonia con regia dell'italiano Roberto Ciulli. La Spagna sarà presente con la più grande attrice catalana vivente, Nuria Espert, che interpreterà una nuova *Fedra* scritta su misura per lei da Salvador

Espriu. Anche la Grecia invierà a Firenze il suo contributo con *Edipo re* di Sofocle e *La pace* di Aristofane, rivisti sotto la sollecitazione dei «tempi oscuri» in cui viviamo. Ed eccoci all'Italia: alla Rassegna internazionale fiorenti-

na, che ha luogo tra l'altro anche al Teatro della Pergola, l'Italia sarà presente con *Elektra* di Von Hoffmannsthal, produzione del Teatro Stabile di Bolzano, protagonista Piera degli Esposti, regista Tonino Taglioni, e con *Edipo* di Seneca, realizzato dal Centro Teatrale Bresciano, regia di Massimo Castri e protagonista Valeria Moriconi. Ma la rappresentanza italiana non sarà limitata ai due organismi stabili: la Rassegna ha voluto includere altri quattro spettacoli che sono: *Capitano Ulisse* di Alberto Savinio con la cooperativa Teatro Libero diretta da Arnaldo Picchi; *I resti di Frinico* di Aldo Rostagno; *Il ritorno di Oreste* di Mario Ricci; e *Ebdomero* di Giorgio De Chirico. La scelta monografica è stata fatta per cercare di individuare, anno dopo anno, i temi di maggior spicco sui quali ruota l'interesse teatrale del mondo contemporaneo.

Restano così gli interrogativi sull'uomo, sul suo essere nel mondo con gli altri uomini, del suo poter cambiare il mondo assieme ad altri, del perché stesso dell'uomo. La grande tragedia greca, con la sua universalità e la forza dei suoi conflitti e delle sue contraddizioni, è stata il primo segno di un indirizzo nuovo che contraddistingue la Rassegna nata nel '65 ma interrotta negli ultimi anni proprio per il bisogno di darsi una serie di proposte inoppugnabili.

I primi della classe

di S. G. BIAMONTE

E' il momento dei solisti dell'Orchestra di ritmi moderni della RAI di Roma che ultimamente ha intensificato l'attività. I cinque sassofonisti titolari (Baldo Maestri, Salvatore Genovese, Gianni Oddi, Beppe Carrieri e Carlo Metallo) con Maurizio Maiorana al contrabbasso, più Enrico Pieranunzi al pianoforte e il batterista-arrangiatore Bruno Biriaco hanno

Marcello Rosa



partecipato come *Saxes Machine* al Festival del jazz di Ivrea e sono stati i primi della classe.

Gli altri solisti dell'orchestra, che è senza dubbio tra le più efficienti «big bands» d'Europa, si sono fatti molto onore in un concerto preparato per Radiouno dal trombonista-arrangiatore Marcello Rosa. Quest'ultimo ha una lunga esperienza di strumentazioni per complessi. Per il concerto ha messo insieme una serie di arrangiamenti di gusto finissimo, ricchi di soluzioni intelligenti, valorizzando le qualità delle trombe Ciccio Santucci, Doriano Beltrame, Nino Culasso e Michele Lacerenza, dei tromboni Giancarlo Becattini e Paolo Boccabella, del pianista Daniele Cestana, del batterista Roberto Zappulla, del vibrafonista Carlo Zoffoli e di tutti gli altri, sax compresi.

DISCO/JAZZ

Milt e la macchina

«Milt Jackson + Count Basie + The Big Band»: in questo nuovo album della «Pablo» c'è il rendiconto d'un incontro, promosso dal produttore Norman Granz, che gli appassionati di jazz annoverano sui loro taccuini. Jackson, 56 anni, già vibrafonista del Modern Jazz Quartet, aveva suonato con Basie (75 anni ad agosto) al Festival di Montreux del '75, durante una jam-session. Con l'orchestra, però non aveva mai collaborato.

In questo disco da collezione divide la parte del primattore con lo stesso Count Basie e col sassofonista Eric Dixon. I pezzi eseguiti sono nove, scelti tra i più noti del repertorio dell'orchestra (*The comeback*, *Blues for Joe Turner*, *Good Time Blues*, *Lil' Darlin'*, *Blue and Sentimental*, ecc.) e rimessi a nuovo con brillanti arrangiamenti di gusto moderno, nei quali le «risposte» dei collettivi agli strumenti solisti arrivano puntuali e sferzanti secondo tradizione. Nonostante i cambiamenti d'organico, l'orchestra di Basie è sempre la stessa «macchina da swing» d'una volta.

S.G.B.



OTTAVA NOTA

Non abbiamo dimenticato

« Sono un appassionato di musica classica ed anche uno studioso; mi rammarico perciò perché quando è morto Lauri Volpi non ve ne siete ricordati; non una pagina sul Radiocorriere TV. Spero che lo facciate sul vostro settimanale che io seguo » (Marco Rinaldi - Potenza).

Evidentemente al nostro caro lettore è sfuggito l'articolo pubblicato sul Radiocorriere TV n. 15; nella pagina di « Classica per voi » Pietro Caputo ha ricordato ampiamente il grande tenore scomparso con termini che non deluderanno certo tutti i numerosi ammiratori del celebre interprete.

Discografia e autori siciliani

« Essendo particolarmente interessata agli autori siciliani come Casella per l'opera La giara, come Giuseppe Mulè per le opere Fra i gelsi, Sicilia canora, La vendemmia, Tre canti siciliani, desidererei venire in possesso delle registrazioni discografiche delle musiche citate, ma per quanto ne sappia non esistono dischi. Dove potrei rivolgermi per avere queste registrazioni? La RAI dovrebbe averle, può darle a dei privati? » (Mariolina Garro - Milazzo).

Indubbiamente le Case discografiche hanno messo un po' nel « dimenticatoio » le opere che la interessano. L'unica attualmente disponibile sul mercato discografico è La giara di Casella, incisa su disco London STS 15024. Si tratta di un disco di importazione e quindi reperibile solo nei negozi di grossi centri, molto forniti di materiale importato. Esiste poi un vecchio disco Cetra, che riporta un Largo di Francesco Mulè. Questo purtroppo è quanto possiamo dire sull'argomento. Le altre opere menzionate sono tutte registrazioni RAI, che per regola non possono mai essere concesse a privati.

Dove li trovo?

« Nel corso del Concerto del mattino di domenica 7 gennaio scorso è stato trasmesso il Concerto in re maggiore per organo di Paer. Poiché non mi è stato possibile reperire l'incisione discografica di tale brano, vi sarò grato se vorrete essere precisi circa la Casa discografica che ha curato tale concerto. Con l'occasione vi chiedo di precisarmi come è possibile reperire l'incisione della Messa in fa maggiore di Ephrikan » (Marcello Omezoli - Aosta).

Anche a questo nostro ascoltatore non possiamo far altro che rispondere come alla precedente lettera. Il Concerto per organo di Paer è infatti una registrazione effettuata dalla RAI e quindi fuori da ogni mercato discografico. Per quanto riguarda la Messa in fa maggiore di Pergolesi, detta anche Missa Romana, ne esiste un'edizione siglata HMU 317 diretta da Ephrikan, e un'altra non meno interessante incisa dal Collegium Aureum catalogata HMHMI 73019.

Fortune e sfortune di un autore

« Da molti anni mi sto chiedendo perché non si pubblichi e non si esegua niente di Christian Sinding, a parte il famosissimo brano per pianoforte intitolato Mormorio di primavera. Non si trovano infatti in commercio né spartiti, né partiture, né dischi. Eppure ebbe dal suo Stato (Norvegia) un vitalizio per dedi-

Suerte ti sfida a provarlo amaro!



Perché lo sai che un vero caffè si giudica così.

Con due o più cucchiaini di zucchero diventa difficile avvertire la differenza tra un buon caffè e un caffè "così così". Perché il dolce nasconde il vero sapore del caffè.

Nessun intenditore mette nella sua tazzina più di un cucchiaino di zucchero. Sarebbe un sacrilegio. Suerte non ha niente da nascondere, e gli intenditori lo sanno. Miscela giusta, tostatura giusta, profumo giusto. Provalo con una punta di zucchero o addirittura senza.

Ti accorgerai che Suerte merita di essere gustato anche al naturale.

Suerte,
per chi ha
il culto del caffè.



OTTAVA NOTA

carsi completamente alla composizione e compose lavori teatrali, due sinfonie, molta musica da camera e oltre 200 liriche. Non capisco proprio perché non venga mai eseguito ciò che pure, a suo tempo, è stato pubblicato» (Norberto Cassella - Roma).

E' vero, fino ad una trentina o anche più di anni fa, su ogni pianoforte tra tante musiche di grandi autori spiccava sempre la copertina rosa dell'editore Peters con la grande scritta in rosso «Sinding», in un bel carattere neogotico-Liberty, del *Mormorio di Primavera*. Grande pianista forse, più che grande compositore, Sinding attraversò un periodo felice verso gli anni '20 che videro pubblicate una sua opera (*La montagna sacra*, scritta su libretto tedesco di Dora Duncker) ed altra musica da camera e per orchestra. (Una sua terza sinfonia venne pubblicata a Lipsia da Nikish nel 1921). La fortuna del brano pianistico cui sopra si è fatto cenno è forse dovuta, come alcuni critici sostengono, ad una certa «rassomiglianza» con temi wagneriani, il che non esclude una certa freschezza e godibilità di questo pezzo. Il fatto poi che il governo norvegese abbia donato, a suo tempo, un vitalizio al compositore, potrebbe stare a significare il riconoscimento verso un artista, ma non a decretarne la fama. Indubbiamente Sinding, comunque e al pari di tanti altri musicisti dimenticati, sotto o sopravvalutati, meriterebbe qualche studio più approfondito. Riproporre all'ascolto qualche sua composizione gioverebbe sia a chi ami ascoltarlo sia a chi voglia esprimere un giudizio diverso, e forse meno severo, nei suoi confronti.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 18 maggio - ore 20,50

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Hubert Soudant
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 425* - Linz -
Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. Anh. 19* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra
Ciaikovsky: *Sinfonia n. 6 in si minore «Patetica»*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 18 maggio - ore 20,30

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Pianista Maureen Jones
Soprano Anastasia Tomaszewska Schepis
Tenore Jean Dupouy
Baritono William Stone
Maestro del Coro Mino Bordignon
Debussy: *L'Enfant prodigue*, scena lirica di E. Guinard
Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra*
Fauré: *Requiem per soli, coro e orchestra*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 19 maggio - ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Gabriele Ferro
Soprano Margherita Rinaldi
Tenore Ernesto Palacio
Tenore Antonio Savastano
Haydn: *Sinfonia n. 49 in fa minore «La passione»*
Cherubini: *Canto sulla morte di Haydn per soli e orchestra* (1ª esecuzione assoluta)
Bruckner: *Sinfonia n. 1 in do minore*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 18 maggio - ore 19,15

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Direttore Cristobal Halffter
Violoncellista Giacinto Caramia
Contralto Isabella Garcisanz
Arriaga: *Sinfonia in re*
Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra*
De Falla: *El amor brujo*, balletto in un atto

IX/c l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Sordi, l'Italia non si tocca

Alberto Sordi va per i cinquantanove, è ben rimpannucciato e tosto, giovanile di gesto e fetente di sguardo. Si è già fatto, con le sue mani, un monumento televisivo (*Storia di un italiano*) e altri monumenti gli van confezionando i registi (Comencini in Italia con *L'ingorgo*, Jean-Pierre Mocky in Francia con *Il testimone*) mentre i critici spiano le sue mosse come non mai.

Sordi ci ama, vive per noi e per la nostra salvezza. Se già non lo avessimo capito vedendo i suoi film per un quarto di secolo, ce lo dice lui (intervistato da Maurizio Porro): «Io non ho contribuito a far crollare niente. Anzi, se mai ho contribuito a far raddrizzare certe cose. Il mio sforzo è stato quello di cercare che si modificassero certe determinate istituzioni, lo volevo dire: guardate che c'è gente che approfitta di tutto pur di arricchirsi



Alberto Sordi.

o di raggiungere il suo interesse personale».

Sordi è un buono con la vocazione del missionario. Noi siamo i cattivi da redimere. Per redimerci lui ci mette sotto gli occhi — con maniacale insistenza — tutte le nostre possibili facce schifose, e attende la risata, che arriva puntuale, secca, magari un po' nevrotica. Ma lui s'infischia della qualità della risata. Basta che scoppi dove ha da scoppiare.

No, povero Sordi. Noi siamo incalliti peccatori. E non ce ne importa niente delle sue prediche. Né di quelle allegre (come

quasi tutti i suoi film) né di quelle tragiche (come il glaciale *Un borghese piccolo piccolo*). Continueremo a peccare gagliardamente. Anzi, più lo vediamo e più pecciamo. Non esiste in Italia un missionario più finto di lui, un predicatore più sfiato. Un comico più anonimo e vuoto. Uno che fa la parodia non dell'Italia (l'Italia non si tocca) e neppure degli italiani (gli italiani si toccano ancor meno, sono spettatori paganti), ma di se stesso nelle

vesti di missionario e di salvatore.

E' capace di incarnarsi in chiunque, e di chiunque assumere i difetti, i tic, le viltà, le idiozie. Buon Cireneo, prende tutto sulle sue spalle e, forte di tanto tesoro, dà inizio allo spettacolo. Per umiltà sta sempre sotto le righe, regola i gesti con prudenza impiegatizia, chiede scusa, si mimetizza. E' lì sullo schermo ad autodenigrarsi come un ladro a mettere alla gogna il buono che non è, l'implacabile ambizioso che è, il feroce professionismo che possiede.

I suoi film (eccellenti, taluni) non assomigliano affatto all'Italia né agli italiani. Sono il ritratto di Alberto Sordi, romano, borghese, attore, imprenditore.

Un'idea



Hitchcock è ancora un maestro?

Alfred Hitchcock

L'ha ricordato Morandini, in una nota sul *Giorno*. Dice il vecchio Hitchcock, maestro di tante cose ma soprattutto maestro di saggezza, che «la durata di uno spettacolo deve essere sempre messa in rapporto con la capacità di resistenza fisiologica media della vescica degli spettatori». E' una massima in disuso, come ognuno sa: i film sono troppo lunghi, la resistenza è vinta e sbeffeggiata. Vogliamo continuare così, a tor-

turarci per ore in una sala buia?

Morandini, critico impaziente, rimpiange l'aurea misura dei novanta minuti di una volta: storie serrate, intense e senza fronzoli. Non ce ne sono quasi più, oggi. Per una semplice, banale ed economica ragione. Sono passate in TV, sotto specie di telefilm. Chi ha fretta non va al cinema. O attende il prossimo film di Hitchcock. La saggezza non si addice più agli affari.

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - C.I.C.) 16 città, gg. 1.865	Spettatori	1.782.489
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 16 città, gg. 1.847	"	1.339.517
3) SUPERMAN (americano - Plc) 16 città, gg. 994	"	768.162
4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - C.I.C.) 16 città, gg. 1.104	"	706.790
5) AMORI MIEI (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 1.099	"	679.719
6) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 16 città, gg. 1.015	"	661.784
7) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - C.I.C.) 16 città, gg. 1.031	"	646.256
8) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film) 16 città, gg. 1.046	"	598.650
9) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 996	"	590.728
10) LO SQUALO 2 (americano - C.I.C.) 16 città, gg. 841	"	563.139
11) VISITE A DOMICILIO (americano - C.I.C.) 16 città, gg. 908	"	559.884
12) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus) 16 città, gg. 947	"	538.972

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) IL CACCIATORE (americano - Titanus) 16 città	Spettatori	96.102
2) GIALLO NAPOLETANO (italiano - Cidif) 16 città	"	79.160
3) UN UOMO IN GINOCCHIO (italiano - Cineriz) 9 città	"	45.376

**"Bevo
Jägermeister
perché il
suo bilancio
è buono:
56 erbe,
35 gradi,
1000 annunci."/>**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid
merano

(Di tutti, la 1000.)

Protagonista Roma

Franco Simongini

LA TORRE DELL'OROLOGIO

Rizzoli, Milano

199 pagine, 6500 lire

Carmela, sartina dimessa e di nessun fascino apparente, muore in modo un po' misterioso e quasi rituale su un terrazzo della vecchia Roma, a pochi passi dalla Torre dell'Orologio del Borromini. L'esordio sembra quello di un giallo di casa nostra, più intrigo che azione, con un commissario Fiordello poliziotto suo malgrado che ciondola fra artisti, maneggioni, nobili in declino e ambigui perditempo, cercando di contraggenio una ragione a quell'assassinio di cui tutti sembrano darsi poca pena e comunque preferiscono tacere.

Ma subito il romanzo di Simongini rivela un doppio fondo, un gioco complesso di imprevedibile estrosità che sfiora da un lato la fantapolitica, dall'altro l'invenzione satirica più amara e persino irosa, nutrita di sdegno e di passione civile. Perché quella sartina di nessun conto era al centro d'un groviglio, d'un viluppo fitto di traffici e di complicità, di vizi più o meno segreti, di maneggi e di complotti, così vasto da coinvolgere umili e potenti, politici, giornalisti, prostitute, postini. Un viluppo dal quale Fior-

dello, manco a dirlo, è a poco a poco imprigionato e sconfitto.

Gremio di personaggi incisi con l'acido nitrico, spesso identificabili nella cronaca quotidiana, in bilico sempre fra la realtà e l'invenzione più estrosa, il romanzo ha una grande bellissima perversa protagonista: una Roma bizantina, proiettata in un possibile futuro di «colonia» degli Stati Arabi Uniti, ilare e laida, inconfondibile, corrottrice e corrotta. Ed è facile intuire l'amore-odio che Simongini nutre per questa città descritta con raffinata sensibilità, contemplata con affetto ma al tempo stesso sferzata e

percorsa nei suoi vizi, nelle sue colpe antiche e nuove: un atteggiamento che si riflette nel personaggio di Guelfo, il pittore, l'unico che sappia rintracciare al di là d'ogni bruttura, d'ogni piaga, presenze arcane che consentono la speranza.

Al servizio di questa vicenda complessa e fitta di allusioni e di rimandi Simongini pone una scrittura personalissima, ricca di umori, duttile; e soprattutto una singolare sensibilità (affinata dalla lunga milizia di giornalista esperto dei fatti e delle vicende artistiche) alle mille suggestioni del paesaggio romano: sicché palazzi, statue, affreschi, torri e chiese assumono essi stessi il ruolo di protagonisti del romanzo.

p. g. m.



La « silhouette » di Franco Simongini e la Torre dell'Orologio in una foto del pittore Alberto Burri

Il momento della favola

Che sia il momento delle favole, è indubbio: le scrivono tutti, scrittori celebri o semplici dilettanti, uniti dal comune desiderio di trovare in un mondo fantastico quell'evasione dai drammatici problemi della quotidianità, che qualcuno può interpretare come fuga dalla realtà ma che invece è un modo diverso, più stimolante e vivo, di cercare « altrove » una soluzione alle difficoltà dell'esistere. Anche Lino Matti — giornalista, scrittore, poeta e autore di originali programmi radiofonici — ha voluto scrivere una favola, ma lo ha fatto a modo suo, ambientando la storia in un paesaggio della pittura fiamminga, popolato di personaggi sanguigni e patetici, e soprattutto ricco di storie singolari. Il libro *(La bella violenza, Il Formichiere, lire 3500)* è pieno di monumenti medievali e di richiami artistici, di vicende e riti pagani e di cerimonie confessionali, di sbornie e di amori: di quegli ingredienti che si ritrovano in una saga della « fantasy », un po' picaresca, se vogliamo, ma sempre divertente e soprattutto originale.

c. s.

LETTERATURA



L'ALMANACCO LETTERARIO 1979. Dodici scrittori di ieri e dodici di oggi sono raccolti in questo volume diviso in dodici parti, quanti sono i mesi dell'anno. Nomi celebri accostati per dare un'idea complessiva di continuità: da Clemente Rebora-Riccardo Bacchelli, ad Alfonso Gatto-Marcello Venturi, a Ottone Rosai-Davide Lajolo, a Carlo Emilio Gadda-Giuseppe Pontiggia e così via. (Ed. Vallecchi, 189 pagine, 6500 lire).

GUIDO RAZZOLI, VINCENZO BUONASSISI: «La nuova dieta italian style». L'impresa di non perdere la linea concedendosi qualche ghiotta divagazione è affascinante per molte persone alle prese con problemi di peso. Un famoso dietologo e un famoso gastronomo si sono associati per darvi una serie di consigli e un repertorio di deliziose ricette. (Ed. Rusconi, 255 pagine, 5000 lire).

VARIETA'



SIMONE WAISBARD: «Tiahuanaco, diecimila anni d'enigmi incaici». Sulle rive del Lago Titikaka, il più alto del mondo, sorge la Porta del Sole di Tiahuanaco. Simone Waisbard autrice di due volumi sulla città di Machu Picchu e sulle piste di Nazca presenta in questo libro le vestigia dell'antichissima cultura incaica, dalla mitica coppia di progenitori, Manco Capac e Mama Oello, al leggendario dio Kon Tiki Viracocha ai graffiti tracciati diecimila anni fa dall'« homo andinus ». (Ed. Sugar-Co, 307 pagine, 5800 lire).



SAGGISTICA

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) McCullough: Tim (Bompiani)
- 2) Robbins: Mai amare uno straniero (Sonzogno)
- 3) Tobino: Il perduto amore (Mondadori)
- 4) Biagi: Una signora così così (Rizzoli)
- 5) Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Goldoni: Con ossequi ciao (Rizzoli)
- 2) Stajano: Africo (Einaudi)

- 3) Del Bo Boffino: Pelle e cuore (Rizzoli)
- 4) Montanelli-Cervi: L'Italia littoria (Rizzoli)
- 5) Ajello: Intellettuali e PCI 1944-1958 (Laterza)

RAGAZZI

- 1) Le avventure di Capitan Harlock (ERI junior)
- 2) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)
- 3) I diritti dei bambini (Mondadori)
- 4) Il grande libro della geografia (Mondadori)
- 5) Baum: Il mago di Oz (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).

**HAI IN PROGRAMMA
L'ACQUISTO DI UN TV COLOR
CHE NON SIA TELEVIDEON?
CAMBIA PROGRAMMA.**

Televidéon: nella storia della TV a colori una grande rivoluzione tecnologica, per una qualità dell'immagine mai vista prima.

**Abbiamo iniziato a costruirlo
trent'anni fa.**

Trent'anni di esperienza, trent'anni di una produzione collocata ai vertici mondiali sono alle spalle di Televidéon. Ecco il perché del prestigio e della funzionalità di un TV Color Televidéon. Perché ogni elemento di un TV Color Televidéon, il più semplice come il più sofisticato, è garantito da Televidéon.

**Televidéon ha un programma in più:
il programma Greenpoint.**

Un programma in più nella ricchissima gamma dei TV Color Televidéon: il programma "Greenpoint".

Un punto verde che è sinonimo della qualità più avanzata oggi raggiunta, e che ritrovate nei modelli più prestigiosi di Televidéon.

**Ogni Televidéon è garantito dalla
"Cartolina Rossa".**

La cartolina rossa è il documento di identità dei TV Color Televidéon: per avere, ovunque in Italia, l'assistenza completa e gratuita per una perfetta messa a punto dell'installazione.

Una bella garanzia in più che solo Televidéon vi offre. Insomma: o vi rassegnate al bianco e nero, o scegliete Televidéon.

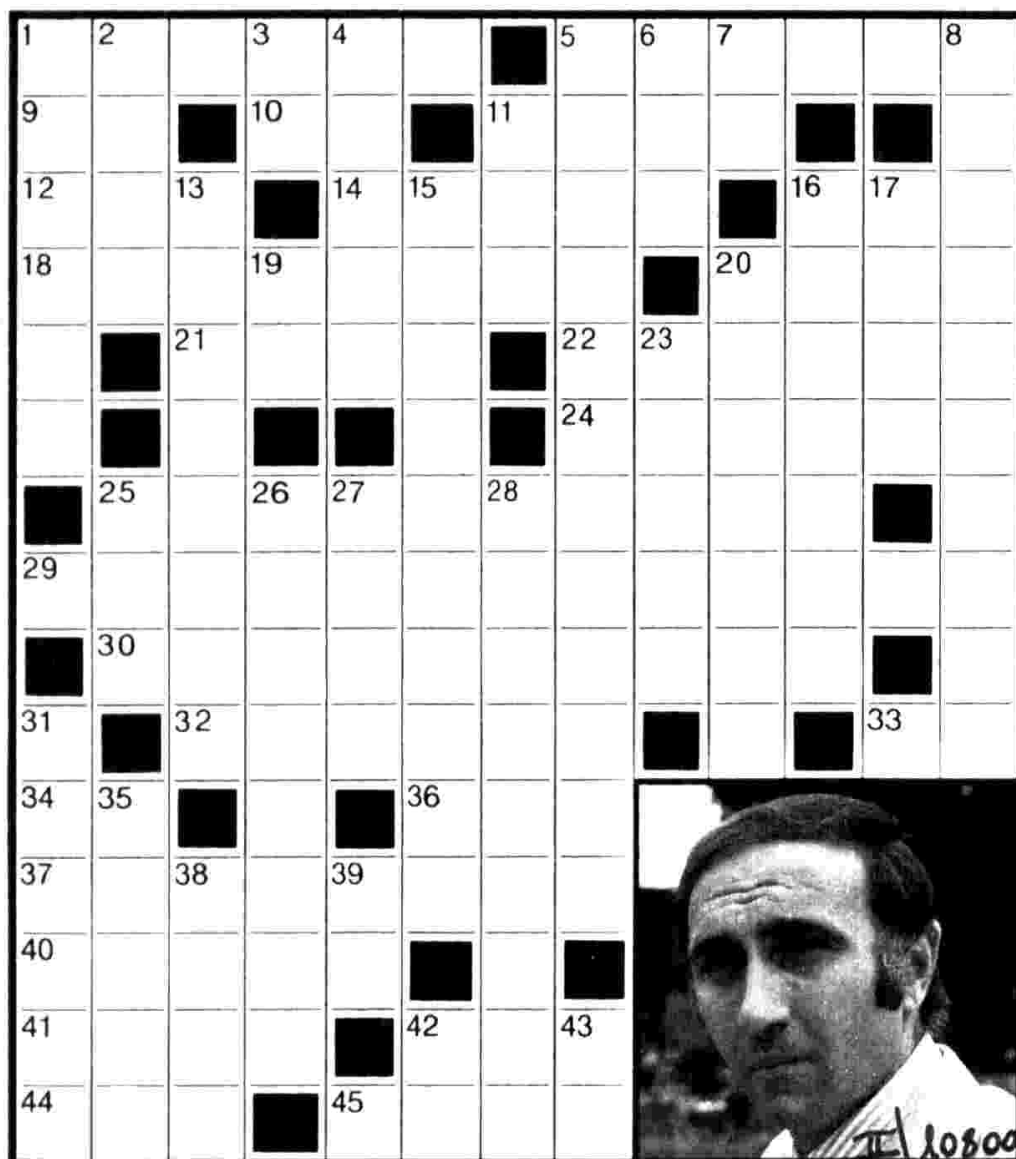
televidéon
UNA QUALITA' MAI VISTA.

IX/C

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Anagramma e rebus di Lionello; Grafilma di Mig; In codice di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. E' «dispari» in una rubrica bisettimanale di TV 2 - 5. Vedremo il n. 2, forse in ottobre, sulla Rete 2 - 9. Iniziali della Asti - 10. Ha varie edizioni in Radiodue - 11. Danno materiale - 12. Il nome dell'attore Spencer - 14. Il nome della Valli e della Chelli - 16. Comitati Unitari di Base - 18. Sono mobili in certi aerei - 20. Cerimonie con cui... si mette in onda - 21. Città della Francia - 22. Un... cerchio su un'ala di farfalla - 24. Il Brando che vedremo anche in «Radici n. 2» - 25. Il presentatore nello schema - 29. Canta «Una donna per amico» - 30. Nota cantante calabrese - 32. Firme illeggibili - 34. Iniziali di Celentano - 36. Dopo din o don - 37. Non subito... ma quasi - 40. Con quello di «Lascia o raddoppia?» si può vincere una Ritmo - 41. E' prevista per il prossimo autunno quella n. 3 - 42. Elaborano il nettare - 44. Ci fu del ferro - 45. «Squadra speciale anticrimine»... una serie di telefilm di TV 2.

VERTICALI: 1. Apriti... prima di domenica in TV 1 - 2. Il nome di Newman - 3. Due volte in zig zag - 4. Come incolle-rite - 5. Prima di Radiogiorno e Radioser-... in Radiodue - 6. La Gardner del vecchio cinema - 7. Tra Peppino e Filippo - 8. Divenuti d'un bel giallo dorato - 11. Ripetuto brindando - 13. Scrisse «Cuore» - 15. Lo era anche re Alboino - 16. Indurito... come può esserlo un pezzo d'epider- mide - 17. Si caccia a bocca spalancata - 19. Ve n'è uno alle ore 13 e uno anche... stanotte - 20. Del colore d'un... pisello - 23. Prudenti, circospetti - 25. Il rumore di uno sparo in un fumetto - 26. Sempre pronto a lacrimare - 27. C'è quello d'Adamo e quello della discordia - 28. Disegni animati in TV 2 Ragazzi - 31. Lo giudica il palato - 35. Aerei di fabbricazione inglese - 38. La scimmia di Tarzan... in italiano - 39. La prima nota musicale - 42. Le ultime lettere di Shaw - 43. Iniziali di Turgheniev.

ANAGRAMMA

Sotto questi falsi nomi si nascondono due noti attori comici

BALDO TORRESI

MARIO GERBINI

GRAFILMA



Chi è l'attore del disegno?

REBUS

Frase 4,7



IN CODICE

Sapete leggere tra le righe? Con questo giochino potrete mettere alla prova la vostra perspicacia. Infatti, in ognuna di queste cinque frasi, riportate qui sotto, leggendole attentamente, scoprirete alcuni segni zodiacali. Pronti, via!

1. - Nell'ultimo safari africano il noto zoologo Giovanni Falco ha catturato troppe scimmie.

2. - La cronaca della corsa

automobilistica, per la televisione giapponese, sarà condotta da Tocan, cronista sportivo tra i più brillanti.

3. - Perbacco! Quanto giallo e quanto rosso in questo quadro!

4. - Io stimo solo le oneste persone.

5. - Attraverserò mari e terre lontane per scoprire com'è fatto il nostro mondo.

SOLUZIONI

ANAGRAMMA: Alberto Sordi, Gino Bramieri. GRAFILMA: Kirk Douglas. REBUS: A Verdi rito = aver diritto. IN CODICE: I segni zodiacali nascosti nelle frasi, rispettivamente sono: troppe scimmie; ... Tocan cronista; quanto rosso; ... le oneste persone; e terre...





Tarallucci

Taralli, pasta frolla rotonda con sopra il mulino. E dentro c'è l'uovo davvero, non solo il sapore. Domattina,

Tarallucci del
Mulino Bianco:
quelli con
dentro l'uovo
fresco.



MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.

non è necessario andare

al Museum of Modern Art di New York per comprare la penna italiana più bella del mondo



Nel celebre Museo di New York, assieme alle più significative espressioni del design mondiale, sono esposte le penne AURORA che hanno rivoluzionato la forma dei tradizionali strumenti per scrivere, nobilitandoli ad oggetti-design.

Presso il Museo i visitatori hanno anche la possibilità di acquistare esemplari AURORA originali: Hastil e Thesi

Ma in Italia le penne AURORA originali si trovano presso i migliori stilografi specialisti, assieme alle

nuove collezioni AURORA

di oggetti per scrivere, realizzati in metalli preziosi.

AURORA

crea il nuovo di successo

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Fame di canali

« Posseggo da circa due mesi un televisore in bianco e nero, collegato con antenna autonoma per il I e II canale e con antenna a larga banda pure della Philips per le emittenti locali. Detta antenna è collegata a un regolamentare cavo schermato con due alimentatori, uno sull'antenna e l'altro dietro il televisore. Con detto televisore riesco a vedere bene solo il I canale; dal II canale in poi si vedono in sottotono le altre emittenti che, con disturbi, rendono impossibile la visione » (Mario Martusciello - Napoli).

L'affollamento della banda UHF (ove ci sono i canali della II e della futura III rete RAI e quelli delle TV private) è la causa potenziale di molti tipi di interferenze: alcune possono nascere nello stesso televisore, altre negli amplificatori d'antenna. Per evitare quelle che nascono nei televisori, basta applicare alcune norme internazionali che stabiliscono limitazioni nell'uso locale di certi canali le cui frequenze si trovano in certe relazioni matematiche con quelle di canali già in servizio. Purtroppo per fame di canali per stazioni private, e per la mancanza di una legge che ne regoli il funzionamento, questa norma è disattesa con i danni che ne conseguono.

Perché gli amplificatori degli impianti centralizzati d'antenna non diventino elementi di disturbo, occorre che tutti i segnali presenti al suo ingresso siano di ampiezze non troppo difformi, ciò che certamente non avviene, data la diversità dei punti di emissione e delle potenze usate. Spesso i segnali RAI sono più potenti di quelli delle private, poiché essa ha l'obbligo di servire da ogni sua stazione il più vasto territorio possibile; ma frequente è anche il caso contrario quando l'utente abita vicino all'antenna di una emittente privata.

Gli installatori d'antenna cercano di riequilibrare i segnali, o con attenuatori o ripartendoli per gruppi simili su più di un amplificatore. Tuttavia non sempre la situazione interferenziale rimane stabile data la grande attività del settore privato (spostamenti, aumenti di potenze, cambiamenti di canale o di antenna), e si ha così la necessità di nuovi interventi dell'antennista per tamponare le falle di un sistema così instabile, con conseguenti ulteriori spese per l'utente. In conclusione, le consiglio di disporre una antenna separata con un cavo di discesa autonomo da usarsi esclusivamente per la seconda e la futura terza rete RAI, da inserire nelle apposite prese UHF del televisore escludendo, quando non necessaria per le private, l'altra discesa. Non le prometto niente di sicuro, però potrà rendersi conto, con poca spesa, delle vere condizioni di ricezione locale.

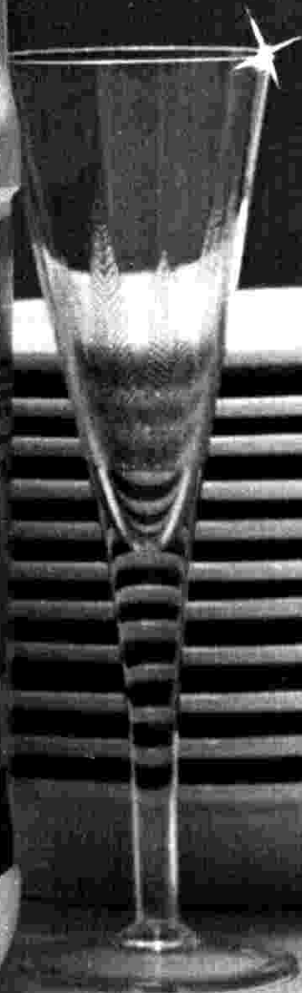
Non soddisfano le casse

« Devo dirle che non mi sento molto soddisfatto delle casse JBL 88, malgrado l'ambiente sia buono (tende, moquette). Che ne pensa? » (Giuseppe Mineo - Palermo).

Le sue casse sono molto buone grazie a una costruzione robusta ed accurata: può darsi che la sua insoddisfazione derivi dal fatto che, essendo di tipo bass-reflex, in un ambiente un po' sordo per la presenza di tendaggi e moquette, danno l'impressione di una eccessiva esaltazione delle note basse. Potrebbe provare tipi a sospensione pneumatica, come le Revox BX 350, o anche le Marantz HD77, aventi la possibilità di selezionare fra il modo di funzionamento a sospensione automatica e a bass-reflex.

**non affidare
le tue mani
ad un detersivo
qualunque!**

scegli
**SOLE PIATTI
LIQUIDO E NEUTRO**
ti dà piatti splendenti
e mani morbide
...così



XII/A

"Pitti Donna" nel futuro



La tentazione del serpente alla nouvelle Eve traspare da questo completo in pitone delineato dalla gonna diritta, giacca corta con collo a listello, scollatissima camicetta di seta stampata a rettile. (Modello Damici; Stilista: Roberto Chiave). A destra, il tipico stile del tailleur per gli Anni Ottanta realizzato in tricot di lana. (Modello: Albertina; Stilista: Alberto Lattuada)



Estremamente femminile il tailleur senza stagioni in crêpe de Chine nera vivacizzata dalle stilizzate composizioni floreali: giacca ammorbidita dalla baschina strizzata dalla cintura, sottana leggermente movimentata. (Modello: Rita Russo; Make-up: Bizz di Corolle)



I mille aspetti del vestire all'italiana proiettati nell'autunno-inverno futuro sono esplosi a Palazzo Pitti, a quello degli Affari e alla Fortezza da Basso, i tre punti nevralgici della tradizionale Rassegna, presi letteralmente d'assalto da migliaia di buyers italiani ed esteri. La validità di questa Mostra mercantile è appunto quella di offrire una panoramica quanto mai ricca e varia di modelli capaci di soddisfare le esigenze di vari tipi di mercato in tema di creatività e di prezzi.

I trecento e più espositori presenti a « Pitti Donna » nel proporre le loro collezioni hanno tenuto presente il concetto realistico che la moda oggi non può seguire soltanto una corrente stilistica ma deve essere diversificata per diventare un prodotto vendibile ad una clientela internazionale che a Firenze trova sempre ciò che cerca. L'altissima qualità dei tessuti, l'estro inventivo e il virtuosismo tecnico della lavorazione sono gli ingredienti impiegati per realizzare quel pret-a-porter di lusso che ha provocato il boom delle esportazioni a tutto vantaggio della nostra bilancia dei pagamenti.

Firmata dalla regia di Luca Ronconi la presentazione dei modelli creati da Roberto Chiave per Damici delineati da uno stile che, pur ammiccando agli anni Cinquanta, ha sottolineato un'immagine femminile perfettamente in sintonia con gli anni Ottanta che si rispecchia nei tailleurs e nei mantelli dalle spalle squadrate senza esasperazioni, la vita strizzata da alte cinture, le sottane ondulate, formula questa ricorrente in quasi tutte le collezioni dove si riaffacciano redingote e chemisier accanto agli abiti cocktail e da sera di linea fasciante sovente ad anfora oppure drappeggiati, più o meno scollati.

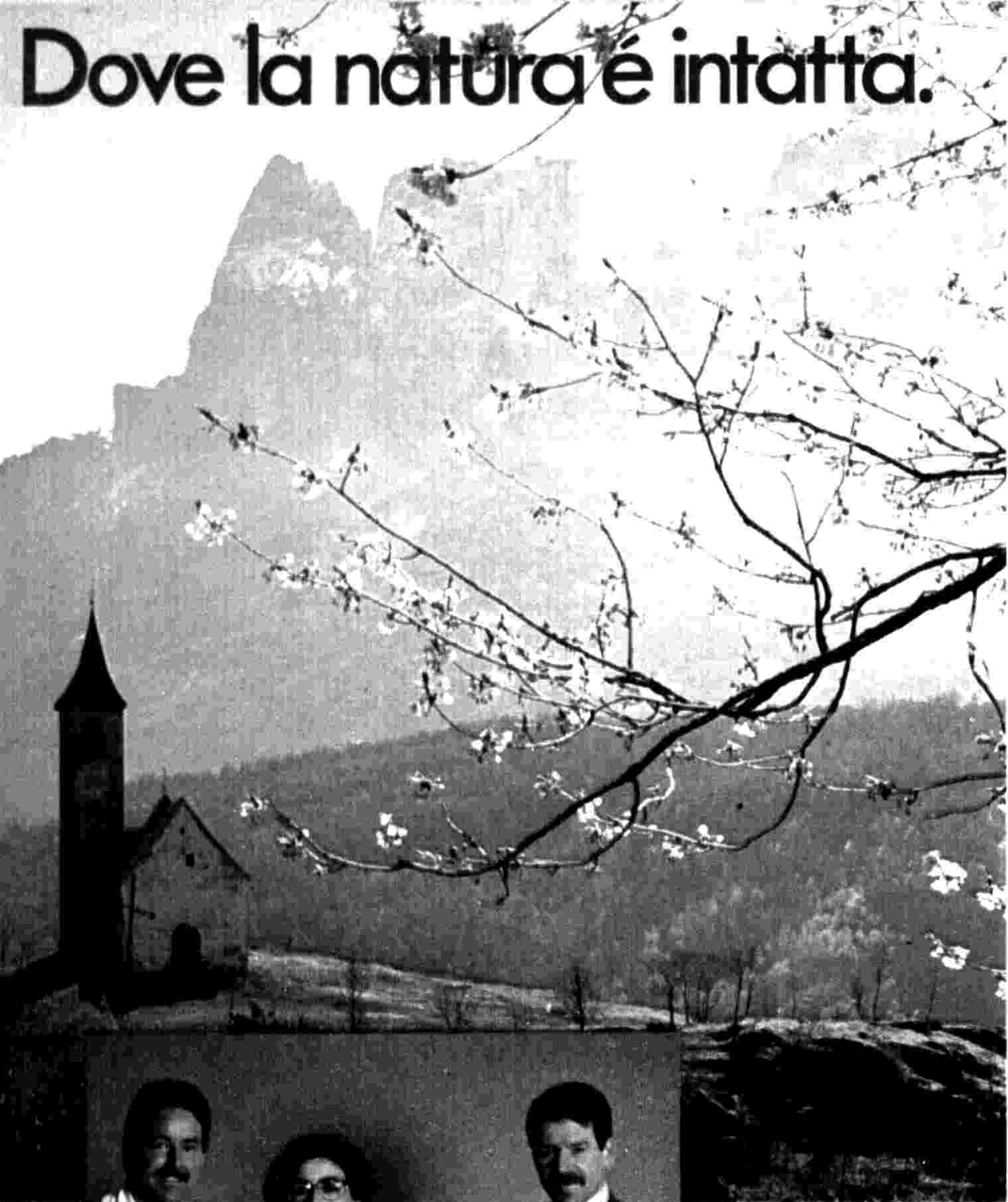
Il collettivo dei « magnifici Fiorentini » ha messo in evidenza con fantasia e tecnica ognuno con la propria personalità un genere d'eleganza costruita col senso della misura nel controllo dei volumi: Bessi con gli abiti in jersey di lana o seta a piccoli disegni floreali nei colori preziosi dei lapislazzuli, rubino, ametista e smeraldo; Liliana Rubechini con i caldi, lunghi abiti per le serate in casa; Scarabocchio col verde laguna, sabbia e melanzana ha composto tailleurs semiclassici caratterizzati dal colletto di velluto; Picri ha usato i toni crepuscolari del violetto per morbidi abiti sorretti dalle spalle importanti; Valditovere ha preferito le sottane tubolari con gli spacchi accostate alle corte giacchettine nei colori castoro, muschio e vinaccia.

Alco: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.

Tu sai scegliere con uno sguardo, freschezza, genuinità e sapore... Anche il buon sapore di ALCO è riconoscibile a prima vista. Puoi vederlo tu stessa, attraverso il suo vasetto di vetro: ALCO è tonno di prima qualità. La sua morbidezza, la fragranza del suo olio di oliva confermano la protezione del vetro. Gusta il sapore di ALCO. E' pieno, rotondo, genuino: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.



Alco è il tonno a vista.



Dove la natura è intatta.



garantiti dalla
famiglia Loacker

A. Loacker



naturali, deliziosi, leggeri

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

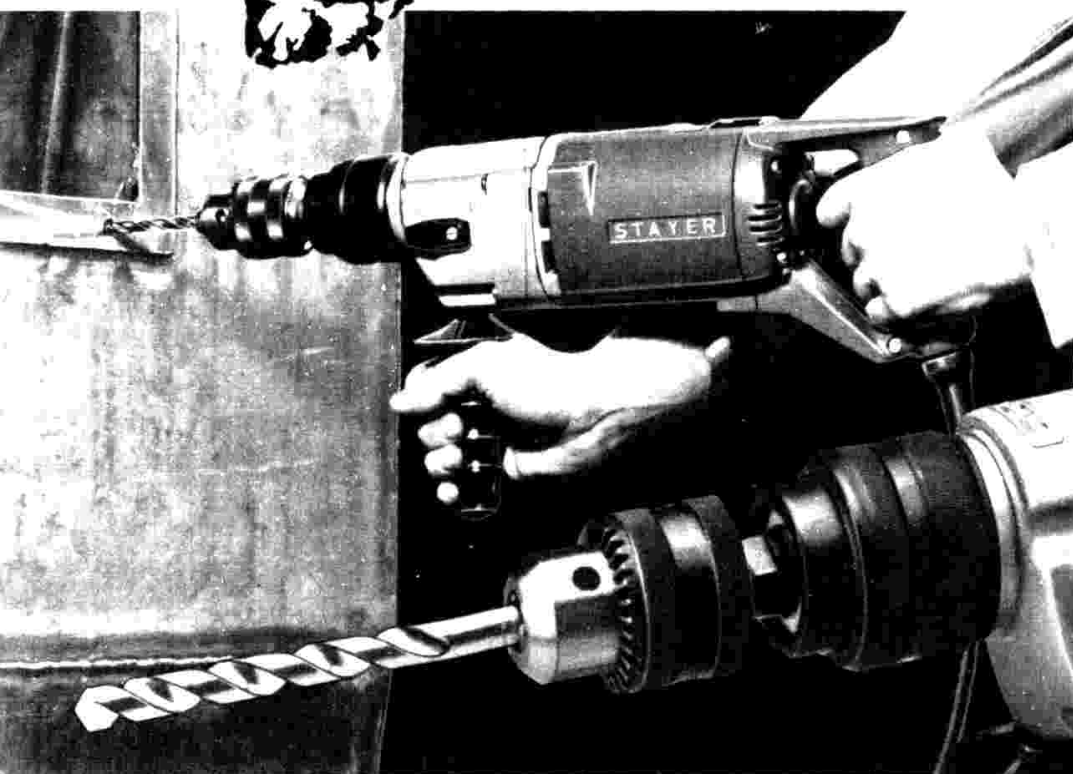
Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Leggeri e potenti, battenti e rotanti.
E con la...

Sicurezza STAYER:

una garanzia che vale per 12



*La più completa
gamma - trapani:
per ogni lavoro,
minor fatica.*



Dal più piccolo trapano a pistola al più potente trapano industriale: solo rotanti o con percussione, a una, due, o con le mille velocità del variatore elettronico; capaci di forare fino a 23 mm sull'acciaio, 35 mm su calcestruzzo o pietra e 45 mm su legno. Questa è la gamma trapani STAYER: una serie completa per l'industria, l'artigianato, il far-da-se. E come tutti gli elettroprofessionali



STAYER, dotati di ogni accorgimento per renderli più pratici e sicuri: protezione anti-disturbo radio TV, doppio isolamento elettrico di sicurezza, conformità alle norme CEE e CEI, impugnatura anatomica per una presa più salda, una garanzia di ben 12 mesi resa possibile dai 12 collaudi STAYER. Chi altri ti dà tanto, a un prezzo così conveniente?



Elettroprofessionali
STAYER
Collaudati 12 volte garantiti 12 mesi

Texas Instruments vi offre calcolatrici scientifiche con un eccezionale rapporto prestazioni-prezzo.

Quale scegliete?

La scelta di una calcolatrice non può essere lasciata al caso, a sensazioni estetiche o alla fama di una marca, soprattutto quando cercate una calcolatrice scientifica.

Se siete studenti o professionisti, voi avete problemi specifici che riguardano matematica, scienze, statistica e dovete risolverli in modo pratico, senza perdere tempo.

Texas Instruments vi offre calcolatrici scientifiche di altissima tecnologia a un prezzo più che ragionevole, per aiutarvi nel vostro lavoro, togliendovi la parte più noiosa e lasciandovi più spazio per vivere.

TI-25, la scientifica tascabile per tutti.

La calcolatrice ultrapiatta TI-25 a cristalli liquidi è proprio una sintesi di buone prestazioni-buon prezzo.

È sempre a portata di mano per tutti i calcoli matematici, le funzioni trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali.

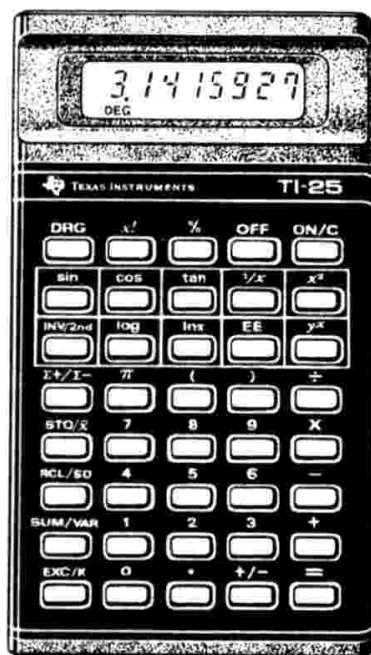
In più ha le funzioni statistiche fondamentali: media, varianza, deviazione standard. Il suo sistema di calcolo a "gerarchia algebrica" vi permette di impostare e risolvere le espressioni facilmente e la sua memoria a quattro tasti prende nota per voi dei risultati che vi interessa rielaborare.

Regolo calcolatore TI-50 a "memoria costante".

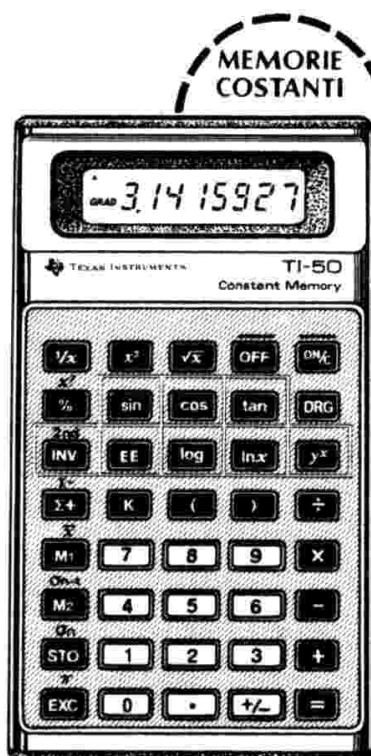
È una calcolatrice scientifica ultrapiatta a cristalli liquidi con prestazioni eccezionali. Non vi impone un suo modo di ragionare, ma segue docilmente il vostro ragionamento.

Voi impostate le espressioni matematiche come le scrivete, da sinistra verso destra, premete un tasto e ottenete subito il risultato corretto secondo le regole dell'algebra.

Infatti la TI-50 ha il Sistema



TI-25 - Lit. 39.000 + IVA 14%*

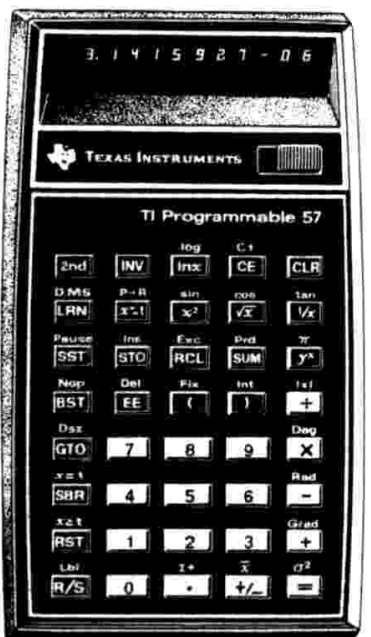


TI-50 - Lit. 49.000 + IVA 14%*



TI-51 III - Lit. 56.000 + IVA 14%*

Operativo Algebrico (AOS) più 60 funzioni matematiche e statistiche. Un'altra cosa rilevante: ha due memorie costanti che



TI-57 - Lit. 52.000 + IVA 14%*

conservano per voi i dati anche quando è spenta. Riaccendendola potete richiamare queste cifre premendo un solo tasto.

Calcolatrice scientifico/statistica TI-51 III.

Questa calcolatrice scientifica è così versatile che può effettuare qualsiasi operazione matematica, dal logaritmo alla trigonometria e risolvere i più complessi problemi statistici.

Vi toglie definitivamente il fastidio dei calcoli più onerosi, anche grazie al suo Sistema Operativo Algebrico (AOS).

È inoltre dotata di un manuale di istruzioni di ben 160 pagine che vi aiuta a conoscerne tutta la potenzialità di calcolo per quanto riguarda matematica, statistica, calcoli finanziari.

Calcolatrice TI-57, la soluzione per i calcoli ripetitivi.

È una scientifica che risolve non solo calcoli matematici, logaritmici, trigonometrici, ma anche calcoli ripetitivi o iterativi, permettendovi quindi lo studio di funzioni per punti, la ricerca di zeri ecc. È facilissimo insegnarle le operazioni che volete farle eseguire: dopo di che voi impostate i dati e la TI-57 vi risponde subito.

Questa calcolatrice ha anche il Sistema Operativo Algebrico (AOS) e un completo manuale di istruzioni che vi consente anche di far vostre a basso costo le tecniche base della programmazione.

Il Servizio Assistenza vi assiste davvero.

È sempre a Vostra disposizione, anche dopo l'anno di garanzia, con personale preparato in grado di assistervi subito: questo è un vero "valore aggiunto" che rende ancora più vantaggioso il vostro acquisto.

Texas Instruments.
Elettronica per il progresso.



TEXAS INSTRUMENTS

Texas Instruments Semiconduttori Italia S.p.A.
Divisione EE & CC
Casella Postale 1 - 02015 Cittaducale (Rieti)
Le vostre calcolatrici scientifiche mi interessano
Vogliate spedirmi subito il materiale illustrativo, riguardante:
☐ TI-25 ☐ TI-50 ☐ TI-51 III ☐ TI-57
Nome _____
Attività _____
Indirizzo _____
CAP _____ Città _____
SPEDIRE IN BUSTA CHIUSA

Ecco dove potete trovare la vostra calcolatrice scientifica.

PIEMONTE

Torino - C.E.I.D. s.r.l. - C.so Duca degli Abruzzi, 24 • MECCANOGRAFICA TORINESE - C.so G. Cesare, 58

LIGURIA

Genova - FASSIO C. - Via Luccoli, 7 • FOTOUNIVERSAL - Via del Campo, 11 • GENTILOTTI & FIGLI - Via M. Sala, 18 • Nervi • CAPRIOTTI s.a.s. - Via C. Rolando, 181 • Sampierdarena • RADIO CANIPA - Via Sestri, 67 • Sestri • Sanremo - GISMONDI A. - Via Palazzo, 82

LOMBARDIA

Milano - C.L.U.P. - P.zza L. Da Vinci, 32 • ELIOPOLI - TECNICA F.E.C.I. s.a.s. - Via Pascoli, 60 • CENTRO VENDITE TEXAS INSTRUMENTS - Via Pattari, 2 • JENZI Pass. Duomo, 2 • Bergamo - LA TECNICA s.r.l. - Via Bortolo, 1 • Brescia - FOTO G. VIGASIO s.d.r.l. - Via Musei, 31 • Cremona - TELCO - P.zza Marconi, 2 • Mantova - CASA DELL'ELETTRICITA' - C.so Umberto I, 69 • Pavia - F.LLI MARUCCI - Strada Nuova, 116-b • Salò - Via Ribera, 2 - Vigevano

FRIULI/VENEZIA GIULIA

Bolzano - FANTON BOLZANO - Via della Zecca, 1 • Gorizia - ELETTROLUCE di N. BIDOLI - Via S. Polo, 117 • Montebelluna • Trento - COP RAPID di GIACOMONI - Via S.S. Trinità, 1

VENETO

Venezia - FANTON G. di LAGO M. e C. s.a.s. - Via A. Fusi-nato, 14 - Mestre • Padova - FANTON G. di LAGO M. e C. s.a.s. - Via Venezia, 106 • FERRARESE di LA TECNICA - Via Paolotti, 7 • ITALTECNICA s.n.c. - Via Giotto, 39/43 • RCI di ANZANI - Via Leoni, 32 • Verona - LA TECNICA - Via S. Antonio, 19-B

EMILIA ROMAGNA

Bologna - F.LLI FORNASINI s.n.c. - Via Marconi, 49 • PITTAGORA - Via Zamboni, 57 • Forlì - CELLI MILLER - Via Cadore, 37

TOSCANA

Firenze - LA NOVARRIDO - Via Benivieni, 8-A • PAOLETTI FERRERO - Via del Prato, 40-R • PISTOI s.a.s. - Via Antognoli, 16 • Livorno - FOTOUNIVERSAL - P.zza XX Settembre, 9/18/19

MARCHE

Ancona - RASLETTRICA di BULGARELLI - Galleria Donca • MONTESE TACCHERI - Via Marchetti, 38 - Senigallia

LAZIO

Roma - A. RANDAZZO s.p.a. - P.zza S.S. Apostoli, 80 • A. RANDAZZO s.p.a. - Via Del Corso, 408/409 • CENTRO CARTA VERTICCHI - Via della Croce, 74 • CORTANI ASSUERO - Via Sistina, 12 • DE ANGELIS M.P. - Via Monte Oppio, 16 • DIEMME - Via G. Villani, 6 • DI VEROLI - P.zza Vittorio, 142 • ELDO - Via Tiburtina, 463 • INGEGNERIA 2000 - Via della Polveriera, 15 • IZZIR - Via Nomentana, 33 • LASTARIA - V.le Regina Margherita, 210 • RADIO VITTORIA - Via Luisa di Savoia, 12 • Frosinone - SELLARI - Via Marittima, 295 • Latina - RAIMONDO V. - Via Emanuele di Savoia, 6/10 • Rieti - RINALDI N. - Via Pennina, 21 • Viterbo - MONTANARA - Via della Palazzina, 101-G

ABRUZZI

L'Aquila - A. ANTONACCI - P.zza Duomo, 30 • TIBERIO - Via S. Bernardino, 1 • Avezzano - RODRIGO L. - C.so Libertà, 38 • Pescara - CALCOLMECCANICA - Via Roma, 94

CAMPANIA

Napoli - AIELLO S. - Via Cervantes, 37 • CENTRO SANDOZ - P.zza Municipio, 56/57 • ELVETICO M. - Via Scarlati, 128 • ISTITUTO OTTICO LA BARBERA - Via Roma, 187 • MAIELLA G. - P.zza Garibaldi, 75 • SPOT 2 - Via Roma, 374 • Avellino - SAVERIANO A. - Via G. Nappi, 28 • Benevento - AVERTECNICA - Via Annunziata, 6 • Caserta - MADDALUNA G. - Via Mazzini, 50 • Salerno - PETROSINO ELETTROFORNITURE - P.zza Sedile Portanova, 10

PUGLIE

Bari - CARTOLERIA FAVIA s.n.c. - P.zza Umberto, 2 • LEOCART - V.le Unità d'Italia, 63 • TECNOSYSTEM s.r.l. - Trav. al n° 31 di Via G. Petroni, 21 • Foggia - LEONE CENTRO - P.zza Umberto Giordano, 70 • Lecce - EDILTECNICA - Via S. Trinchese, 31 • ELIO-TECNICA DE SANTIS - P.zza Tamborino, 21 • Maglie • Taranto - ZINGARELLI - Via Matteotti, 20

BASILICATA/CALABRIA

Cosenza - A. RANDAZZO s.p.a. - Via Panbianco, 220/240 • Potenza - GIACUMMO C. - P.zza Bonaventura, 10

SICILIA

Palermo - A. RANDAZZO s.p.a. - Via R. Settimo, 55 • A. RANDAZZO s.p.a. - Via G.B. Lulli, 18 • Catania - A. RANDAZZO s.p.a. - L.go dei Vespi, 21 • Messina - A. RANDAZZO s.p.a. - Via Ghibellina, 32

SARDEGNA

Cagliari - DITTA PISANO - V.le Regina Elena, 9 • FAEDDA F. - Via Garibaldi, 96



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Autoritratto di pittore in TV

Dodici artisti si fanno un autoritratto sul video. Si mostrano nel loro quotidiano, nel loro studio e nei luoghi preferiti per le loro passeggiate. Un modo per conoscerli meglio o per imparare a scoprirli. È l'intento di «Visti da vicino»

Un incontro spontaneo, da cui viene fuori il ritratto o almeno un abbozzo fatto liberamente dallo stesso protagonista di turno: è questa la linea di *Visti da vicino* in onda ogni venerdì alle 18 sulla Rete 2 che in dodici puntate sta proponendo dodici pittori-scultori nel loro ambiente, la loro casa, il loro studio, nella strada dove di solito passeggiano. Un ritratto fatto da se stessi: un autoritratto. E da questi autoritratti escono fuori dei personaggi diversi a volte: Ennio Calabria è per esempio un nevrotico quarantenne alle prese con un rapporto uomo-donna centrale e conflittuale; Manzù come abbiamo visto (ha aperto il ciclo) è un signore timido e caparbio che passeggia in riva al mare. E così via. Tutto per fare un ritratto il meno accademico possibile dei dodici. L'11 maggio va in onda per esempio Giuseppe Migneco. Ripreso in Brianza dove più a lungo vive (pur avendo una casa a Milano) il pittore mette in evidenza soprattutto il suo dramma esistenziale. Nato nel 1908, originario della Sicilia porta dentro di sé il dramma dell'isola: le sue figure sono scavate, sofferte, lacerate dall'essenza umana. Perché dipinge così? Come realizza questo suo dramma esistenziale nel colore? E' quanto il critico d'arte Luigi Carluccio e Renzo Bertoni cercano di mettere in evidenza.

Il 18 maggio andrà in onda Valeriano Trubbiani, uno scultore particolarissimo. Il dramma rappresentativo del quarantaduenne artista è dato dalla natura: una natura violenta neppure vista come matrigna, ma come castigo fatale. Le sue sculture sono a volte vicino all'orripilante: sempre in bronzo, raffigurano uccelli mostruosi o topi che sembrano strisciare sul terreno. Il giovane scultore è stato ripreso vicino ad Ancona, a Candia. E naturalmente si racconta e va a unirsi alla schiera antologica del ciclo, il cui leit-motiv resta accanto alla ri-

cerca dell'immagine come comunicazione, il fare uno schizzo, anche se estemporaneo, di alcuni grandi artisti del nostro tempo per farli conoscere ai giovani.

«Una lingua per tutti»
Anche senza verbo, funziona

Di solito si è detto che la frase più semplice della lingua deve contenere un verbo: insomma la classica formula «soggetto, verbo». Con la puntata di oggi dedicata all'italiano scopriamo che è un'opinione contro cui si deve combattere. Esistono una quantità di altre frasi senza verbo e perfettamente funzionanti. L'analisi di queste frasi atipiche sorprenderà qualcuno, essendo noi abituati a considerare come «normali» solo le strutture del verbo. Un'analisi che vedremo in TV.

«La lavorazione della carta e la fortuna di Amalfi»
Quando la carta arrivò ad Amalfi

La carta è stata l'elemento fondamentale per la cultura occidentale: la diffusione delle idee, il libro e il giornale, sono suoi figli diretti. Anzi la carta è la loro «conditio sine qua non»: senza la carta non sarebbero esistiti. La sua produzione secondo metodi tecnologici avanzati proviene dal mondo arabo. E introdotti intorno all'anno Mille questi metodi in Italia, la carta è diventata una vera fortuna economica. Amal-

vi/ Pampania - Amalfi



fi in tutto questo ha un ruolo chiave: impadronitasi della nuova tecnologia, produceva carta a basso costo in grande quantità. E di questo fa la sua fortuna economica. Ma i fatti economici sono anche fatti culturali ed Amalfi e la Campania diventano un centro culturale di grande importanza in quegli anni. E da loro parte anche la diffusione dell'arte araba in Italia.

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale (per la forfora) e all'iperico (per i capelli grassi) costano di più dei normali shampoo. Ma quanto vale la salute dei vostri capelli?

L'igiene e la salute dei capelli vanno seguite come l'igiene e la salute di qualunque altra parte del corpo. Per questo in caso di forfora o di capelli grassi, si devono usare prodotti specifici: come gli shampoo DS che nascono dai laboratori farmaceutici Pierrel.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

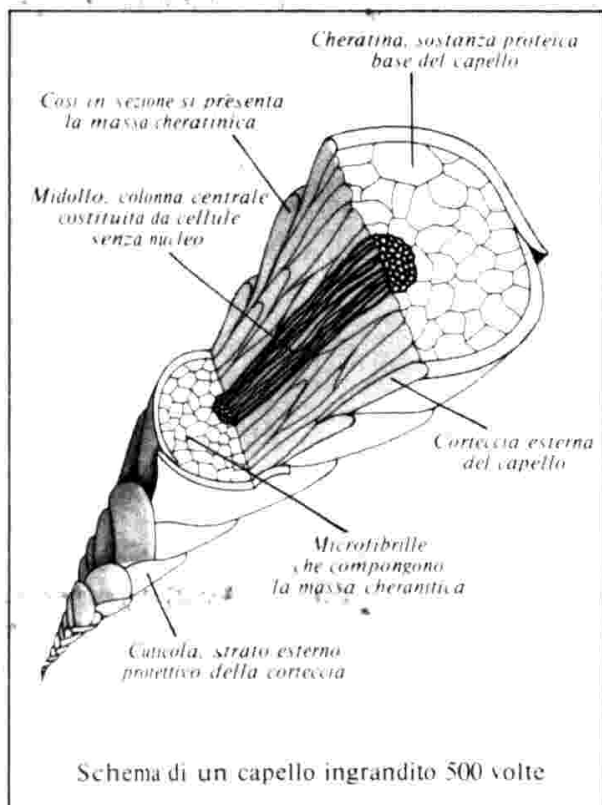
Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo particolare trattamento svolge quattro azioni fondamentali:

- 1 Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- 2 Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutritive verso il bulbo pilifero.
- 3 Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

- 1 Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale



rendendone così più semplice l'eliminazione.

- 2 Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- 3 Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare

lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi, attraverso il loro uso continuato, risultati seri, concreti e duraturi.

Venduti solo in farmacia.



per capelli con forfora per capelli grassi

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Paolo VI e Moro

« In questi giorni che ci riportano ad un anno indietro, quando tutti noi eravamo investiti dal dramma di Moro e ciò anche per le attuali vicende giudiziarie connesse con quei fatti, vorrei fosse ricordata la parte che ne ebbe Paolo VI, sofferto esempio di amicizia e di dolorosa responsabilità per le vicende umane... » (Antonello Airaghi - Pavia).

Credo sia difficile dimenticare quell'umana partecipazione non solo alla sorte di un amico personale e al dolore lacerante della sua famiglia ma al travaglio che per quel misfatto ed altri analoghi colse l'Italia e il mondo. Sono cose che per loro natura passano alla storia.

Paolo VI è stato indubbiamente un grande Papa ma per il periodo difficilissimo del suo pontificato da molti non è stato compreso. O forse questo è il segno della vera grandezza, quella di vedersela riconosciuta nel tempo. Con la sua diuturna eccezionale dedizione al lavoro, con i suoi insegnamenti, con i suoi viaggi e contatti nel mondo, con le sue coraggiose intuizioni e le sue aperture, si può dire con certezza che egli ha aperto un cammino nuovo alla Chiesa e alla storia della religione umana.

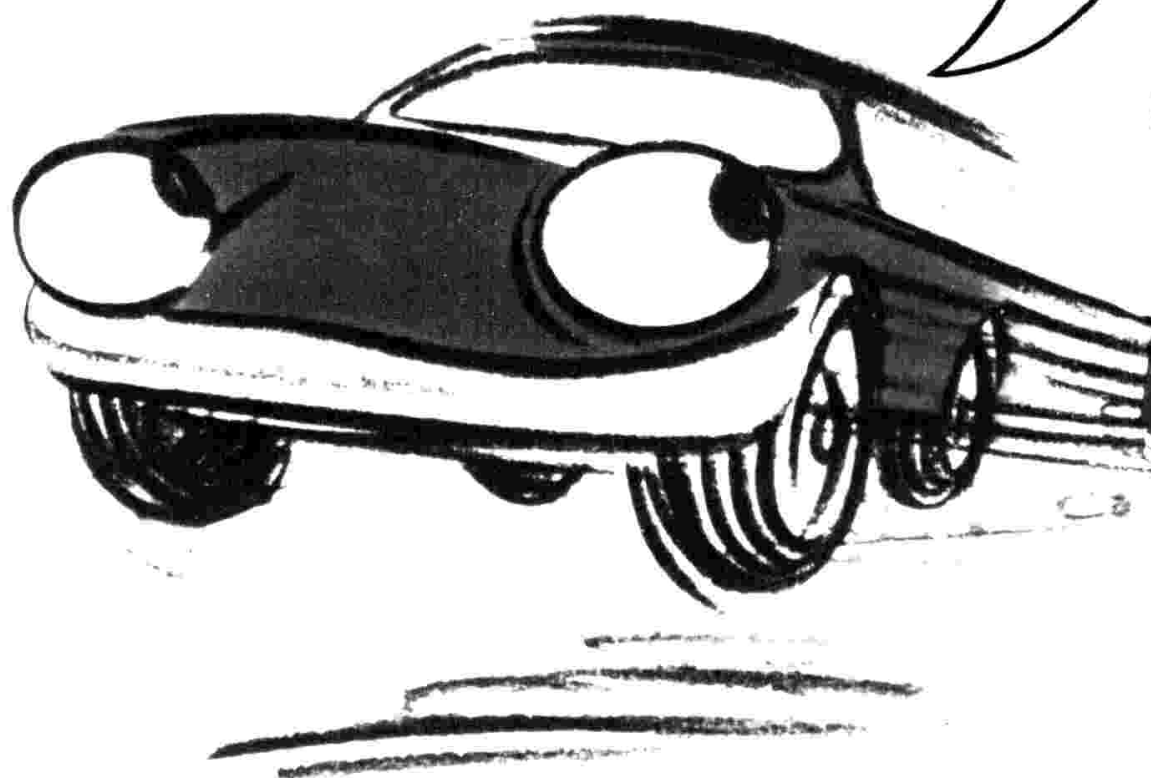
Per quanto riguarda la sua intensa partecipazione al dramma di Moro, posso dire che per la sua sensibilità di amico egli ne ha sofferto moltissimo. Ne è prova la sua decisione di inviare il messaggio autografo alle Brigate Rosse come estremo tentativo di salvare l'amico. Nel suo realismo egli poteva nutrire qualche fiducia di non rimanere disatteso in quella sua umile e drammatica implorazione che avrebbe ridato una qualche dignità umana ai suoi terribili interlocutori. Quel messaggio, io so, gli costò una notte insonne. Più di una volta, di suo pugno, con quella sua calda calligrafia, tracciò sui fogli l'intero testo del messaggio. Non soddisfatto di se stesso, non già per perfezione stilistica, ma per voler trovare le parole e le espressioni più efficaci, lacerò quanto aveva scritto e ricominciò da capo. Quel messaggio rimarrà come un documento di altissima umanità. Esso trovò poi il suo epilogo nella preghiera a Dio durante il funerale di Moro nella Basilica di San Giovanni in Laterano, dove, per decisione personale, a testimonianza di amicizia e a conforto degli italiani, volle recarsi. Fu un pubblico colloquio del sommo sacerdote con Dio, in nome dell'umanità inorridita e dolente.

La coraggiosa, umile, drammaticissima frase: « Tu non hai esaudito la nostra supplica per l'incolumità di Aldo Moro... ». Per i disattenti e i superficiali, poteva sembrare che, superati gli ottanta anni, il pontificato di Paolo VI volgesse al tramonto per naturale conclusione e che non avesse più nulla di sensazionale e di esemplare da offrire agli uomini. Ma per coloro che sanno leggere nel travaglio dei grandi spiriti inascoltati, anche con il carico degli anni e la stanchezza del duro lavoro, Paolo VI si rivelò, in quel momento, come la sentinella vigile che raccoglie con supremo senso di responsabilità il grido dell'uomo e gli sa dare una risposta, per quanto misteriosa, eterna perché in nome di Dio di cui aveva saputo essere l'interprete.

DS+P

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

**BEVEVO UN PO' TROPPO
PRIMA DI MONTARE LE
CANDELE
MOTORCRAFT!**



Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma.

Se vi sembra di spendere troppo in benzina, provate a montare le candele Motorcraft: possono farvi risparmiare fino al 5% di benzina.

E, oltre a favorire le vostre finanze, daranno più sprint al vostro motore, rendendo più regolare la combustione; perché le candele Motorcraft vi garantiscono la migliore qualità ad un prezzo veramente conveniente.

Le candele Motorcraft fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto perfettamente in forma dà sempre i risultati migliori.

**Autoricambi "PIU' FORTI"
per tutte le marche.
Straniere comprese.**



Candele. Ammortizzatori. Antigelo. Filtri. Spatole. Bracci tergilavafari. Lampadine. Cinghie. Ventilatori. Cuscinetti ruote. Prodotti per la cura dell'auto. Completamento. messa a punto motore. Ricambi impianto d'accensione. Ricambi impianto di raffreddamento.

GARANTITO FORD

Amaro della Co Ritorna 120 ann



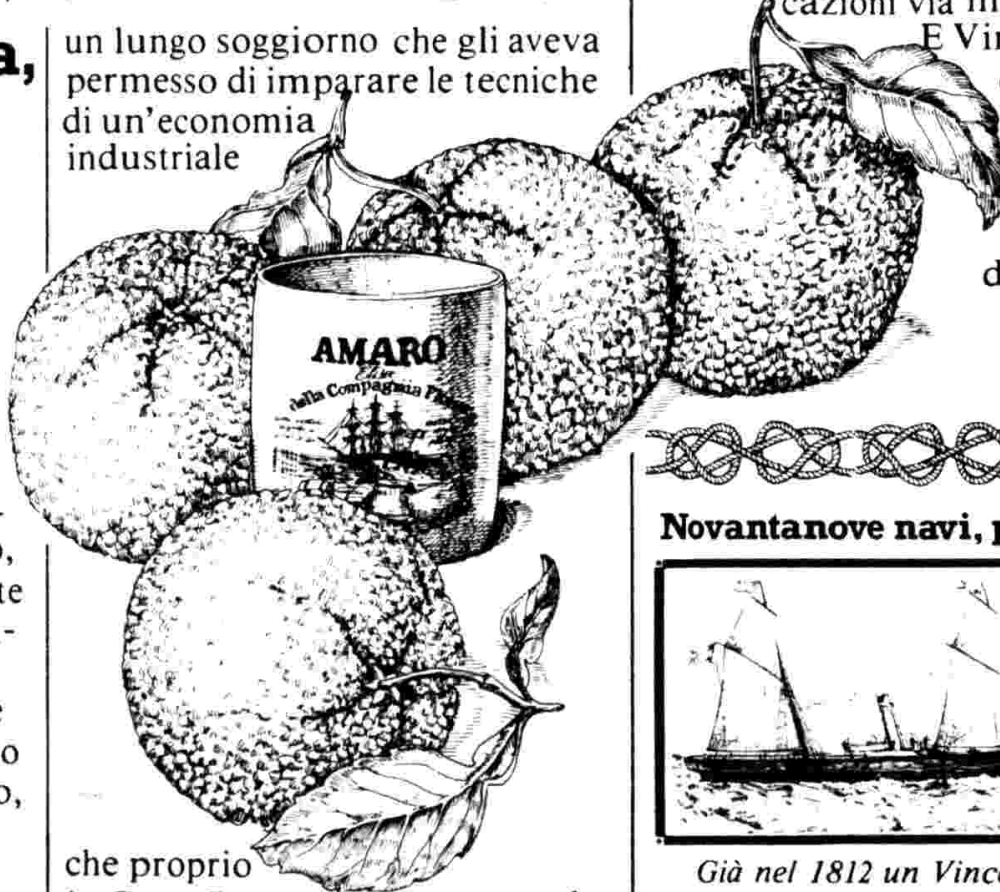
I Florio: una storia, un'avventura

Dire Florio è andare indietro nel tempo, ai primi dell'800: a una lunga linea familiare di armatori e industriali, che non a caso sono stati definiti "i primi manager di Sicilia".

Correva infatti l'anno 1800, quando un Paolo Florio, di origine calabrese, aprì una farmacia a Palermo. Nel 1818, l'azienda passò al figlio Ignazio Florio, che ben presto si associò il nipote Vincenzo, allora soltanto diciottenne. Fu proprio lui, Vincenzo Florio, il personaggio che seppe acquisire una dimensione di vero imprenditore, in senso moderno, grazie all'impulso che diede all'azienda.

A soli quindici anni, Vincenzo Florio era partito per Londra:

un lungo soggiorno che gli aveva permesso di imparare le tecniche di un'economia industriale



che proprio in Gran Bretagna stava ponendo le basi. Tecniche che applicò poi

con successo alle sue aziende, con una visione veramente manageriale. Moltiplicò le tonnare, diede impulso alle zolfatare, sviluppò la coltura degli agrumi, potenziò la produzione del Marsala, aprì una fonderia, creò persino una banca..

Grande imprenditore, dunque, ma nello stesso tempo uomo di mondo, colto e raffinato, ospite conteso nei salotti più esclusivi d'Europa. E' proprio dall'espandersi delle sue attività e dalla necessità di esportare e importare che matura, come logico sbocco, la sua decisione di sviluppare le comunicazioni via mare.

E Vincenzo Florio diventò così anche un grande armatore: uno dei più grandi d'Italia.

Novantanove navi, più una d'oro



Già nel 1812 un Vincenzo Florio solcava i mari del Mediterraneo, al comando del bastimento L'Amico di 106 tn. E' questa la prima data sicura della vocazione marinara dei Florio. E anche l'inizio di una storia che doveva fondersi con la stessa storia marittima italiana.

Ma fu un altro Vincenzo Florio, il "manager", che, verso il 1841, intuì l'avvenire della navigazione a vapore e si diede a promuoverne lo sviluppo.

Nel 1849, il suo primo piroscafo, l'Indipendente - che, più tardi, la sospettosa censura borbonica gli impose di ribattezzare Diligente - poté compiere un

SPECIALITÀ DI SICILIA



mpagnia Florio. i dopo. Hurrah!

Arance amare e alcoli di Sicilia

Dai vicini approdi dell'Asia Minore, le navi della flotta Florio trasportano derrate coloniali provenienti dall'Estremo Oriente. Dall'infusione di spezie orientali con gli agrumi e gli alcoli di Sicilia nasce - per l'antica sapienza degli specialisti della Farmacia Florio - un elisir che subito incontra l'approvazione degli equipaggi per i suoi benefici effetti digestivi. L'Amaro Elisir della Compagnia.

Oggi, 120 anni dopo, Amaro Florio riprende a navigare nella sua formula originale.



viaggio di circumnavigazione intorno all'isola. Ad esso seguì il Corriere Siciliano, varato in Gran Bretagna - 247 tn, nette, 180 cavalli e 11 nodi di velocità - a ruote e a scafo composito: fu questa la sua prima unità moderna, subito destinata in linea d'Italia. Gli si aggiunsero il Calabrese, il Maria Antonietta, l'Etna, l'Archimede, il Dispaccio... fino all'Elettrico che - con i suoi 66 metri di lunghezza, i 250 cavalli e le 12 miglia orarie di velocità - fu per quei tempi un vero prodigio.

Nel 1861, la Flotta Florio dispone di novantanove navi in esercizio più una d'oro, in miniatura. Soltanto il re, infatti, poteva averne cento.

Nel frattempo, nella direzione degli affari, a Vincenzo era successo il figlio Ignazio. Fu lui a decidere la fusione della Società con quella di Raffaele Rubatino, la stessa che aveva fornito a Garibaldi le navi per i Mille. Nasce così la Navigazione Generale Italiana, dalla quale, nel 1937, ha origine la Tirrenia.

Oggi, anche noi, come gli antichi equipaggi della Flotta Florio, possiamo tornare a gustare questo infuso che associa, al profumo dell'arancia amara, importanti virtù digestive.

Amaro Florio è un elisir dal gusto rotondo e gradevole, tipico dei prodotti che nascono al centro del Mediterraneo, nella zona che gli esperti chiamano "Fascia del sole": là dove l'estate dura da marzo a ottobre inoltrato.



Amaro Florio va così a completare la famosa genealogia Florio: dai grandi Marsala agli inconfondibili Brandy. Nulla di strano, quindi, se il suo gusto è così antico, eppure così attuale. Hurrah!



Pulisci la tua pelle col Latte di Cupra, ogni sera e ogni mattina.



Passalo con un batuffolo, delicatamente, senza strofinare.



Poi scegli il tuo Tónico di Cupra: astringente, oppure alle erbe se hai la pelle delicata.



Versane alcune gocce su un batuffolo inumidito e picchiettilo con più cura sulla fronte, sul mento e sui contorni del viso.



La pelle ha bisogno di respirare. Puliscila nel migliore dei modi, con Latte e Tónico di Cupra.

Bastano pochi consigli e buoni prodotti, come il Latte e il Tónico di Cupra, perché la tua pelle sia sempre pulita, fresca ed elastica.

Latte e Tónico di Cupra, pur non vantando proprietà terapeutiche, fanno veramente molto per la pulizia della pelle. Il Latte la libera dalle impurità e il Tónico, alle erbe per chi ha la pelle sensibile o astringente per tutte le altre, toglie anche la più piccola traccia di untuosità.

Il Latte e il Tónico di Cupra nascono dalla lunga tradizione di serietà ed esperienza dei Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio fin dal 1821. Proprio come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra, per nutrire la pelle; Cupra Magra per idratarla e proteggerla; Cupra Mani, Crema o Gel, per ammorbidire e rendere belle le mani.

Pochi prodotti buoni, da usare ogni giorno.



Linea Cupra
Buona perché genuina.

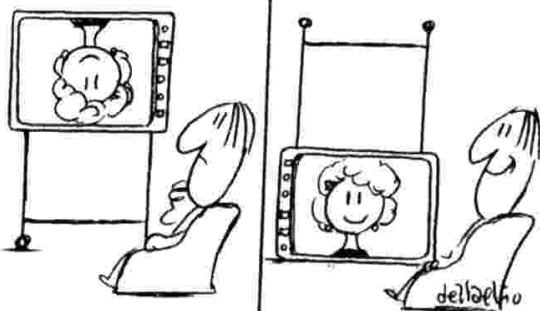


L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

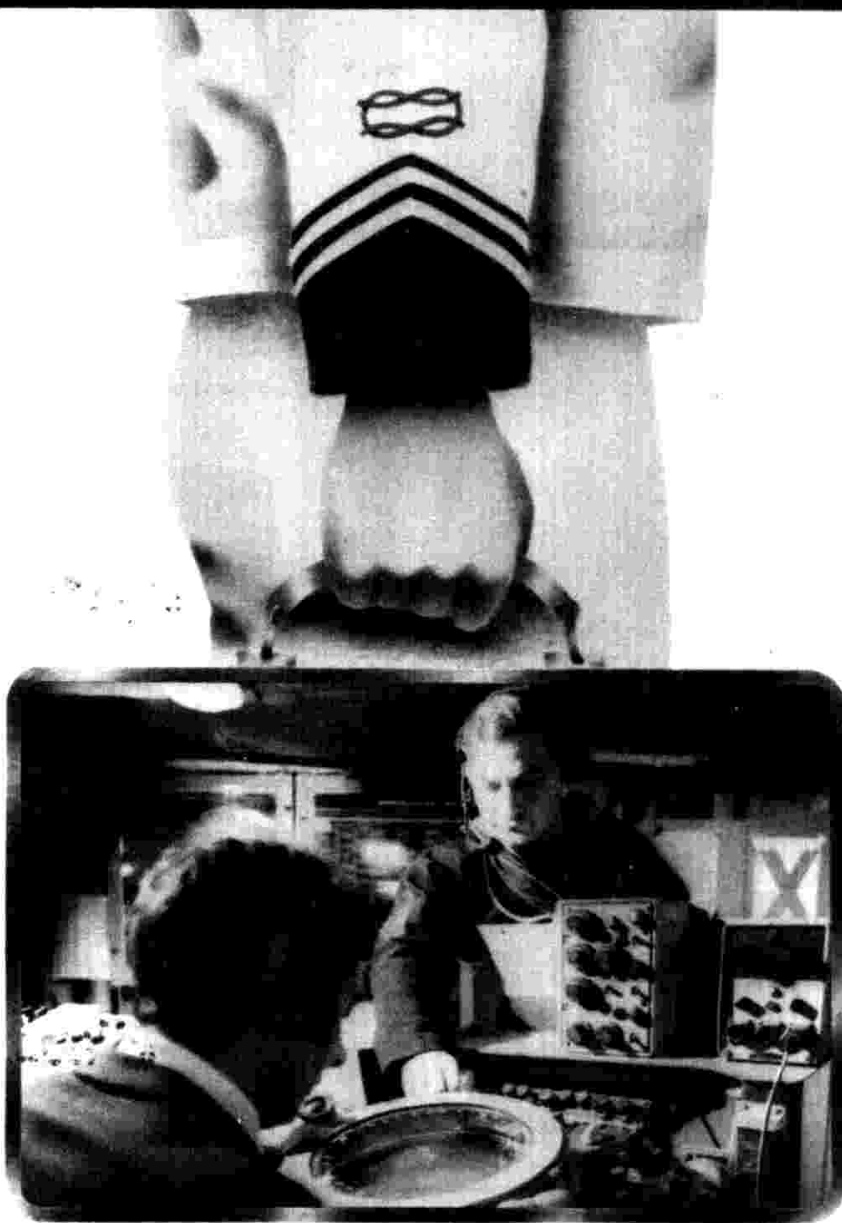
ARIETE 21 marzo-20 aprile Una buona e affettuosa amicizia sarà condizionata dall'astuzia e dalla diplomazia. Novità nel campo degli interessi permetteranno di prendere importanti decisioni in rapporto a un progetto da tempo accarezzato. Giorni buoni: 13, 16, 18.	BILANCIA 24 settembre-23 ottobre Riuscirete a superare alcune difficoltà con l'aiuto della diplomazia. Sapiate dosare la franchezza e la sincerità. Non date peso alle chiacchiere di chi cerca il proprio tornaconto. La prudenza darà i suoi frutti. Giorni fausti: 13, 17, 19.
TORO 21 aprile-21 maggio Avvenimenti interessanti nel settore degli affetti e del lavoro. Tenete all'oscuro delle vostre intenzioni coloro che vi lodano e dimostrano troppo interesse verso la vostra persona. Urge prendere severi provvedimenti. Giorni ottimi: 14, 17, 19.	SCORPIONE 24 ottobre-22 novembre Soddisfazioni e gioie nella vita affettiva. Non pretendere oltre un certo limite. Riceverete la visita di persone care che abitano lontano. Una dimostrazione di stima vi farà nutrire più fiducia nelle vostre capacità. Giorni buoni: 16, 18.
GEMELLI 22 maggio-21 giugno Una discussione si concluderà a vostro vantaggio. La fiducia illimitata potrebbe causare delle noie, quindi è consigliabile tenere gli occhi aperti. Nuove prospettive di lavoro porteranno la tranquillità in famiglia. Giorni fausti: 13, 14, 16.	SAGITTARIO 23 novembre-21 dicembre Parlate di meno e agite con sicurezza: ciò che conta sono i fatti e non le parole inutili. Date maggior praticità alle vostre idee, evitando le persone che promettono troppo. Gli incontri saranno fruttuosi. Giorni fausti: 13, 14, 15.
CANCRO 22 giugno-23 luglio Il raggio d'azione delle vostre attività sarà ampliato e reso più fruttuoso. Evitate però le confidenze sui progetti in fase di elaborazione. Felici ispirazioni e passi giusti per affermarsi nel cuore di una persona cara. Giorni buoni: 16, 17, 18.	CAPRICORNO 22 dicembre-20 gennaio Dovrete giocare una carta importante in campo lavorativo. La tenerezza e la tenacia nel comportamento affettivo rafforzeranno la stima e favoriranno le dimostrazioni d'amore. Urge però essere più concilianti. Giorni ottimi: 16, 17, 19.
LEONE 24 luglio-23 agosto Non lasciatevi andare a gesti impulsivi di cui potreste pentirvi: la morbidezza è sempre apportatrice di serenità e concordia e le situazioni più tese si possono risolvere con un calmo ragionamento. Giorni fortunati: 13, 16, 18.	ACQUARIO 21 gennaio-18 febbraio Sarà necessario usare più modestia per non urtare le persone suscettibili. L'eliminazione di una persona dal vostro ambiente sociale sarà una eccellente decisione e causerà la scomparsa di pettegolezzi. Giorni favorevoli: 15, 17, 18.
VERGINE 24 agosto-23 settembre Cercate nuove alleanze per camminare con più volontà. Potrete fare le vostre richieste con sicurezza. Dovrete interpretare meglio i desideri altrui e azionare con calma la vostra capacità costruttiva. Giorni favorevoli: 16, 17, 18.	PESCI 19 febbraio-20 marzo Saranno interessanti le collaborazioni con i nati dei Gemelli. Un discorso strano causerà turbamento: non dovrete dar troppo peso alle parole altrui ma al tempo stesso sarà bene usare circospezione. Giorni fausti: 17, 18, 19.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— E' il presentatore di uno show televisivo del mattino ed è questo il solo modo per far sì che la gente lo riconosca!



Pubblipool - Roma



il tuo domani è sicuro già da oggi.

Tu che sai fare?

Con i corsi Allievi Sottufficiali di Marina non ti forniamo un mestiere sulla carta ma una professionalità operativa nelle nove categorie di:

Elettrotecnici - Specialisti delle Comunicazioni e scoperta - Tecnici di macchine - Tecnici di armi - Specialisti del Servizio amministrativo e logistico - Nocchieri - Palombari - Incursori - Nocchieri di porto - con 18 specializzazioni.

Quest'anno sono ammessi 2.200 giovani.

Hai 2.200 possibilità concrete di risolvere i tuoi problemi di occupazione e qualificazione professionale. E subito con uno stipendio.

MARINA MILITARE

Desidero ricevere tutte le informazioni relative alle Scuole Sottufficiali di Marina.

Nome
Cognome Eta
Indirizzo
Città Codice
RC.1

Spedire a: MINISTERO DIFESA MARINA
MARIPERS Divisione 1ª Sezione 2ª
00100 ROMA

...golosone!!



**Tonno Nostromo
Irresistibile!**

TV ore 21,50 - MERCOLEDI RETE 2

Domenica 13 Maggio
ore 23 Rete 2
Venerdi 18 Maggio
ore 22,45 Rete 1

**Footprint
by Dott. Corti.**

Si apre... si calza...
...si regola... si chiude.



calzature anatomiche
Idee nuove per camminare comodi

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Fermate il colpevole ① La commediante veneziana ① (p)			Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ② C'era una volta Roma ②
L	L'idiota ②  1/6380	La jena ①	Anna, giorno dopo giorno ① Spazio 1999 ①	Buonasera con... il Muppet Show ②
M	Nel silenzio della notte ①		Anna, giorno dopo giorno ① Spazio 1999 ① Dottori in allegria ②	Buonasera con... il Muppet Show ② 
M	Il delitto Notarbartolo ②  1/7221		Anna, giorno dopo giorno ① Spazio 1999 ① Pepper Anderson agente speciale ①	Frontiere musicali ① Buonasera con... il Muppet Show ②
G	Olocausto il giorno dopo ①		Anna, giorno dopo giorno ① Spazio 1999 ① Starsky e Hutch ②	Jazzconcerto ① Lascia o raddoppia? ① Buonasera con... il Muppet Show ②
V	Caro Leopoldo ②	Frank Costello faccia d'angelo ①	Anna, giorno dopo giorno ① Spazio 1999 ①	Buonasera con... il Muppet Show ②
S	Nero Wolfe ①	Sotto l'albero yum-yum ②	Spazio 1999 ① Le ragazze di Blansky ② Agente speciale ②	Luna park ① Una fantasia ② 

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Ha vinto il diavolo ed è la decima volta che il colpo gli riesce. La bandiera rossonera sventola sugli spalti dello stadio Olimpico, in quest'ultima partita del campionato che Rivera e compagni giocano contro la Lazio. Il Milan ha conquistato lo scudetto con un finale in tutta souplesse. Le antagoniste si erano sedute da tempo e solo il Perugia aveva cercato d'opporsi al ritmo della capolista: elegante, arioso, ma tutt'altro che irresistibile. Fa

chiaro un mese fa nello scontro diretto tra il Diavolo e il Grifo, in terra umbra. Un incontro deludente, un calcio di irrisorio contenuto tecnico, un gran correre senza lucidità. A 36 anni Rivera, col suo bianco incedere, riesce ancora a essere un protagonista. Offre ai compagni palloni risolutivi, si muove pochissimo, eppure il gioco che conta si dipana dalla sua testa e dai suoi piedi. A Perugia, Gianni non c'era, come non c'erano dall'altra parte Frosio e Vannini. Senza tanti infortuni il Peru

gia avrebbe potuto riagganciare il Milan e strappargli lo scudetto alla fine della trentesima giornata? C'è ancora chi lo sostiene, ma è subito da replicare che una squadra da primato deve avere una rosa vasta, di almeno 16 giocatori. Il Milan la possiede, il Perugia no. Chiodi è rimasto fuori (e non per infortunio) nelle ultime quattro partite, e anche senza Rivera sono stati raggiunti risultati importantissimi, come la vittoria a Torino e nella quale Bigon, oltre a segnare un gol da antologia,

questa settimana?

ATTUALITA'

Agricoltura domani ①
TG l'una ①
Gran Premio
Formula 1 ②
TG 2 - Dossier ②

DIP. SCOLASTICO

Dimmi come mangi ①
Tribuna elettorale ②
Menu di stagione ②
Spazio disperi ②

La frase nucleare ①
Il mondo iraniano ①
Centomila perché ②
I nomadi del ghiaccio ②

CULTURA

Incontri della
domenica ①
Concerto d'arpa ②

Tuttilibri ①
L'ottavo giorno ①
Protestantesimo ②

RAGAZZI

Cartoni animati ②

Dai, racconta ①
I topini ②
Su e giù per l'Italia ②

Tribuna elettorale ① e ②
Filo diretto ①
Obiettivo Sud ②
TG 2 - Gulliver ②

Le vie del Medio Evo ①
Dentro l'archeologia ②
Psicologia
dell'infanzia ②

Primissima ①
Mille e non più
mille ①
A New York ②

La «O» di Giotto ①
La guerra di
Tom Grattan ②
Trentaminuti
giovani ②

Tribuna elettorale ②
Coppa delle Coppe
di Calcio ①
TG 2 - Pro e contro ②

Corso di francese ①
La creatività nell'arte ①
Equilibrio
dell'ambiente ②
Cineteca-Teatro ②

Vidikon ①
Made in England ①
Orizzonti scienza
e tecnica ②

Dai, racconta ①
La «O» di Giotto ①
La guerra di
Tom Grattan ②
E' semplice ②

Tribuna elettorale ①
Sportivamente ①
Giro d'Italia ②

I Longobardi in Italia ①
Un patrimonio
da riscoprire ②
Un autore una città ②

Ragazzi
in primo piano ①
Teatromusica ②
Rubrica di cinema ②

Dai, racconta ①
I topini ②
La guerra di
Tom Grattan ②
Giochi giocando ②

Tribuna elettorale ①
Giro d'Italia ②
Spazio disperi ②

Corso di francese ①
Quattro tempi ①
Equilibrio
dell'ambiente ②
Visti da vicino ②

I libri ②
La memoria
e le cose ②

Dai, racconta ①
L'inquilino del piano
di sotto ①
I topini ②
Su e giù per l'Italia ②

Giro d'Italia ②
Di tasca nostra ②
TG 2 - Dribbling ②

Scuola aperta ②

Check-up ①
Le ragioni
della speranza ①
Mille e non più
mille ①

Invito allo sport ①
I topini ②

apparve tra i migliori in campo. A far pendere la bilancia dalla parte del Diavolo, ci si è messa anche la favoletta erotica di Salvatore Bagni. Proprio nello spareggio col Milan, il pubblico lo ha accusato di aver trovato Circe e Cleopatra quali alternative al gol. Alle ingiurie del pubblico, Bagni si è bloccato, rinunciando a giocare. Tutti a gridare al lupo e a votare per la repressione sessuale nei confronti d'un giocatore accusato di andare a spasso con una fidanzata stile Nadia Cassini. E fu questa assurda caccia alle streghe a favorire definitivamente i mefitofelici uomini di Liedholm.



**I pronostici
di
Silvia
Verdone**

XII G Calcio

CONCORSO
37



Totò
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 13-5-1979 FIGLIA

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 37 del 13-5-79
1	Ascoli	Roma	1 X
2	Atalanta	L.R. Vicenza	1 X 2
3	Bologna	Perugia	1 X
4	Catanzaro	Torino	X
5	Inter	Fiorentina	1
6	Juventus	Avellino	1
7	Lazio	Milan	X 2
8	Verona	Napoli	X X
9	Monza	Genoa	X 2
10	Pescara	Udinese	1 X 2
11	Taranto	Cesena	X
12	Como	Parma	1
13	Adriese	Pergocrema	1

negroni

VUOL DIRE QUALITÀ



* LUNEDÌ
14 MAGGIO
APPUNTAMENTO
CON
NEGRONETTO
SULLA RETE 2

SABATO
19 MAGGIO
APPUNTAMENTO
COL PROSCIUTTO
COTTO STELLA
NEGRONI
SULLA RETE 1
ORE 20,35 c.a.



11
Dalla Basilica di San Martino
Maggiore in Bologna
Santa Messa
Commento di Ferdinando Batuzzi

11,55 G
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 G
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-13,55 G
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie

13,55 G
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

14,05-19,50 G
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con

Cronache
e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

14,55
In... sieme

15
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive
europee
Svizzera: Montreux
In diretta dal Casino

Gran gala
In occasione del 25° anniversario
dell'Eurovisione e della premiazione
del 19° Festival - La rose d'or
di Montreux

Partecipano Stephan Grappelli
(Francia), Toots Thielemans
(Belgio), Il Gruppo dei Klyderne
(Danimarca), Franco Ambrosetti
(Svizzera), Louis Van Dijk
(Olanda), Le Sisters Nolan
(Inghilterra), Alice e Helen Kessler
(Germania Fed.),
Loretta e Daniela Goggi (Italia)
Orchestra della Svizzera Tedesca
diretta da Hans Moeckel. Regia
di Gianni Paggi. Commento
per l'Italia Nicoletta Orsomando

16,10
In... sieme

16,45
Notizie sportive
Pubblicità

16,50
In... sieme
Pubblicità

17,50
90° minuto
Pubblicità

18,15
**Campionato italiano
di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita
di Serie B
Pubblicità

18,40
Appuntamento col giallo
Fermate il colpevole
10 enigmi da risolvere
di Mario Casacci e Alberto
Ciambricco
7° - L'ultimo rifugio
Personaggi ed interpreti:
Irene Isabella Goldman, Ubaldo
Stefano Santospago, Andrea
Giancarlo Zanetti, Alga Maria
Grazia Grassini, Leo Sergio
Graziani, Cecilia Lorenza Guerrieri
Il narratore Giorgio Piazza
Scene di Mario Fiorello
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Mario Caiano

19,45
In... somma

Pubblicità
Che tempo fa G

20
Telegiornale

20,25 G
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 G
**La commediante
veneziana**

dal romanzo di **Raffaele Calzini**
Sceneggiatura di Fabio Pittorru
con la partecipazione di
Vittorio Bonicelli
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Dora Ricci Angelica Ippolito,
Pietro Gratarol Giancarlo Dettori,
Mimmo Alessandro Haber, Cecilia
Tron Silvana Pamphili, Marchetto
Ernesto Colli, Andrea Tron Carlo
Cataneo, Antonio Loredan Enzo
Robutti, Antonio Mocenigo Renzo
Martini, Il Doge Vittorio Saoner,
Bragadin Fernando Caiati, Paola
Mietta Albertini, Isabella Elisabetta
Odino, La levatrice Marisa Rossi,
Il Sacco Truffaldino Tino Schirinzi,
Gli attori della Compagnia:
Adriana Narcisa Bonati, Benedetti
Luigi Castejon, Pincirolo Roberto
Ceriotti, Lucetta Eleonora De
Cotiis, Angela Gabriella Franchini,
Chiaretta Ida Meda, Petronio
Silvano Piccardi, Vitalba Alarico
Salaroli, Suggestore Sandro Rossi,
Attrezzista Giorgio Trestini,
Il fante del Cai Sandro Quasimodo,
Caterina Tron Lucilla Morlacchi,
Lo stradiota Giuseppe Bella
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Gianni Polidori
Luci di Giorgio Citton

Fotografia di Dante Spinotti
Musiche di Fiorenzo Carpi
Delegato alla produzione
Giuliana Salami
Regia di Salvatore Nocita
Quinta ed ultima puntata

Pubblicità

21,55 G
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti
sui principali avvenimenti
della giornata
a cura della Redazione
Sport del TG 1

22,55 G
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità
Telegiornale
Che tempo fa

20,40 G II/S
**La commediante
veneziana**

Ultima puntata di *La commediante veneziana*, lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Raffaele Calzini ed ambientato intorno al 1776, negli anni in cui Venezia stava vivendo il periodo più significativo del suo fastoso ma inesorabile declino. Dora Ricci, attrice della compagnia teatrale del Sacco, e Pietro Gratarol, segretario del Senato veneto, vivono per qualche tempo appartati su un'isoletta, sperando di sfuggire agli intrighi orditi da varie parti per separarli. Quando tornano a Venezia, Pietro trova

15.00 G v/q
Gala Montreux

Quest'anno il Gala Montreux, al quale partecipano le otto nazioni europee aderenti all'UER, festeggia i 25 anni dell'eurovisione. Allo show, organizzato dalla TV francese, ogni nazione ha inviato una vedette. Per la RAI partecipano le sorelle Goggi.

18.40 G v/c
Fermate il colpevole

1944. Nell'ultimo scorcio della guerra, Villa Drago è diventato l'ultimo rifugio per un gruppo di persone che vivono qui in una condizione di precarietà e di paura. Si teme soprattutto un improvviso arrivo dei tedeschi che per qualcuno significherebbe la morte immediata o la deportazione. Da questo discende una serie di incomprensioni, di sospetti, di insensati tentativi di difesa. Infine qualcuno sta per commettere un atto inconsulto...

ad attenderlo un'incriminazione del Tribunale segreto con l'accusa di tradimento nei confronti della Repubblica. Nonostante rischi l'ergastolo e forse la condanna a morte, il Gratarol decide di lasciare la città e riesce a raggiungere Bergamo. Qui ritrova Dora, in attesa di partire per Parigi, dove l'attrice ha ricevuto una vantaggiosa offerta di lavoro. Pietro le chiede ancora una volta di sposarlo ma Dora rifiuta. I loro nemici hanno vinto.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10 — Santa Messa G
11-11,45 Il balcun tort G
13,30 Telegiornale - 1° edizione G
13,35 Telerama G Settimanale
14 — Automobilismo G
16 — Indonesia G Documentario
16,50 19° rosa d'oro G
17,20 Ospiti indesiderabili G
17,40 Il capitano Crusoe G
18,30 Settegiorni G
19 — Telegiornale - 2° edizione G
19,10 La parola del Signore G
19,20 Piaceri della musica G (1°)
20,10 Il regionale G Rassegna
20,30 Telegiornale - 3° edizione G
20,45 Capitan Onedin G (9°)
21,35 La domenica sportiva G
22,35 Telegiornale - 4° edizione G
22,45-24 Motociclismo G

capodistria

18 — Telesport - Ginnastica
19,30 L'angolino dei ragazzi G
Picchiarello - Cartoni animati
20 — Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
20,15 Punto d'incontro G
Settimanale del Telegiornale
20,30 Nata libera G
Film - Regia di James Hill
con Virginia McKenna, Bill Travers, Geoffrey Keen
I coniugi George e Joy Adamson vivono da parecchi anni nel Kenia. Un giorno George viene chiamato ad abbattere un leone che ha sbranato un'indigena: assolto il compito riporta a casa i tre cuccioli della fiera uccisa.
— Zig Zag
22,05 Musicalmente G
All you need is love (11°)

20.40 C'era una volta Roma

Pippo Fanco e Laura Troschel ci conducono attraverso la Roma di ieri e di oggi con l'aiuto consueto di Oreste Lionello, Gianfranco d'Angelo e Bombolo. Laura Troschel è, in questa puntata, una « reginetta della belle époque ». Donna fatale della puntata sarà Maria Grazia Buccella, una tipica diva degli anni Trenta in una Cinecittà che vagiva ancora (Servizio a pagina 52. Nella foto: Pippo Fanco e Laura Troschel durante la registrazione).



22.00 TG 2 - Dossier

I crimini di guerra più atroci della storia dell'uomo, quelli commessi dai nazisti durante l'ultimo conflitto mondiale e negli anni immediatamente precedenti, secondo la legge vigente in Germania Federale non saranno più punibili dal 1° gennaio 1980. Da molte parti, sia in Germania sia fuori, si sono levate voci contro questa prescrizione che in pratica costituirebbe una completa assoluzione per tutti coloro che hanno preso parte al genocidio di undici milioni di uomini, rei solo di essere « diversi » nelle teorie di Hitler. Questi crimini, sostengono gli oppositori della prescrizione, non devono godere di un termine di punibilità. Naturalmente, specie in Germania, c'è chi sostiene la tesi opposta. Sarà il Parlamento a decidere.

23.10 Concerto Antonelli

La serie di concerti da camera programmata dalla Rete 2 (un ciclo, purtroppo, assai breve e per di più situato in orario scomodo, alle undici di sera) prosegue con un recital interessantissimo di cui è protagonista una giovane interprete: Claudia Antonelli. Il programma comprende musiche di Haendel (il *Concerto in si bemolle*, nella trascrizione di Grandjany), Parish-Alvars, Paganini-Magistretti e Berio. Elias Parish-Alvars, uno dei grandi virtuosi dell'arpa, pianista e compositore, nacque in Inghilterra a Teignmouth, il 1808 e morì a Vienna, prematuramente, il 1849. Famose, fra l'altro, le sue raccolte di melodie orientali. Luigi Maria Magistretti (Milano, 1887-

12.15  Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

12.30  Qui cartoni animati
Ladri di formaggio
Prod.: Radio and Television
Packagers
Mariolino e le stelle
di Adriano Ciccioni e Vittorio
Sedini
Prod.: Jupi Audiovisivi
Michaela
L'alfabeto di Michaela
Prod.: Animafilm
Porfirio e Pepe
Fracasso fatale
Prod.: Intercartoon
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13.25  Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13.35  Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri,
musica, giochi, ricchi premi
e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi
Prima parte
Pubblicità

13.50-17.30  TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti

1956) svolse la sua attività di concertista e di didatta nei maggiori centri europei. Oltre alle opere di Paganini (di cui l'Antonelli esegue *Tema e variazioni* dai « Capricci ») il Magistretti trascrisse musiche di autori che vanno da Bach e Rameau a Debussy. (Nella foto: l'arpista Claudia Antonelli) **I.D.P.V.**



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Kien (Sperimentale ). Der Maler Josef Kienlechner. Ein Film von Elisabeth Baumgartner

sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Belgio: Zolder
Automobilismo:
Gran Premio di Formula 1 del Belgio

Roma: Tennis
Internazionali femminili
Roma: Ippica
Riunione internazionale di Primavera
Derby di Galoppo
Pubblicità

17.30  Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri,
musica, giochi, ricchi premi
e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi
Seconda parte
Pubblicità

18.45  TG 2 - Gol flash
Pubblicità

19  Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità

Previsioni del tempo  19.50
TG 2 - Studio aperto

20  TG 2 -
Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

20.25  Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20.40  C'era una volta Roma
Spettacolo musicale
di Castellacci e Pingitore
con Laura Troschel e Pippo Franco
Regia di Pierfrancesco Pingitore
Terza puntata
Pubblicità

22  TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22.55
TG 2 - Stanotte

23.10  Concerto dell'arpista
Claudia Antonelli
Musiche di Haendel, Parish-Alvars,
Paganini-Magistretti, Berio
Regia di Giorgio Manganella

francia

- 10 — Quattro stagioni
- 10.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 11 — Cori
- 11.40 Cinemalices
- 11.57 Top club domenicale
Nell'int. (12.15): Telegiornale
- 13.40 Bizzarrie di donne
- 14.20 Saperne di più
- 15.20 Piccolo teatro
- 15.55 Signor cinema
- 16.35 Cioccolato della domenica
- 17.05 La leggenda di Adamo e dell'orso Beniamino
- 17.55 Stadio
- 19 — Telegiornale
- 19.35 Un privé dans la nuit (3°)
- 21.20 Documentario
- 22.15 Telegiornale

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telequiz
- 19.20 Vita da strega: Samanta fa la scultrice con Dick York
- 19.50 Notiziario
- 20 — Avvocati alla prova del fuoco - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — L'inarrivabile felicità
Film - Regia di Sydney Landfield con Rita Hayworth, Fred Astaire
Un ballerino di varietà è richiamato sotto le armi e, insopportabile della disciplina militare, trascorre buona parte del suo tempo in prigione.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Cinema, cinema!: Dove, come, quando, con chi andare al cinema
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

12,30 **G**

Argomenti

Quattro tempi

Consigli per gli automobilisti
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan
con la partecipazione di Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori
Quinta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura, Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 **G**

Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Giuliano Tomei
4ª puntata
La frase nucleare
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni sperimentali
in lingua ladina per la sola
regione del Trentino-Alto Adige
Trasmissioni
Sperimentale pur i
Ladins dles Dolomites
16,45 Informazioni
16,50-17 Teater ladin

17 **G**

Dai, racconta

Valeria Moriconi
Pollicino
dei fratelli Grimm

17,10 **G**

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Geoffroy
Carey, Marie Collins, Lily Sion
Regia di Bernard Toublanc Michel
5ª puntata
Prod.: Telfrance
« Anna, giorno dopo giorno »
è edito in Italia dalla
ERI-edizioni RAI

17,25 **G**

Speciale Teen

Mille pagine di problemi
Un programma di Corrado Biggi
con la collaborazione di Nella
Boccardi e Franca Gabrini
Regia di Dino Partesano

17,50

Dimmi come mangi

Supplemento di « Agricoltura
domani »
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduce Carla Urban
Regia di Gianni Vaiano

18,20

Argomenti

Eredità dell'uomo

Alle sorgenti della civiltà:
Il mondo iraniano
Testi di Barbara D'Onofrio
Realizzazione di Arnaldo Palmieri
2ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50 **G**

L'ottavo giorno

A tu per tu
Don Claudio e Giovanni Testori
Pubblicità

19,20 **G** di G. e S.

Spazio 1999

Onde lambda - 1ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Charles Crichton
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa **G**

Pubblicità

20

Telegiornale

20,25 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40

La jena

(« The Body Snatcher », 1945)
Film - Regia di Robert Wise
Interpreti: Boris Karloff, Bela
Lugosi, Henry Daniell, Edith
Atwater, Russell Wade, Rita
Corday, Sharyn Moffett
Don Lee, Bill Williams, Robert
Clarke, Jim Moran. Prod.: RKO
Pubblicità

22 **G**

Dal Teatro dell'Opera di Roma

Mysterum

Concerto-oratorio in memoria
di Aldo Moro
di Nino Rota
Direttore d'orchestra
Ferdinando Previtali

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

G II/S

Spazio 1999

Onde lambda. Prima parte

Fra gli abitanti di Alpha si sta
diffondendo uno strano senso di
malumore e d'irritazione di cui
nessuno riesce a capire la causa.
La gente sta male e, cosa ancora
più inspiegabile, anche le appa-
recchiature della base lunare
cominciano a non funzionare co-
me dovrebbero. Alla fine la dot-
toressa Helen Russell riesce ad
individuare il motivo.

17,10 **G** II/S

Anna, giorno dopo giorno

5ª puntata

Sybil ha accettato di sostituire
Anna all'ospedale per permetter-
le di recarsi a Saint-Raphael, in
Francia, dove vive suo padre. La
zia Sarah le consegna la somma
che ha ricevuto come acconto
per la vendita della casa di Lu-
pus Street e le rivela che suo pa-
dre, François, si è risposato ed
ha un figlio di quattordici anni.

20,40

La jena

Horror - 1945. La trama. Da un
racconto di Stevenson, che com'è
noto (vedi la storia di Jekyll e
Hyde) aveva molta familiarità
con le fantasie dell'orrore. Edim-
burgo, 1831. Il dottor MacFarlane,
medico e professore, se vuol te-
nere aggiornate le proprie co-
noscenze di anatomia deve farsi
procacciare nascostamente corpi di
defunti da un sinistro cocchiere,
Gray. Quando i cadaveri scarseg-
giano, Gray si premura di ren-
der tali uomini vivi e vegeti. Il
dottore scopre i suoi crimini, lo
aggrede e lo uccide. Ma nean-
che la morte è sufficiente a scio-
gliere certi « diabolici » legami...

Che se ne dice. Titolo origi-
nale del film: *The Body Snatcher*,
cioè « il procacciatore di corpi ».
Il procacciatore è Boris Karloff.
Con lui, nel ruolo di un ambi-
guo servitore, c'è Bela Lugosi.
Autentica aristocrazia del cine-
ma dell'orrore, della quale fanno

parte anche Val Lewton, ideatore
e produttore, e Robert Wise, gio-
vane (allora) regista che darà al-
tre prove esemplari nel campo
del fantastico. Si aggiunga un
padrino come Stevenson: *La jena*
è davvero nato con le carte in
regola per diventare un classico
nel suo genere. Infatti lo è, ad
onta dello spregio col quale fu
accolto dai soliti critici superin-
telletuali. Karloff, al quale fa gra-
ve torto chi continua a identifi-
carlo sempre è soltanto col mo-
stro del barone Frankenstein, vi
compose uno dei suoi più affasci-
nanti personaggi; Lugosi, attore
mediocre e sopravvalutato, qui
gli tenne bravamente testa; e fu
eccellente anche Henry Daniell,
il medico torturato dal contrasto
fra obblighi scientifici e rimorsi.
Lewton e Wise crearono atmosfe-
re di « nera » suggestione, pun-
teggiate di terrore e di angoscia,
e spesso risolte a considerevole
livello anche sotto il profilo for-
male. (Nella foto: Boris Karloff).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,20 Telescuola **G** Accenni sulla
flora del Cantone Ticino
17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
17,55 Per i più piccoli **G**
Cartesio e la moda — Cioa
Arturo
19,05 Retour en France **G**
33ª puntata (Replica)
18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
19,05 Il piccolo mago **G**
Telefilm - TV-Spot **G**
19,35 Obiettivo sport **G** TV-Spot **G**
20,05 Il regionale **G** TV-Spot **G**
20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
20,45 Votazioni federali del 20
maggio **G**
21,45 Balletti brasiliani **G**
22,05 Si è fatto uomo **G**
Realizzazione di Rinaldo
Giambonini
23-23,10 Telegiornale - 4ª ed. **G**

capodistria

19,50 Punto d'incontro
20 — L'angolino dei ragazzi **G**
Il coccodrillo Ham
— Zig Zag
20,15 Telegiornale **G**
20,30 Il terzo invitato (4ª)
21,30 Il muro del silenzio **G**
Dramma - Regia di Uroš Ko-
vačević con Božidarka Frajt,
Dragan Šaković, Miralem
Zupčević, Mišo Mrvaljević
Todor è una ragazza conta-
dina che aveva sbarrato la
strada al primo carro arma-
to tedesco giunto nel villag-
gio ma era poi stata violenta-
ta dai soldati subendo uno
shock. Alla fine della guerra
dà alla luce un bambino.
— Zig Zag
22,30 Passo di danza **G**
Ribalta di balletto classico e
moderno

17.05 **V/F Varie** **Su e giù per l'Italia**

Il soggiorno in Sardegna dei quattro ragazzi in «camper» sta per concludersi. Oggi visiteranno Cabras, centro della provincia di

Cagliari, sulle rive dello stagno omonimo, pescosissimo. Dopo un interessante e cordiale incontro con i pescatori, i ragazzi vanno a visitare la bellissima Chiesa di San Giovanni in Sinis, eretta nella seconda metà del V secolo. Il prof. Ferruccio Barreca, sovrintendente alle antichità, accompagnerà poi i ragazzi nella visita al complesso nuragico di Barùmini.

19.05 **V/C** **Buonasera con...**

Nuovi appuntamenti quotidiani. Questa volta ogni puntata viene dedicata ad un noto personaggio del cinema, del teatro, delle arti, della letteratura, i quali, attraverso i ricordi della loro infanzia e delle loro prime letture, offriranno un ritratto autentico ed inedito di se stessi. Apre la serie

la regista Lina Wertmüller. Seguirà la prima puntata del programma *The Muppet Show* con i pupazzi di Jim Henson. Si tratta di un vero e proprio spettacolo di varietà che si svolge in un teatrino tipico dell'epoca vittoriana. Ad ogni puntata partecipa un nome famoso nel campo dello spettacolo. Oggi è la volta di Rich Little che presenterà una serie di imitazioni dei divi più noti di Hollywood.

20.40 **II/S** **L'idiot**

La quarta puntata, in onda stasera, ci mostra il principe Myshkin, ospite degli Epancin, dietro invito della generale. Fra gli altri invitati, fa la conoscenza di Radomsky, un giovane ufficiale innamorato di Aglaia. Nella conversazione che segue, presenti numerosi ospiti della villa, il giovane principe suscita la sorpresa e lo sbigottimento di tutti i presenti, con le sue stranezze, e i discorsi che fa, così lontani dal buon senso comune. In preda a una crisi di nervi, Aglaia lo rimprovera con spietata severità, e afferma solennemente che non

consentirà mai a sposare un uomo così ridicolo e fuori del mondo. Insulti ancora più atroci Myshkin riceve più tardi a Pavlovsk, durante una festa nel Casinò. Avendo preso le difese di Nastasia, viene sfidato a duello da un ufficiale. Qualche tempo dopo, per bocca di Rogozin, viene a sapere che Nastasia desidera ardentemente che lui, Myshkin, si unisca in matrimonio ad Aglaia, l'unica donna che potrà farlo felice. Se il principe non lo farà, lei stessa, Nastasia, ricuserà Rogozin una volta di più. La stessa Aglaia lo invita a fuggire con lei ma Myshkin rifiuta. Torna a incontrare Nastasia, la quale gli annuncia la sua partenza definitiva. La donna s'allontana, e Myshkin rimane solo.

12.30 **G**
Menu di stagione
Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13.30 **G**
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13.40 **G**
Centomila perché
Un programma di domande e risposte
condotto da Carla Macelloni
Realizzazione di Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

14.10-15 **G**
Imola: Motociclismo
Gran Premio delle Nazioni

TV 2 RAGAZZI

17 **G**
I topini
Cartone animato. Top ghiottone
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 **G**
Su e giù per l'Italia
Un programma di Enzo Dell'Aquila
con Luca, Marco, Christian, Rebecca
Regia di Enzo Dell'Aquila

17.30 **G**
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaifi,
Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez
e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
L'anziano: uno di noi
Lavoro e tempo libero:
utilizziamo l'esperienza

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen Sendung in deutscher Sprache

17 — Das zweite Jahr im Leben eines Kindes. Vierteilge Senderehe von Emily von Sarközy Kerner und J. Hermann von Wimpfen - 1. Folge: «Das Kind ist jetzt 15 Monate alt». Verleih: Telepool

17.30 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: «Der Angler». Verleih: Berliner Werbefunk

17.35-18 Kien (Sperimentale **G**). Der Maler Josef Kienlechner. Ein Film von Elisabeth Baumgartner

20 — Tagesschau
20.20 Schwarz auf weiss - Ein Presse-spiegel

20.30-22.25 Eine Nacht in Venedig (Sperimentale **G**). Komische Oper von Johann Strauss. Musikalische Leitung: Ernst Märzendorfer. Es singen: Jeanette Scovotti, Wolfgang Brendel, Carlo Bini - Es tanzt das Ballett des Teatro La Fenice Venedig. Chor des Ungarischen Rundfunks u. Ungarisches Staatsorchester Budapest. Regie: Frank de Quell. Verleih: Polytel

18 **G**
Netsilik, i nomadi del ghiaccio
7ª puntata: Il villaggio di Karmaks
Prod.: Film Board of Canada
Pubblicità

18.30 **G**
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50 **G**
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione autogestita del PSI

19.05 **G**
Buonasera con... Lina Wertmüller
Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Zillotto
Regia di Vittorio Nevano
e con il *Muppet Show*
pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**
19.45
TG 2 - Studio aperto

20.25 **G**
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20.40
Ricordo di Giacomo Vaccari
L'idiot

di **Fjodor Dostoevskij**
Riduzione drammatica di Giorgio Albertazzi. Quarta puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Principe Ljev Nikolajevic Myshkin
Giorgio Albertazzi, Keller Carlo
Hintermann, Liebedev Sergio
Tofano, Lisavjeta Prokofievna,
generale Lina Volonghi,
Radomsky Mario Bardella,
Adelaide Gianna Giachetti, Aglaia
Annamaria Guarnieri, Kolia Davide
Montemurri, Sergej Molovtsov
Sandro Moretti, Parfen Rogozin
Gianmaria Volonté, Nastasia
Filippovna Anna Proclermer,
Daria Aleksjejevna Pina Cei,
Il generale Epancin Augusto
Mastrantonio, Viera Liebedev
Angela Cardile
Scene di Bruno Salerno
Costumi di Marcel Escoffier
Commento musicale di Luciano
Chally. Regia di Giacomo Vaccari
(Replica) (Reg. eff. nel 1959)
Pubblicità

22 **G**
Tribuna elettorale
Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite dell'Union
Valdôtaine, del PCI, del PRI,
di Democrazia Proletaria

22.50
Protestantesimo
a cura della Federazione delle
Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 Cecilia, medico di campagna (1ª)
- 11.45 A 2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti - Sceneggiato (25ª)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 14 — Spettacolo cinematografico
- 15.35 Scoprire
- 16.25 Finestra su...
- 16.55 Recré A 2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 19 — Telegiornale
- 19.45 Varietà
- 20.40 Domande d'attualità
- 21.40 Zig-zag
- 22.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Dov'è la sig.ra Stephens con A. Moorehead
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Medical Center - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Fiesta d'amore e di morte
Film - Regia di Robert Rossen con Mel Ferrer, Anthony Quinn
Luis Bello è un famoso torero. Un giorno, mentre si trova al cospetto del toro, vien colto da un accesso di paura e...
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

12,30

Argomenti

Eredità dell'uomo
Alle sorgenti della civiltà:
Il mondo iraniano
Testi di Barbara D'Onofrio
Realizzazione di Arnaldo Palmieri
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C

Primi

Attualità del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

13,25 C

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,10 C

Cronaca elettorale

a cura di Servizi Parlamentari

17 C

Dai, racconta

Valeria Moriconi
Storia per un bambino di città
di Guido Clericetti

17,10 C

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Colette Berge,
Eric Colin, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
6ª puntata
Prod.: TelFrance
« Anna, giorno dopo giorno »
è edito in Italia dalla
ERI-edizioni RAI

17,25 C

Pantera Rosa

in Casa dolce casa
Cartone animato
di Freleng De Patie

17,30 C

La « O » di Giotto

di Mara Bruno, Domenico
Purificato e Fernanda Turvani
Conduce Domenico Purificato
Regia di Fernanda Turvani
9ª puntata: Caravaggio

18 C

Argomenti

Le vie del Medio Evo
di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genoese
Inceday
Regia di Maurizio Cascavilla
4ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
e del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

19 C

Tribuna elettorale

Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione autogestita
della Nuova Sinistra Unità
Pubblicità

19,20 C

Spazio 1999

Onde lambda
2ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Charles Crichton
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

20,25 C

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20,40 C

Nel silenzio della notte

di Enrico Roda
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Viviana Riggio Stella Carnacina,
La proprietaria della
pensione Siria Betti,
Alessio Fiorese Adolfo Lastretti,
Sibilla Quest Lorenza Guerrieri,
Brigadiere Raso Giancarlo Prete,
Magistrato Mario Erpicchini,
1ª agente Giorgio Favretto,
2ª agente Germano Longo,
Stefano Riggio Silvano Tranquilli,
Mado Fiorese Valeria Fabrizi,
Aurelio Sirtori Elio Zamuto,
Impiegata ufficio Flora Lillo
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Antonella Cappuccio
Musiche di Francesco De Masi
Delegato alla produzione Maria
Teresa Bisica
Regia di Mario Cajano
Pubblicità

21,50 C

Mille e non più mille

Un programma di Ernesto Balducci
realizzato da Leandro Castellani
con la collaborazione di Maria
Grazia Giovanelli
Quarta puntata
Le colline di Dio
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20 C

Spazio 1999

La dottoressa Russell sta com-
piendo ogni sforzo per aiutare il
comandante Koenig e Carolyn i
quali, colpiti dalle onde « lamb-
da » in modo fortissimo, stanno
diventando un pericolo per l'inte-
ra base. Fra i due, la più peri-
colosa è Carolyn. La dottoressa
Russell riesce a neutralizzare l'ef-
fetto delle « lambda » in Koenig,
e questi, a sua volta, concentra
la sua forza mentale contro Ca-
rolyn riuscendo ad annullare i
poteri paranormali. (Nella foto:
Barbara Bain è fra gli interpreti
della serie di telefilm).

17,10 C

Anna, giorno dopo giorno

All'aeroporto di Nizza, Anna
trova ad attenderla Claire, la se-
conda moglie di François Gallart.
La donna, temendo che la sco-
perta di una sorella possa pro-

20,40 C

Nel silenzio della notte

Enrico Roda, autore di varie
trasmissioni a carattere polizies-
co e psicologico, propone con
questo originale *Nel silenzio della
notte*, un'indagine su un caso di
omicidio banale e privo di mi-
stero, visto che le due vittime
si sono verosimilmente eliminate
a vicenda, e con ottimi motivi per
farlo. Ma questa è la conclusio-

21,50 C

Mille e non più mille

Cosa accade oggi nei « luo-
ghi deputati » della « fuga mun-
di », sulle colline di Dio dove per
secoli fiorirono luoghi di culto e
monasteri? A Loppiano, sulle col-
line di Firenze, il movimento dei
Focolari vive la sua esperienza.
Ne visitiamo la « cittadella », rac-
cogliamo testimonianze e presen-
tiamo anche i due complessi di
musica, canto e danza che por-

vocare una forte reazione emo-
tiva nel figlio quattordicenne,
Benoit, propone ad Anna di far
finta di essere una studentessa
di architettura. Anna accetta mal-
volentieri e prende alloggio in
un albergo. Il mattino seguente
François Gallart, che lavora in
cantieri, va a trovare la ragazza.
L'incontro tra padre e figlia, che
si ritrovano così dopo vent'anni,
è pieno di commozione.

ne — non la spiegazione — di
una storia raccontata totalmente
in flash-back. Per gli inquirenti
il caso è chiuso, ma poi qualcuno
pensa che le cose avrebbero an-
che potuto andare diversamente
e così l'investigatore (che non
compare, avendo solo una funzio-
ne di collegamento) prepara il
suo rapporto, ricostruendo il ca-
so fin dal suo inizio, al punto
in cui due amanti meditano di
commettere un delitto. « Lui » è
vedovo, con una figlia diciotten-
ne, « lei » non ha figli ma ha un
marito, impiegato nella ditta di
cui « lui » è direttore.

tano per il mondo il messaggio
dei Focolari: il Gen Verde e il
Gen Rosso. Visita al famoso mo-
nastero di « La Tourette », pro-
gettato da Le Corbusier, di cui
François Biot, il priore, ci narra
le peripezie e l'attuale impegno
civile. La comunità ecumenica di
Bose, nei pressi di Ivrea: Enzo
Bianchi con gli altri membri del-
la comunità ci presenta la realtà
di questa singolare esperienza
religiosa. La macchina da presa
penetra per la prima volta nel
convento di Bethlehem, sul Monte
Bianco, dove un folto gruppo di
giovani suore sta « riscoprendo »
gli ideali della contemplazione.

svizzera

9-10 e 10,15-11,15 Telescuola
17,50 Telegiornale - 1ª edizione C
17,55 L'anniversario di Butitone C
18 — Attraverso l'obiettivo C
18,20 Segni C (Replica)
18,50 Telegiornale - 2ª edizione C
TV-Spot C
19,05 Retour en France C
34ª puntata - TV-Spot C
19,35 Il mondo in cui viviamo C
TV-Spot C
20,05 Il regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
20,45 1979 - Anno del bambino
Laura C Sceneggiatura di
Gianpaolo Corrae e Bendico
con Christina Capuzzo, Ren-
zo Palmer, Matilde Carresi
Regia di Lyda C. Ripandelli
21,55 Terza pagina C
22,50-23 Telegiornale - 4ª ediz. C

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aper-
to C
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati C — Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,30 Maja dell'Isola delle Tempe-
ste C
Sceneggiato - Quinta puntata
L'inverno è rigidissimo, dopo
molti anni ricompaiono i lupi.
Maja è in pensiero per Jan-
ne che è in viaggio. Questi
ritorna sano e salvo ma è co-
stretto a elemosinare un al-
tro credito per ricostruire la
casa andata distrutta. In pri-
mavera ritornano sull'Isola
delle Tempeste.
21,30 Temi d'attualità
— Zig Zag
22 — Musica popolare C
22,30 Punto d'incontro C
Settimanale del Telegiornale
(Replica)

13.40 **C** XII/F

Le strade della storia

Ambiente-natura nella Roma antica

Dipartimento S.E.

I romani non hanno mai trascurato, all'interno ed all'esterno delle loro abitazioni, l'ambiente naturale. Gli imperatori, gli uomini importanti erano in grado di ambientare le loro favolose ville in località di eccezionale bellezza, come la Villa di Tiberio a Capri o quella del poeta Catullo a Sirmione. Ma anche le persone che vivevano in abitazioni più modeste hanno sempre cercato di abbellirle con giardini interni ricchi di varietà di piante e di fiori o ricreando con affreschi sulle pareti l'ambiente naturale esterno.

18.50 **C** V/C

Buonasera con...

Ornella Muti parlerà della sua infanzia, dei giochi che prediligeva e delle sue prime letture. Amava molto le fiabe; Grimm, Andersen erano i suoi autori preferiti. Ed anche le avventure di *Pierino Porcospino* e di *Max e Moritz*. Per la serie *Muppet Show* con i pupazzi di Jim Henson, allo spettacolo odierno partecipa l'attrice cinematografica Candice Bergen, protagonista di molti film di successo (*Soldato blu*, *Il vento e il leone*, ecc.). Candice canterà *You got to have friends* con Gonzo e gli altri muppets.

17.00 **C** V/P

La guerra di Tom Grattan

Il mostro di acciaio

Julie è ancora rinchiusa nella cantina della miniera, mentre Tom, seguito costantemente dall'agente, continua ad andare avanti nella galleria. Sente nuovamente il rumore di quella notte, ora molto più forte, e finalmente scopre di cosa si tratta: è una nuova arma segreta degli inglesi a cui sta lavorando il maggiore Kirkby che lui credeva un disertore. Il mostro d'acciaio viene portato fuori e l'agente-spia, approfittando dell'assenza di alcuni soldati, si mette alla guida della macchina. Ora tocca a Tom impedire che l'agente nemico esca dalla galleria...

20.40 **C** V/C

TG 2 - Gulliver

Tre i servizi previsti in questo ultimo numero di *Gulliver*, la rubrica di attualità culturali del TG 2. Il primo, realizzato da Theo Theodossopoulos, riguarda Ghiannis Ritsos, 70 anni, il più famoso poeta greco vivente. Di lui, noto per avere scritto poesie intonate a un impegno politico e di lotta per la libertà (soprattutto nel periodo della guerra civile greca e durante il regime fascista dei colonnelli) è stato di recente pubblicato in Italia un libro dal titolo *La pignatta affumicata*. Il secondo servizio, realizzato da Manuela Cadringher, ha per oggetto la situa-

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Porti turistici del Mezzogiorno 1ª parte

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.30 **C**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

13.40-14.10 **C**

Le strade della storia: dentro l'archeologia

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi con la consulenza di Alberto Manodori
Regia di Vinicio Zaganelli
Ambiente-natura nella Roma antica
Quarta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

zione culturale di Brescia cinque anni dopo la strage di Piazza della Loggia. Nella città lombarda, tra l'altro, è sorta, su iniziativa dei parenti delle vittime dell'eccidio, la fondazione Trebeschi: un centro di notevole animazione civile. Infine nel terzo servizio, di Gigi Marsico, viene presentata una sorta di ricostruzione degli ultimi cento anni di storia italiana attraverso le cartoline militari.

22.50 **C** V/D

A New York

Cosa fa la polizia a New York? Gli agenti si identificano con i loro colleghi superdotati dei telefilm? Queste alcune domande che la regista ha rivolto a due poliziotti con i quali ha fatto un giro in macchina per la città seguendo il loro lavoro. Segue una intervista con un giovane di origine italiana che ha dedicato parte della sua vita alla ricerca del suo albero genealogico, compiendo numerosi viaggi in Italia. Dopo alcune immagini del vecchio porto ora in disuso, un incontro con un agente pubblicitario e con le sue famose e bellissime modelle. Una carrellata sulla Quinta Strada, una delle strade più prestigiose del mondo (basti ricordare tra gli altri il gioielliere Tiffany) conclude la puntata.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

La guerra di Tom Grattan

Telefilm - Regia di David C. Rea
Il mostro di acciaio
Prod.: Yorkshire Television Network

17,25 **C**

Trentamini giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 **C**

Infanzia oggi

Psicologia dell'infanzia
Un programma di Sabina Manes
Ancora la pipì? Non ti vergogni?
Partecipano il prof. Massimo Ammaniti e la sig.ra Claudia Mineide
Regia di Sergio Spina (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Buonasera con...

Ornella Muti

Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano e con il *Muppet Show* pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Luhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

20.25 **C**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20.40 **C**

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Ettore Masina
Pubblicità

21.30 **C**

Dottori in allegria

Tutto bene quel che finisce bene! Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Andrew Knox, John Kane e Ernest Clark
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

22 **C**

Tribuna elettorale

Edizione europea

a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del PLI, di Democrazia Nazionale, del PSI, della DC

22.50 **C**

A New York

A cura di Luciana Tissi
Regia di Anna Baldazzi
Presentazione di Goffredo Parise
3ª ed ultima puntata
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 Cecilia, medico di campagna (2ª)
- 11.45 A 2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti (26ª ed ultima)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 14 — Gli incorruttibili (5ª)
- 14.55 Scoprire
- 16.25 Finestra su...
- 16.55 Recré A 2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 — Telegiornale
- 19.40 L'Europa del XX secolo
Film per il ciclo « Documenti dello schermo »
- 22.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Voglio sposare un uomo con E. Montgomeri
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorilegge: La storia del capitano Williams con Roger Moore
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Quel maledetto giorno d'inverno
Film - Regia di Miles Deem con Fabio Testi, Hunt Powers
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Destinazione cosmo: Arena con William Shatner
- 23.25 Notiziario - 2ª edizione
- 23.35 Montecarlo sera

mercoledì TV1

16 MAGGIO

12,30 G

Argomenti

Le vie del Medio Evo
di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genoese
Inceday
Regia di Maurizio Cascavilla
4ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Vidikon

Settimanale d'arte
di Anna Zanoli
Undicesima ed ultima puntata

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas,
les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
26ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Dai, racconta

Valeria Moriconi
I musicanti di Brema
dei fratelli Glimm

17,10 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Colette Berge,
Eric Colin, Patrick Viane,
Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
7ª puntata
Prod.: Telfrance
«Anna, giorno dopo giorno»
è edito in Italia dalla
ERI-edizioni RAI

17,25 G

Quel rissoso, irascibile,
carissimo Braccio di ferro
Tiro a segno al Luna Park
Prod.: United Artists

17,30 G

La «O» di Giotto

di Mara Bruno, Domenico
Purificato e Fernanda Turvani
Conduce Domenico Purificato
Regia di Fernanda Turvani
10ª puntata
L'olio

18 G

Argomenti

Dimensione aperta
Un programma di Paolo Brunatto
e Francesca De Vita
Regia di Paolo Brunatto
La creatività nell'arte
Partecipa in studio Adriano Bausola
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G

Frontiere musicali

a cura di Romano Del Forno
Festival India-America
Regia di Luigi Costantini

19 G

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 G

Spazio 1999

Tora
1ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Peter Medak
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

20,25 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 G

Pepper Anderson agente speciale

I samaritani
Telefilm - Regia di Barry Shear
Interpreti: Ida Lupino, Paul
Benjamin, John Smith, Edward
Andrews, Ian Mc Shane
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,35 G

Made in England

Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Gamna
Quarta puntata
Dio salvi la regina
Regia di Luciano Arancio

22,10 G

Quasi un uomo

Visita al poeta Dino Campana
nel manicomio di Castel Pulci,
di Gabriel Cacho Millet
con Mario Marantana
Regia di Oddo Bracci
Una produzione cooperativa
Cinemagiovane

22,50 G

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive
europee

Svizzera: Basilea

Calcio: Finale Coppa delle Coppe

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

13,00 G

Vidikon

Va in onda oggi l'ultima pun-
tata di Vidikon, che chiude una
serie di undici trasmissioni con
un numero dedicato allo spec-
chio. Un'intervista allo storico
dell'arte Jurgis Baltrusaitis che
è autore di un libro affascinante,
appunto sullo specchio, e un
intervento in studio di un famoso
artista, Michelangelo Pistoletto,
che ha scelto come mezzo di
espressione lo specchio, com-
pongono la puntata insieme ad
un'antologia di dipinti che hanno
come tema lo specchio.

20,40 G

Pepper Anderson agente speciale

Pepper Anderson, investita da
un camioncino, viene portata in
ospedale, senza conoscenza. Ap-
pena riavutasi, si rende conto
che nell'ospedale opera un grup-
petto di imbroglioni che si fa
chiamare «i samaritani», i quali
dopo aver procurato incidenti da
investimento fa firmare ai pa-
zienti una richiesta di assistenza
legale nei confronti dell'assicu-
razione per ottenere di più da
questa. Un avvocato corrotto ed
ubriaccone fa parte del gruppo.
Ottenuto il risarcimento dall'assi-
curazione gli investiti guariti ri-
cevano dai samaritani un asse-
gno che è a vuoto. Per smasche-
rare gli imbroglioni Pepper An-
derson finge di voler partecipa-
re alla loro attività ma ben pre-
sto questi vengono a sapere che
Pepper è della polizia.

17,10 G

Anna, giorno dopo giorno

Anna, che è venuta a Saint-
Raphaël per conoscere il padre
ed il fratello, e che tra dodici
giorni dovrà ritornare a Londra
per riprendere servizio all'ospe-
dale, accetta di trasferirsi alla
«Castellière», solo a patto che
Benoit, il fratello, prima della sua
partenza venga messo al cor-
rente della verità. Ottenuta una
promessa in tal senso, Anna la-
scia l'albergo e si trasferisce nel-
la villa di suo padre. Li conosce
Benoit, al quale viene presentata
come Anna Forester.

18,00 G

Argomenti

Dipartimento S.E.

Nei nostri precedenti incontri
abbiamo visto come la creatività,
intesa come processo di adatta-
mento all'ambiente, non sia pre-
rogativa esclusiva dell'arte e del-
la specie umana. E' anche vero
però che questo è esatto fino ad
un certo punto perché se la
creatività non è esclusiva del-
l'animale umano, non vuol dire
che essa non assuma nell'uomo
una forma specifica e che si
manifesti, infine, in modo parti-
colarmente evidente proprio nel-
l'attività artistica. Per parlarci di
questo aspetto della creatività
oggi è in studio il filosofo Adria-
no Bausola, preside della facoltà
di lettere e filosofia dell'Univer-
sità Cattolica di Milano.

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Per i più piccoli G
Il ritorno di Butitone
Animazione della serie «Pier-
rot»

18 — Per i bambini G
Il tesoro rubato (8ª)

18,15 Per i ragazzi G
Top (1ª parte)
TV-Spot G

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G

19,10 Calcio G
Finale Coppa europea
Nell'intervallo (ore 20 circa):
TV-Spot G

21,15 Il regionale G TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 3ª edizione G

21,45 Argomenti G

22,25 Musicalmente dallo Studio
3 G Mouloudji

23,05-23,15 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

19,10 Telesport - Calcio
Basilea: Finale Coppa delle
Coppe - 1º tempo

20 — Telegiornale G

20,15 Calcio: 2º tempo
— Zig Zag

21 — Paura senza perché
Film - Regia di Nicholas Ray
con Humphrey Bogart, Gloria
Grahame
Dixon Steele, soggettista ci-
nematografico, invita a casa
sua Mildred Atkinson, guar-
darobiera, per farsi raccon-
tare il contenuto d'un romanzo,
da cui trarrà la trama per un
film. Durante la notte Mildred
viene uccisa. In mancanza di
prove certe, la polizia sospet-
ta di Dixon e del fidanzato
dell'uccisa. Sta a carico di
Steele il suo temperamento
collerico e violento; ma Lau-
rel Gray, la sua vicina, testi-
monia in suo favore.

17.05 *V/P*

La guerra di Tom Grattan

Alla fattoria Kirkby arrivano due soldati per avvertire che nella zona si aggirano due prigionieri tedeschi fuggiti di prigione, che possono essere pericolosi. La mattina seguente Tom e Julie vanno alla ricerca degli evasi e, mentre Tom è lontano, Julie ne scopre uno: si chiama Peter, non è violento, vorrebbe rivedere la sua famiglia e prega Julie di non tradirlo.

20.40 *II/S*

Il delitto Notarbartolo

Le indagini sul delitto, avvenuto il 1° febbraio 1893 sul treno che collega Sciarra a Palermo, procedono lentamente e sembrano coinvolgere gli stessi inquirenti. Il principale indiziato, Giuseppe Fontana, trova protezione sia nella magistratura sia nella polizia. L'avvocato Marchesano e Leopoldo Notarbartolo, figlio dell'ucciso, riescono a far crollare l'alibi del Fontana, che è l'uomo di fiducia di Palizzolo, deputato al parlamento nazionale. Ma uno dopo l'altro i testimoni a carico del Fontana spariscono o ritrattano le loro deposizioni, mentre l'inchiesta si trascina avanti per alcuni anni. Dietro il delitto Notarbartolo cominciano intanto a delinearsi delle sconcertanti connivenze tra mafia e governo.

19.05 *V/C*

Buonasera con...

Paolo Poli racconterà alcuni aneddoti divertenti di quando era ragazzo, parlerà dei suoi giochi, dei libri che più lo appassionavano. L'intervento di Poli è arricchito da brani tratti dai programmi televisivi cui ha partecipato. Per la serie *Muppet Show* va in onda il terzo spettacolo con i pupazzi di Jim Henson. Ospite del programma è l'attore Peter Sellers, che si produrrà in alcune sue famose trasformazioni: ad esempio, nel personaggio della regina Vittoria, in quello di Riccardo III secondo Shakespeare e in quello dello zingaro Boris.

22.50 *V/N*

Orizzonti della scienza

Rappresentare il mondo sulla carta, riprodurre con disegni convenzionali e universali territori, fiumi, montagne, è quanto da sempre l'uomo cerca di fare. E' la rappresentazione cartografica: quella che ha come risultato la cartina geografica. Quella qualsiasi cartina geografica, quel piccolo foglio ha dietro tutta una storia di ricerca. E di questa farà la storia e l'analisi *Orizzonti della scienza e della tecnica* nella puntata di oggi. E la mostrerà andando nell'archivio di stato di Venezia diretto dalla dottoressa Maria Francesca Tiepolo. A questa cartografia tradizionale negli anni se ne è affiancata un'altra, supermoderna: quella che legge il territorio con i satelliti.

12.30

TG 2 - Pro e contro

Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.30

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13.40-14.10

Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente

Problema di sopravvivenza
Andate a giocare nel parco delle meraviglie nucleari
1ª puntata
Regia di Michael Blakstad
Produzione: BBC
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 
I topini
Cartone animato
La piscina
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 
La guerra di Tom Grattan
Telefilm - Regia di David C. Rea
Il prigioniero
Prod.: Yorkshire Television Network

17.25 
E' semplice
Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18 
Cineteca-Teatro
La tradizione dell'attore
a cura di Francesco Cimmino
Consulenza e testi di Ferruccio Marotti
Regia di Andrea Piazzesi
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche. 1000 und eine Heile. Eine Reise zu fernen Ländern. Heute. - Komm mit nach Spanien. - Verleih: Polytel - Tierkinderien. Unterhaltsames aus den Kinderstuben. - eines Tierparks. Heute. - Vogel. - Verleih: Bavaria

20 - Tagesschau
20.15-20.40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanninger - Kriminalserie von Detlef Müller. Mit Beppo Brehm, Maxi Graf u.a. Regie: Peter Weck - 2. Folge: - Ein edler Tropfen. - Verleih: Bavaria

18.50 
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione autogestita del PLI

19.05 
Buonasera con...
Paolo Poli
Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano
e con il *Muppet Show*
Pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.
Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45
TG 2 - Studio aperto

20.25 
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20.40 
Il delitto Notarbartolo
Sceneggiatura di Giuseppe d'Avino e Antonio Bertini.

Personaggi ed interpreti:
Emanuele Notarbartolo Ivo Garrani,
Onorevole Palizzolo Bruno
Alessandro, Uomo Salvatore
Bonaccorso, Di Rudini Antonio
Cali, Fontana Paolo Falace, Garufi
Antonio Fussone, Leopoldo
Notarbartolo Pierluigi Giorgio,
Questore Lucchesi Antonio Guidi,
Carollo Gilberto Idonea, Questore
Ballabio Sebastiano Jacobello,
Ispettore Di Blasi Fernando Jelo,
Avvocato Marchesano Luigi La
Monica, Procuratore Generale
Cosenza Vincenzo Mulé, Principe
Mirto Michele Perrotta, Conte
Codronchi Domenico Salvo,
Giudice Istruttore Trasselli Gianni
Salvo, Generale Mirri Salvatore
Seminara, Capitano Ortolani
Gianbattista Spampinato,
Diletti Giuseppe Ventura
Musica di Egisto Macchi
Scenografia di Antonio Capuano
Costumi di Mariolina Bono
Regia di Alberto Negrin
Seconda puntata
(Una produzione T.V.N.)
Pubblicità

21.35 
La memoria e le cose
a cura di Guido Giongo
Il vetro
Regia di Angelo Dorigo

22 
Tribuna elettorale
Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del
Partito Radicale, del PdUP,
del MSI-DN, del PSDI

22.50 
Orizzonti della scienza e della tecnica
a cura di Giulio Macchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 Cecilia, medico di campagna (3ª)
- 11.45 A 2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Buongiorno Parigi
Sceneggiato (1ª)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 14.15 Super Jaimie (2ª)
- 15.10 Recré A 2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 - Telegiornale
- 19.35 Mi-fugue, mi-raison
- 20.55 Rotocalco medico
- 21.50 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Presentano Jocelyn e Sophie
- 19.15 Vita da strega: La scimmia con Elizabeth Montgomery
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Bolds ones: Anatomia di un omicidio (2ª parte)
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - La banda degli onesti
Film - Regia di Camillo Mastrocchino con Totò, Peppino De Filippo, Giulia Rubini
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Un bolero nella sera
Interviste, musica e consigli
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

12,30 **G**

Argomenti

Dimensione aperta

Un programma di Paolo Brunatto

e Francesca De Vita

Regia di Paolo Brunatto

La creatività nell'arte

Partecipa in studio Adriano Bausola

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Sportivamente

Personaggi, osservazioni,

proposte di vita sportiva

a cura di Sandro Petrucci,

Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,10 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

17 **G**

Dai, racconta

Valeria Moriconi

Re Crin

di Italo Calvino

17,10 **G**

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di

Dominique Saint Alan

con Sophie Barjac, Colette Berge,

Aude Landry, Patrick Viane,

Bernard Woringer

Regia di Bernard Toublanc Michel

8ª puntata

Prod.: Telfrance

« Anna, giorno dopo giorno »

è edito in Italia dalla

ERI-edizioni RAI

17,25 **G**

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Il grande ballerino

Prod.: United Artists

17,30 **G**

Ragazzi in primo piano

a cura di Gianni Rossi

Regia di Adolfo Lippi

6ª puntata

18 **G**

Argomenti

Schede-Storia

I Longobardi in Italia

Un programma di Gianmaria

Tabarelli

1ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **G**

Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno

Phil Woods

Regia di Michele Buono

e Piero Riccardi

19 **G**

Tribuna elettorale

Edizione nazionale

a cura di Jader Jacobelli

Trasmissione autogestita

di Democrazia Nazionale

Pubblicità

19,20 **G**

Spazio 1999

Tora

2ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain,

Catherine Schell, Tony Anholt

Regia di Peter Medak

Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

20,25 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20,40 **G**

Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli

Conferenza-stampa

di DP - Nuova Sinistra Unita

Pubblicità

21,55 **G**

Dal Teatro della Fiera di Milano

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi

presentato da Mike Bongiorno

Scene di Ennio Di Majo

Regia di Piero Turchetti

23 **G**

Olocausto

il giorno dopo

di Franco Colombo, Massimo

Sani e Gul Wines

Commenti, polemiche e riflessioni

su un programma che ha suscitato

emozioni in tutto il mondo

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17,10 **G**

Anna, giorno dopo giorno

François, prima di recarsi al cantiere, saluta Anna con un affettuoso abbraccio. Benoit, che ha assistito per caso alla scena, rimane alquanto sorpreso. Più tardi Anna gli rivela che François è suo padre.

17,30 **G**

Ragazzi in primo piano

Con la puntata odierna si conclude il programma curato da Gianni Rossi. Va in onda un servizio di Ezio Pecora imperniato su un tema scottante: il lavoro minorile. L'argomento prende avvio da una inchiesta svolta dagli alunni della scuola elementare « Redentore » di Bari.

18,30 **G**

Jazzconcerto

La puntata odierna di Jazzconcerto è dedicata a Phil Woods. Il quarantottenne musicista americano si impose tra gli anni '50 e '60 come uno dei migliori alto-sassofonisti della musica jazz, suonando con Gillespie, Q. Jones e B. Goodman. Giunto in Europa nel '68 fece di Parigi la sua dimora fissa formando l'European Rhythm Machine. Nel '73 tornò in Pennsylvania, dove formò un nuovo quartetto. Oltre al sax-alto suona con notevole abilità il clarinetto ed il pianoforte.

21,55 **G**

Lascia o raddoppia?



Silvio, il noto mago televisivo, sarà ospite dell'odierna puntata in veste di autore di libri sui giochi di abilità e prestidigitazione (il suo ultimo libro « L'arte magica » è comparso recentemente nelle librerie). La sua partecipazione è legata alla presenza di un concorrente che risponderà a domande sulla prestidigitazione.

19,20 **G**

Spazio 1999

Tora - Seconda parte

Il comandante Koenig e Maya, partiti per un'esplorazione sul pianeta Tora, riescono, nonostante il guasto al computer provocato da Sanderson, a ritornare alla base lunare Alpha. Le notizie che portano, però, sono drammatiche: il pianeta Tora e la Luna sono sulla stessa rotta ed è inevitabile una collisione, che potrebbe avvenire addirittura entro poche ore.

23,00 **G**

Olocausto il giorno dopo

Da domenica prossima sulla Rete 1 va in onda Olocausto: otto puntate più due di commento e critica. In questa presentazione dello sceneggiato, definito in America « un monumento nella storia della TV », sono raccolti gli echi, i giudizi e le polemiche che il film ha suscitato nei Paesi dove è già stato trasmesso. Il servizio da Hollywood, dove è avvenuta la « prima » mondiale, è di Gul Wines; delle reazioni in Francia parlerà Franco Colombo; in Germania si è recato invece Massimo Sani proprio nei giorni in cui le immagini agghiaccianti dei lager nazisti apparivano sui teleschermi. (Servizio alla pagina 22)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 9-9,30 e 10-10,30 Telescuola **G**
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 17,55 Per i più piccoli **G**
- Collages
- 18 — Il signor... Ghiotto **G**
- 18,05 Per i ragazzi **G** Rota-tac
- La gru riconoscente
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- TV-Spot **G**
- 19,05 Trappole per uomini **G**
- Telefilm - TV-Spot **G**
- 19,35 Il mondo in cui viviamo **G**
- TV-Spot **G**
- 20,05 Il regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,45 Cineteca: Vita in famiglia **G**
- Film con Daniel Olbrychski, Maja Komorowsky
- Regia di Krzysztof Zanussi
- 22,15 Progetto Europa **G**
- 23,15 Notizie sportive **G**
- 23,20-23,30 Telegiornale - 4ª ed. **G**

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **G**
- Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 La città rubata
- Film - Regia di George Archainbaud con Richard Dix, Jane Wyatt, Albert Dekker
- John, arrivato nel Kansas a cercar fortuna, assiste all'assalto che dei banditi danno alla banca. Interviene e, sebbene ferito, salva la banca cittadina. Il padrone della banca, Barras, lo fa nominare sceriffo: egli accetta la nomina, ma si persuade ben presto che non potrà essere amico di Barras. Questi infatti...
- Zig Zag
- 21,40 Cinenotes
- 22,10 Jazz sullo schermo
- Il trio Vukan Lukatos

TV2 giovedì

17 MAGGIO

15.00 **62° Giro d'Italia**

Per tutta la durata del 62° Giro d'Italia sono previsti, quotidianamente, ampi servizi a cura di Beppe Berti. In particolare ogni giorno vi sarà la telecronaca dell'arrivo della tappa e una sintesi

della corsa con i telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Alla « cronaca » della corsa seguirà, anche questa tutti i giorni, una rubrica, intitolata *Tutti al giro*, di Aldo Falivena con commenti ed interviste a caldo. Oggi è in programma, da Firenze, il prologo del Giro cui seguirà, domani, la prima tappa, da Firenze a Perugia.

17.05 **La guerra di Tom Grattan**

Julie ha portato del cibo all'evaso Peter ed ora sta per tornare a casa ma ecco sopraggiungere Klaus, l'altro fuggiasco tedesco, che costringe la ragazza a restare con loro, come ostaggio. Peter cerca di farla fuggire ma viene colpito alla testa da Klaus, che scappa trascinandosi con sé Julie. Intanto Tom, reso conto che a Julie dev'essere successo qualche cosa di brutto, si reca al comando militare.

18.50 **Buonasera con...**

Renzo Arbore parlerà della sua infanzia trascorsa in Puglia, precisamente a Foggia, dei suoi giochi, che inventava da solo poiché non aveva giocattoli; poi parlerà delle sue prime letture e infine dell'amore per la musica. Per la serie *Muppet Show* va in onda il quarto spettacolo con i pupazzi di Jim Henson. L'ospite di oggi è Elton John.

21.55 **Starsky e Hutch**

Sotto inchiesta

Durante una rapina, Starsky per difendersi uccide uno dei rapinatori, un ragazzo negro di 16 anni. Il fatto colpisce l'opinione pubblica al punto che Starsky deve subire un'inchiesta. E' durante questa che uno sconosciuto telefona alla polizia minacciando di uccidere un poliziotto se Starsky non sarà condannato, cosa che puntualmente avviene quando la commissione d'inchiesta decreta che l'uccisione del ragazzo è avvenuta per legittima difesa. Lo sconosciuto minaccia di uccidere altri poliziotti se Starsky non si dimetterà. Starsky vorrebbe dimettersi ma Dobey glielo impedisce. Si scopre intanto che il ragazzo spacciava droga. Finalmente viene identificato lo sconosciuto: è un ex galeotto, il figlio del quale qualche anno prima, arrestato da Starsky e condannato per spaccio di droga, si è lasciato morire di fame in prigione. In un duello tra l'uomo e Starsky è quest'ultimo che avrebbe certamente la peggio senza l'intervento di Hutch.

12.30 **Teatromusica**

Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13 **TG 2 - Ore tredici**

13.30 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13.40-14.10 **Un patrimonio da riscoprire**
I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali
di Antonio Thiery
a cura di Maurizio Vittoria
Consulenza di Giorgio Nebbia
Regia di Angelo Dorigo - 7ª puntata
La lavorazione della carta e la fortuna di Amalfi
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **62° Giro d'Italia**
La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti e
Tutti al Giro
Un programma in diretta di Aldo Falivena. Regista Franco Morabito
Firenze: Prologo

TV 2 RAGAZZI

17 **I topini**
Cartone animato
La casa del tempo
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 **La guerra di Tom Grattan**
Telefilm - Regia di C. Rea
Il battello segreto
Prod.: Yorkshire Television Network

17.25 **Giochi giocando**

Un programma di Mariana Cacciò
Undicesima puntata
Il gioco della battaglia navale
Presenta Bruno Gozzi
Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Sestetto di fiati Ensemble Varese diretto da Riccardo Pianchini
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 **Un autore una città**

Carlo Bernari
a cura di Anna Benassi
Consulenza di Aulo Greco
Regia di Luigi Faccini - 4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **TG 2 - Sportsera**

18.50 **Buonasera con... Renzo Arbore**

Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orenco, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano
e con il **Muppet Show**
Pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.
Pubblicità
Previsioni del tempo

19.45 **TG 2 - Studio aperto**

20.25 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20.40 **L'altra frontiera**
Viaggio nel femminismo americano
Un programma di Selma Jean Dell'Olio, Marina Geffer, Elisabetta Rasy, a cura di Danielle Latin
Turone - 1ª puntata
Pubblicità

21.35 **La memoria e le cose**
a cura di Guido Giongo
La carta
Regia di Angelo Dorigo

21.55 **Starsky e Hutch**
Una serie ideata da William Blinn
Sotto inchiesta
Sceneggiatura di Michael Fisher
Regia di Bob Kelljan
con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia

22.45 **16 e 35**
Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 Cecilia, medico di campagna (4ª)
- 11.45 A 2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Buongiorno Parigi (2ª)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 14 - Gli incorruttibili (6ª)
- 15 - L'invito del giovedì
- 16.25 Finestra su...
- 16.55 Recré A 2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 - Telegiornale
- 19.40 Era un musicista
- 20.05 Due inglesi e il continente
Film - Regia di H. Roché
- 22 - Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Parliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitie et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Week-end con la nonna con Agnes Moorehead
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Medical Center: Orgoglio
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - La notte brava
Film - Regia di Mauro Bolognini con Rosanna Schiaffino, Elsa Martinelli, Laurent Terzieff
- 22.30 Oroposco di domani
- 22.35 La storia del tabacco
- 22.40 Chrono - Automobilismo
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

18.00 **Un autore una città**

Questa puntata è dedicata allo scrittore napoletano Carlo Bernari al quale si deve forse uno dei primi romanzi antifascisti: *Tre operai*, scritto nel '32. Bernari ha trascorso gran parte della sua vita a Roma, dopo essere stato a Milano e a Parigi, ma i legami con la sua Napoli sono sempre stati fortissimi. (Servizio a pagina 36).

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20.20-20.40 Brennpunkt

12,30 **G**

Argomenti

Schede-storia

I Longobardi in Italia - 1ª puntata

Un programma di Gianmaria

Tabarelli

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Oggi disegni animati

Gli antenati

La storia di Rock Vegas

Prod.: Hanna e Barbera

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 **G**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammas,

les Gammas!

Adattamento di Elena Bedei

e Pier Pandolfi

Regia di Cesare Giannotti

27ª trasmissione

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Valeria Moriconi

Il drago vecchio

di Guido Clericetti

17,10 **G**

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di

Dominique Saint Alban

con Sophie Barjac, Colette Berge,

Aude Landry, Patrick Viane,

Bernard Woringier

Regia di Bernard Toublanc Michel

9ª puntata

Prod.: Telfrance

« Anna, giorno dopo giorno »

è edito in Italia dalla

ERI-edizioni RAI

17,25 **G**

L'inquilino del piano di sotto

Un programma di Guido Clericetti

e Umberto Domina

con Topo Gigio e Memo Remigi

Scene di Ennio di Majo

Regia di Giuliano Nicastro

18 **G**

Argomenti 6ª puntata

Quattro tempi

Consigli per gli automobilisti

Un programma in collaborazione

con l'A.C.I.

a cura di Giulio Massignan

con la partecipazione di Carlo Luna

Regia di Arnaldo Ramadori

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **G**

TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19 **G**

Tribuna elettorale

Edizione nazionale

a cura di Jader Jacobelli

Trasmissione autogestita del PRI

Pubblicità

19,20 **G** di Anderson

Spazio 1999

Dorzak

1ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain,

Catherine Schell, Tony Anholt

Regia di Val Guest

Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

20,25 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20,40 **G**

Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli

Conferenza-stampa del PdUP

Pubblicità

21,55 **G**

Jean-Pierre Melville:

Un « americano » a Parigi

a cura di Claudio G. Fava

(VII)

Frank Costello faccia d'angelo

(« Le Samourai », 1967)

Film - Regia di Jean-Pierre Melville

Interpreti: Alain Delon, Nathalie

Delon, François Perier, Cathy

Rosier, Jacques Leroy, Jean-Pierre

Posier, Catherine Jourdan,

Michel Boisrond

Prod.: Filmel-C.I.C.C. (Parigi) -

Fida Cinemat. (Roma)

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17,25 **G** V/F Vane

TV Ragazzi

L'inquilino del

piano di sotto

Memo Remigi canta una canzone del suo repertorio, di qui prende avvio una movimentata e comica discussione con Topo Gigio sui contenuti delle canzoni moderne, sul tema dell'amore, sui soggetti a cui si ispirano i cantautori, e così via. Segue uno sketch sul tema « oggi sposi » nello stile delle vecchie cartoline illustrate. Una canzone di Topo Gigio ed una fiaba con pupazzi animati completano la puntata.

21,55 **G** II/S

Faccia d'angelo

Saltato la scorsa settimana per le « Tribune elettorali » ripropiniamo la trama ed il commento del film.

Drammatico (1967) - La trama: Compiuto un omicidio su commissione, pescato dai poliziotti e messo fuori grazie a un falso alibi, Frank deve difendersi su due fronti: gli sbirri continuano a sospettarlo, i mandanti del delitto vogliono liberarsi di lui. E' una spietata caccia all'uomo, al termine della quale c'è la vendetta contro il complice-traditore e l'accettazione di un destino inevitabile.

Che se ne dice. Intanto si dice che fu incredibile la decisione dei distributori italiani di sostituire a un magnifico titolo, *Le samurai*, incongrui riferimenti a personaggi estranei, e anche di più quella di modificare perfino il nome del

19,20 **G** II/S

Spazio 1999

Dorzak - Prima parte

Sulla base lunare Alpha ha atterrato un'astronave guidata da una donna di nome Sahala. Costei racconta una storia di violenze subite dagli abitanti del pianeta Norvak da parte di un gruppo di Psyconiani e, dopo averli descritti come individui molto pericolosi, rivela che a bordo della sua astronave c'è Dorzak, l'ultimo Psyconiano vivente, un uomo crudele, capace d'ogni sorta di crimine.

protagonista, che si chiamava Jeff e non Frank (uno splendido Alain Delon). Se la speranza era di incrementare gli incassi, è notorio che andò delusa. Questo *Samourai* non era un giallo di consumo, era invece il solito, sofferto ritratto di ambienti e uomini sui quali usa riflettere Jean-Pierre Melville. Che uomini? Guerrieri, uomini d'azione, una casta e una razza a parte; « in una posizione », ha scritto Stefano Roncoroni, « che è paragonabile alla terra di nessuno, nel mezzo della società ma senza toccarla né da una parte né dall'altra. Non sono attaccati alla vita, non amano nessuno oltre se stessi e il proprio impegno ». Dei samurai, appunto: ogni film di Melville ha al centro un samurai, misterioso e chiuso, atteggiato in comportamenti che hanno le cadenze del rito; in definitiva un uomo in rotta con la società. Così è Jeff, la « faccia d'angelo »: « sublimazione del killer solitario », come ha scritto Claudio Fava, curatore del ciclo Melville.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 15-16 Ciclismo **G** Giro d'Italia
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 17,55 Per i più piccoli **G**
- La pappa
- 18 — Per i giovani **G** Ora G
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- TV-Spot **G**
- 19,05 Jazz Club **G** (2ª parte)
- Count Basie Big Band al Festival jazz di Montreux 1977
- TV-Spot **G**
- 19,35 Il telegramma **G** Telefilm
- TV-Spot **G**
- 20,05 Il regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,45 Reporter **G** Settimanale
- 21,45 Michel Fugain et le Big Bazar **G**
- 22,10 Prossimamente cinema **G**
- 22,25 Telegiornale - 4ª edizione **G**
- 22,35-23,40 Campionati europei di ginnastica **G**

capodistria

- 19,30 Odprta meja - Confine aperto **G**
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **G** — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 I lautari **G** Film - Regia di Emil Lotianu con Serghej Lunkevich, Dumitru Knebesescu, Olga Kyprianu
- Molti anni fa visse in Moldavia una inquieta tribù, quella dei Lautari, suonatori girovaghi. C'era tra loro Toma Alistar suonatore favoloso per il quale la musica era tutto. Un giorno Toma Alistar incontra la giovane e bella Ljanka e se ne innamora.
- 22,35 Locandina **G** delle manifestazioni economiche
- Zig Zag
- 22,50 Telesport - Ginnastica

17.05 **TV Ragazzi** **Su e giù per l'Italia**

Luca, Marco, Christian e Rebecca iniziano la visita di un'altra isola, la Sicilia. Prima tappa, Palermo, e le cose da vedere sono tante: la cattedrale, i palazzi normanni, il mercato della «vucceria», l'Orto Botanico, il

Parco della Favorita, eccetera. Poi la visita a Erice, sulla vetta del monte omonimo, con le sue viuzze strette, le mura ciclopiche, il castello medievale nell'interno del quale ci sono le tracce di un antico tempio a Venere Ercina. Una corsa a Trapani per visitare le saline, e poi, Mozia, l'antichissima città fenicia situata in un'isoletta che chiude lo Stagnone di Marsala. Gli scavi hanno messo in luce l'importante cerchia di mura e le necropoli risalenti al secolo VIII a.C.

18.00 **XII/F** **Visti da vicino**

Dipartimento S.E.

Continuano gli «incontri dal vivo» con gli interpreti più autorevoli dell'arte contemporanea. Que-

sta puntata è dedicata allo scultore Valerio Trubbiani, artista di indubbio impegno nell'evoluzione poetica e culturale dell'arte moderna. L'incontro si svolgerà nell'ambiente abituale dello scultore, con la partecipazione del critico d'arte Enrico Crispolti che ne illustrerà direttamente la figura e l'opera.

17.30 **V/C** **Spazio dispari**

Fare animazione significa probabilmente dare al bambino strumenti, nei confronti di se stesso e degli altri, che lo aiutino a diventare un adulto più libero. A Trastevere, il vecchio quartiere popolare romano oggi completamente diverso dal passato e privo di strutture e di servizi sociali, si è aperto un centro di animazione per bambini, a cura del Collettivo «G». Il servizio — curato da Gianni Menon — raccoglie le opinioni degli animatori, dei genitori, di persone di diversa provenienza che si sono avvicinate al gruppo e dei negozianti vicini.

18.50 **V/C** **Buonasera con...**

Luigi Comencini, regista del *Picnic* televisivo, di varie inchieste sui bambini, del film *Incompreso*, eccetera, parlerà della sua infanzia, della predilezione per il meccano, per le costruzioni metalliche, per i treni, che gli facevano immaginare Paesi lontani, favolosi. Per la serie *Muppet Show* va in onda lo spettacolo n. 5 con i pupazzi di Jim Henson a cui partecipa come ospite la danzatrice Juliet Prowse. Ella interpreta un balletto dal titolo *Solace* tratto dal film *Sting*, in cui si avvale della collaborazione di alcune «gazzelle-muppet».

12.30 **G** **I libri**

Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.30 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13.40 **G**

Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente

Problema di sopravvivenza
Andate a giocare nel parco delle meraviglie nucleari
2ª puntata
Regia di Michael Blackstad
Produzione: BBC
(Dipartimento scolastico-educativo)

14.10 **G**

Firenze: Torneo internazionale juniores di tennis

La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il

62° Giro d'Italia

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino, a cura di Beppe Berti, e

Tutti al Giro

Un programma in diretta di Aldo Falivena
Regista Franco Morabito
1ª tappa
Firenze-Perugia

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

I topini

Cartone animato, La scopa magica
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 **G**

Su e giù per l'Italia

Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca. Regia di Enzo Dell'Aquila

17.30 **G**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Animazione nel quartiere

18 **G**

Visti da vicino

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Valeriano Trubbiani, scultore
Interviene Enrico Crispolti
Regia di Franco Marotta
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con...

Luigi Comencini

Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano e con il *Muppet Show*
Pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bail, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

20.25 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20.40 **G**

L'altra frontiera

Viaggio nel femminismo americano
Un programma di Selma Jean Dell'Olio, Marina Geffer, Elisabetta Rasy
a cura di Danielle Latin Turone
2ª ed ultima puntata

Pubblicità

21.35 **G**

La memoria e le cose

a cura di Guido Giongo
Ceramiche faentine

21.55 **G**

Caro Leopoldo

da una commedia di Jean Sarmant
Personaggi ed interpreti principali:
Leopoldo Georges Wilson,
Francesco Henry Virlojeux,
Maria Teresa Emmanuelle Riva,
Ponce Jean Topart
Sceneggiatura e regia di
Georges Wilson
Prod.: Antenne 2

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 Cecilia, medico di campagna (5ª)
- 11.45 A 2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Buongiorno Parigi (3ª)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 14 — Il giovane Garibaldi (5ª)
- 15 — Delta
- 16.25 Finestra su...
- 16.55 Recré A 2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 19 — Telegiornale
- 19.35 Offenbach - Sceneggiato (1ª)
- 20.35 Apostrofi
- 21.50 Telegiornale
- 21.57 Il falso colpevole

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Un americano purosangue con Dick York
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — L'uomo e la città: Fischietta mi un motivo d'amore
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Età selvaggia - Film - Regia di Marcel Camus con Nino Ferrer, Katina Paxinou
In un villaggio sulla Costa Azzurra soggiornano felici alcuni hippies.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Punto sport di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2ª edizione
- 22.55 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17.18 Die Eingemauerte Zeit. Diesseits und jenseits im Alten Ägypten. Verleih: Bavaria

Ein Besuch im Museum (Sperimentale **G**) mit Dr. Helmuth Stampfer
Heute: «Museum de Ghardeina. St. Ulrich»

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Quer Durch die Heimat. Feinmetzkunst in Südtirol (Sperimentale **G**)

12,30 **G**

Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-15,10 **G**

Firenze: Torneo internazionale juniores di tennis

17 **G**

Invito allo sport

Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
2ª puntata
L'alpinismo

17,25

Nero Wolfe

di Rex Stout

con Tino Buzzelli (Nero Wolfe)

e Paolo Ferrari (Archie Goodwin)
La casa degli attori

Adattamento televisivo in due puntate di Giuliana Berlinguer con (in ordine di apparizione) Giorgio Piazza, Daniela Surina, Paolo Graziosi, Adriano A. Migliano, Attilio Corsini, Roberto Paoletti, Francesco Gerbasio, Lorenzo Terzon, Giuseppe Scarcella, Corrado Olmi, Ruggero De Daninos, Giusi R. Dandolo, Pupo De Luca, Gianfranco Varetto, Mario Righetti, Roberto Pistone, Gianni Di Benedetto, Enrico D'Amato, Ennio Majani, Bruno Biasibetti
Commento musicale elettronico di Romolo Grano. Scene di Emilio Voglino. Costumi di Enrico Rufini.
Regia di Giuliana Berlinguer
2ª puntata
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1969)
Pubblicità

18,35 **G**

Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno
Bombay Jazz Yatra
Regia di Michele Buono e Piero Riccardi
2ª parte

19 **G**

Estrazioni del Lotto

19,05 **G**

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino
Pubblicità

19,20 **G**

Spazio 1999

Dorzak

2ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Val Guest
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

20,25 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 **G**

Pippo Baudo al

Luna park

Scritto da Luca Goldoni ed Enzo Sermasi con la collaborazione di Sergio Bardotti e Bruno Broccoli
Orchestra diretta da Pippo Caruso
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Franco Miseria
Regia di Eros Macchi
Ottava ed ultima puntata
Pubblicità

21,50 **G**

Mille e non più mille

Un programma di Ernesto Balducci
Realizzato da Leandro Castellani con la collaborazione di Maria Grazia Giovanelli
Quinta ed ultima puntata
Dalla parte dell'uomo
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20 **G**

Spazio 1999

Dorzak - Seconda parte

Maya, felice dell'incontro con Dorzak, l'ultimo psiconiano vivente, riesce a convincere il comandante Koenig dell'infondatezza delle affermazioni fatte da Sahala. L'entusiasmo di Maya, però, mette in difficoltà Sahala, che è comandante dell'astronave che sta portando Dorzak in esilio, dopo la condanna dei giudici di Norvak. Ora dovrà combattere contro la forza psichica di Dorzak, un nemico molto pericoloso. Per fortuna, trova un alleato in Alan Carter. (Nella foto: Catherine Schell è fra gli interpreti)



17,00 **G**

Invito allo sport

L'alpinismo è il tema della seconda puntata di *Invito allo sport*. Nello scenario dolomitico avviene l'incontro tra due giovani alpinisti e un campione a livello mondiale: Messner. Si allenano e si

17,25

Nero Wolfe

L'interesse che il servizio segreto del Dipartimento del Tesoro dimostra per il caso Baxter, conduce Nero Wolfe sulla buona strada. L'investigatore intuisce che la giovane uccisa era un agente incaricato di individuare tra gli attori ospiti della casa di Hattie Annis i membri di una grossa organizzazione dedicata al traffico di monete false. Dopo abili interrogatori Wolfe riuscirà non solo a scoprire il colpevole ma anche a prendersi amabilmente gioco del servizio segreto.

20,40 **G**

Luna park

Si chiude il varietà del sabato sera condotto da Pippo Baudo. Approfondendo dell'ultima puntata gli attori della «smorfia» saranno cacciati dal teatro. Solenghi ci parlerà delle imitazioni e Fiorretta Mari canterà la donna oggetto. Beruschi ci terrà una conferenza sugli oroscopi. Montesano canterà *San Qualcuno*. La

preparano insieme ma il maestro ai suoi allievi non parla soltanto di tecnica alpinistica ma dello spirito nuovo con il quale occorre affrontare la montagna e non in senso di «conquista» ma — al contrario — per capire questo mondo e rispettarlo nel suo silenzio e nella sua solitudine. Non si arrampica per avere successo, per conquistare montagne (come magari avveniva cinquant'anni fa) ma per conquistare se stessi.

21,50 **G**

Mille e non più mille

Il messaggio umano e cristiano va nel senso opposto alla «fuga dal mondo», va nel senso della speranza militante. La puntata si apre con la vivace liturgia-happening della «Messa dei giovani» di Venlo in Olanda. Attraverso alcune testimonianze raccolte a Stoccarda, si fa il punto sul problema della religiosità nel mondo dell'emigrazione. Don Nicolò Gueci ci parla della sua esperienza nella comunità di Sildengen, ispirata alla «teologia della liberazione». La comunità cattolica «senza preti» di Lozanne in Francia: una curiosa verifica della situazione espressa dal film *Dio ha bisogno degli uomini*. Infine un incontro con l'équipe di preti operai di Givors.

Smorfia, rientrata in studio di soppiatto, ci illustra un commissariato un po' speciale. Chiudono Tina Turner e Beppe Grillo, poi tutti salutano, a modo loro per l'ultima volta.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 13,30 Terza pagina **G** (Replica)
- 14,30 Per i ragazzi **G** Top (Replica)
- 15 — Ciclismo **G** Giro d'Italia
- 16 — Per i giovani **G** Ora **G**
- 16,45 Video libero **G**
- 17 — Campionati europei di ginnastica **G**
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19,05 Estrazioni del Lotto **G**
- 19,10 Il Vangelo di domani **G**
TV-Spot **G**
- 19,25 Scacciapensieri **G**
TV-Spot **G**
- 20,05 Il regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,45 Festival del Cinema **G**
- 21 — Giuseppe Verdi **G** Film
- 22,35 Telegiornale - 4ª edizione **G**
- 23,05-24 Sabato sport **G**

capodistria

- 15,55 Telesport - Calcio
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **G**
Il calzaio medico
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **G** — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale **G**
Film - Regia di Joseph Warren con Lou Castel, Beba Loncar, Adolfo Celi, Massimo Serato
Il fotografo Carlo, cui è capitato di ritrarre un finto incidente d'auto inteso a mascherare l'assassino del Procuratore Anchisio, si affida per trar profitto dalla situazione, a tal Mario Ceccarelli alias Smirkov, alias zio Fifi.
— Zig Zag
- 22 — Telesport - Ginnastica
- 23,30 Canale 27 **G**
I programmi della settimana

12.30

Le ragazze di Blansky

L'intempestivo arrivo della madre di Sunshine mette in apprensione Blansky. La signora pretende che la figlia ritorni a Wichita per sposare un amico d'infanzia.

ora commerciante di concimi Sunshine è disperata ma subisce l'imposizione della madre e si prepara a partire. Nancy accetta che la ragazza parta, purché partecipi allo spettacolo della sera nel quale la ragazza dovrà esibirsi come prima ballerina. Il successo è tale che la madre di Sunshine deve ammettere che la figlia è più adatta alla vita artistica che a quella di provincia.

17.05

Agente speciale

Addosso al cadavere di un agente è stata ritrovata una ricevuta di un grande magazzino. Sarà questo l'indizio da cui partiranno le ricerche dell'agente speciale Steed e della sua collaboratrice Emma Peel, incaricati di

far luce sul delitto. La ragazza decide di farsi assumere come commessa nel magazzino e non tarda a scoprirvi uno strano traffico. Un vecchio miliardario infatti ha comprato il negozio ed ha fatto prigioniero uno scienziato atomico. Seguendo questa pista, Steed riuscirà a risolvere il caso e a sventare i folli piani di potere del mandante dell'omicidio.

20.40

Una fantasia

Un giovane proprietario terriero, Sanin, per affrontare le spese del suo prossimo matrimonio con Gemma, decide di vendere una delle sue proprietà. Si reca a questo scopo in casa di Polozov e qui incontra Maria la sua giovane moglie, Maria, una donna che esercita un chiaro dominio sul marito, si sostituisce a lui nelle trattative con Sanin, ma non si limita a farsi descrivere la proprietà; spinge il giovane a dire tutto di sé, della sua vita, della sua fidanzata. Le trattative vanno per le lunghe e Sanin si lascia a poco a poco prendere dal fascino della donna. Lo sceneggiato è interrotto da lunghe e frequenti scene di danza.

21.50

Sotto l'albero yum-yum

Una ragazza carina e romantica, Robin Austin, persuade il fidanzato Dave a vivere con lei al mare in un appartamento d'affitto, lasciatale dalla zia Irene; però la convivenza deve essere strettamente platonica, solo per scoprire se sono « spiritualmente » compatibili i loro caratteri. Ma il galante padrone di casa, Hogan, tenta di sedurre la ragazza dopo averla fatta bisticciare col fidanzato; e solo l'intervento improvviso della zia Irene — che conosce molto bene Hogan, e la vita — salverà il futuro matrimonio di Robin e Dave.

Per Ancona e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Internazionale di Pesca Professionale e Sportiva
10-11,55

Programma cinematografico

12.30

Le ragazze di Blansky

con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita

Scritto da Bob Brunner

Diretto da Alan Rafkin

Nancy e la signora « Sunshine »

Prod.: Paramount Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.30

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

13.40

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente

a cura della Redazione economica del TG 2

14.10

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Milo Panaro (Dipartimento scolastico-educativo)

14.40

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15.10

La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il

62° Giro d'Italia

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»

Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino

a cura di Beppe Berti e

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Anna Karenina (Sperimentale) G. Fernsehfilm in zehn Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoj. 3. Teil. Buch Donald Wilson. Regie Basil Coleman. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter

20.25-20.40 Ein Besuch im Museum (Sperimentale) G. mit Dr. Helmuth Stampfer. Heute - Museum de Ghardeina. St. Ulrich - (Wiederholung)

Tutti al Giro

Un programma in diretta di Aldo Falivena. Regista Franco Morabito. 2ª tappa Perugia-Castelgandolfo

17

I topini

Cartone animato

Il girasole

Prod.: Studio TV Dufuis

17.05

Agente speciale

Corsa contro il tempo

Telefilm - Regia di Charles

Crichton

Interpreti: Patrick Macnee,

Diana Rigg, André Morell,

T. P. McKenna, Allan Cuthbertson

Distr.: Associated British

Pathé Limited

Pubblicità

18

Sabato due

Un programma di Claudio Savonuzzi

18.30

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gorlier Regia di Bianca Pagliaro

Pubblicità

18.55

Estrazioni del Lotto

19

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato

a cura di Beppe Berti

e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

20.25

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20.40

Una fantasia

dal racconto «Acque di primavera» di I. S. Turgenev Sceneggiatura di A. Scerscov con Maia Plisetskaja, Innokentij Smoktunovskij, Andrei Popov Coreografia di V. Elisarev Regia di A. Efros Prod.: EKRAN

Pubblicità

21.50

Sotto l'albero yum-yum

Film - Regia di David Swift

Interpreti: Jack Lemmon, Carol Lynley, Dean Jones, Edie Adams, Imogene Coca

Prod.: Frederic Brisson, Columbia Films

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

10.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

11 — Qualcosa di nuovo

11.15 Cecilia, medico di campagna (6ª)

11.45 Edizione speciale

12.35 Animali e uomini

13.25 I giochi di stadio

16.05 Sala delle feste

16.55 Sundance - Documentario

17.50 Il gioco dei numeri e delle lettere

18.20 Attualità regionali

18.45 Top club

19 — Telegiornale

19.35 Gli ultimi cinque minuti Telefilm

21.05 Alla sbarra

21.55 Capolinea delle stelle

22.35 Telegiornale

montecarlo

17.55 Disegni animati

18.10 Paroliamo - Telequiz

18.30 Varietà

19.20 Vita da strega: Processo alla strega con Agnes Moorehead

19.50 Notiziario

20 — Marcus Welby: Il contratto

20.55 Bollettino meteorologico

21 — Nata ieri - Film - Regia di George Cukor con Broderick Crawford, William Holden Harry Brock è un uomo d'affari, rozzo, ignorante, spregiudicato, che con losche speculazioni s'è fatto miliardario. Egli ha un'amica, Billie, ragazza bellissima, ma volgare e semi-analfabeta.

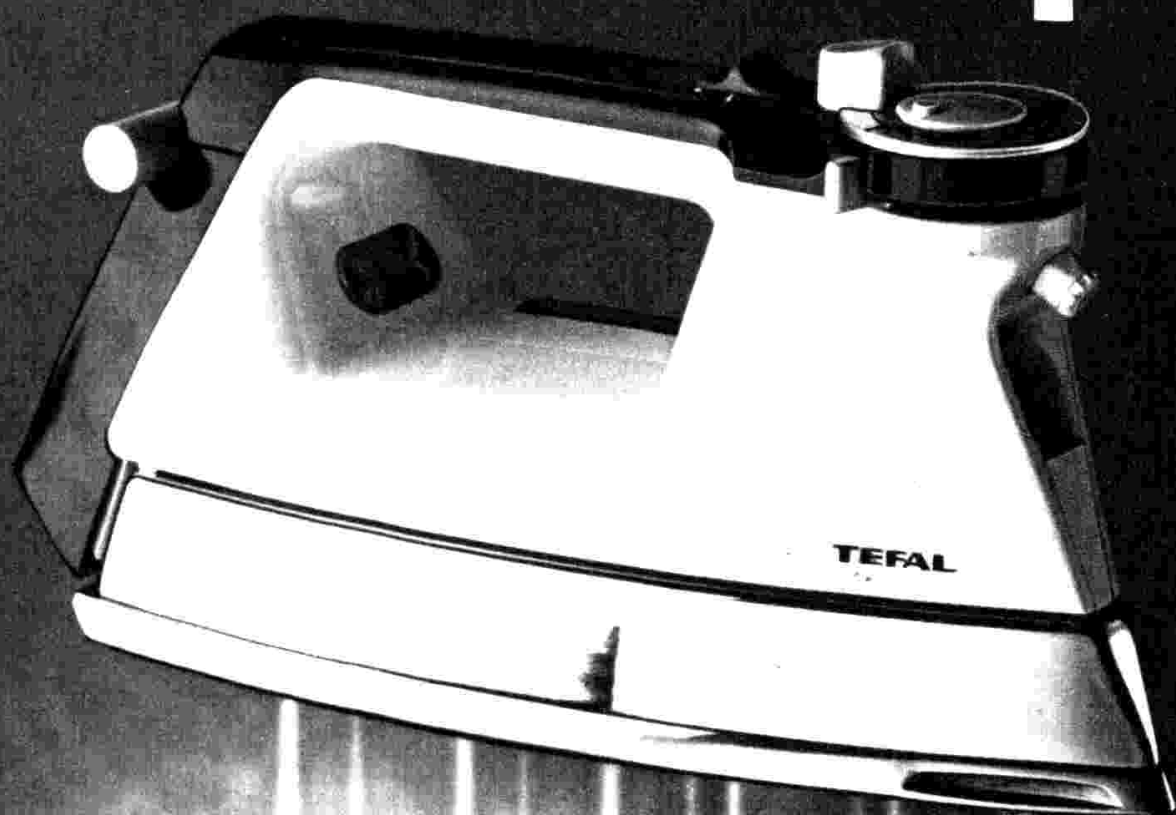
22.30 Oroscopo di domani

22.35 Dibattito - Diretto da Ettore Della Giovanna

23.20 Notiziario - 2ª edizione

23.30 Montecarlo sera

Super Pressing Tefal. Il Padrone del Vapore.



Stira i pizzi, spiana i jeans.



Super Pressing Tefal funziona a secco, a vapore, a super vapore. Si pulisce e si disincrosta da solo. Super Pressing Tefal ha un termostato così sensibile che ti permette di stirare ogni

tipo di tessuto. Super Pressing Tefal funziona anche ad acqua corrente. I ferri Tefal li potete scegliere tra tanti modelli: secco, vapore, super vapore e da viaggio.

Tefal, la vita facile.

Prodotti TEFAL: distribuiti da CALOR ITALIA S.p.A. - VERMEZZO (MI)

TEFAL®

IX/c

transistor

che cosa c'è alla radio

Dall'alchimia all'anarchia

Rubriche televisive d'arte sono fiorite numerosissime nel breve giro di qualche mese, per rispondere evidentemente ad una chiara richiesta del pubblico. Da ben due anni intanto Radiotre programma una rubrica settimanale d'arte contemporanea puntualmente presente sui fatti d'attualità e di approfondimento degli argomenti meno conosciuti della ricerca del panorama artistico contemporaneo: è Arte in questione ed è curata da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini, e va in onda tutti i mercoledì dalle 17 alle 17,30. Abbiamo già avuto occasione di parlarne, ma ci torniamo oggi per segnalare una serie di « incontri » curiosi con personaggi singolari dell'arte contemporanea. Questa settimana andrà in onda il primo, un incontro con Arturo Schwarz, ex mercante d'arte, oggi conosciuto come studioso e autore di libri sui protagonisti delle avanguardie storiche.

In questo incontro Schwarz racconterà come dai suoi viaggi in Oriente abbia riportato delle impressioni di incredibili parallelismi tra alchimia occidentale e filosofie orientali, attraverso l'analisi del mitico principio maschile-femminile originario dell'universo. Nel discorso di Schwarz si incontrano allora radici in comune tra alchimia e filosofie orientali, ma anche tra avanguardie artistiche europee e movimenti anarchici, in un carosello di coincidenze mai prima verificate. Un viaggio nell'esoterico passando per l'arte contemporanea.

Un nonno e due nipoti

Martedì alle ore 17,05 su Radiouno va in onda un « radiodramma in miniatura » di Fabio Carpi La ribellione. Lo scrittore milanese affronta ancora il problema dell'emarginazione degli anziani, ispirandosi questa volta a una « sagra » lappone. Secondo la tradizione, i vecchi quando non sono più in grado di accudire a se stessi, vengono abbandonati in una località solitaria presso un grande lago ghiacciato. Un nonno, accompagnato verso la sua ultima destinazione dai due giovanissimi nipoti, intreccia con essi un dialogo che darà alla vicenda una soluzione imprevista ed ottimistica.

Realizzato negli Studi radiofonici di Venezia con la regia di Gilberto Visintin, il radiodramma è interpretato da Omero Antonutti, Patrizia Masi e Giampaolo Saccarola.

v/c 'L'altra domenica'



Renzo Arbore e Mario Marenco, due dei protagonisti di « Alto gradimento », la popolare trasmissione che va in onda martedì, giovedì e sabato alle ore 12,45 su Radiodue

Vieni avanti, cretino!

Deposti i panni dell'Avaro di Molière: dopo 150 repliche, Mario Scaccia torna nuovamente alla radio.

È il conduttore di Vieni avanti, cretino!, un programma di Franco Rispoli diretto da Claudio Novelli, in onda su Radiouno alle 11,30 del mercoledì, con replica al sabato alle 22,35. Vieni avanti, cretino! era la frase rituale con la quale Guido De Rege (la spalla) introduceva in scena il fratello Giorgio (il comico-protagonista).

La battuta è rimasta emblematica nel mondo dello spettacolo, come del resto i De Rege, il famoso duetto comico degli anni Trenta. Il programma, facendoci riascoltare i loro sketch, farà finalmente conoscere i De Rege originali, ai molti che li citano spesso ma senza averli mai sentiti, se non nell'imitazione di Walter Chiari e Campanini.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **DOMENICA 20 Radiouno** - Lucio Silla, un'opera mozartiana finora nota soltanto agli esperti di musica, in un'edizione diretta da Carlo Felice Cillario. Gli interpreti principali sono Fiorenza Cossotto, Dora Gatta, Anna Maria Rota e altri. **21 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio Verdi di Milano, per i concerti della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, Peter Maag dirige la **Serenata « Haffner »** di Mozart, la **Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53** di Brahms e la **Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese »** di Mendelssohn. I solisti sono Marina Ghigino e Lucia Valentini Terrani.

● **LUNEDÌ 20,30 Radiodue** - Musica a Palazzo Labia: dal Salone del Tiepolo, un concerto del Clemencic Consort Trio. **20,30 Radiotre** - Dal Volkhaus di Basilea in collegamento internazionale con gli Organismi U.E.R. per la Stagione di concerti '78-'79, Hans Martin Linde dirige musiche di Mozart, di Stoltzer e di Mauricio Kagel. Partecipano al concerto il Trio Stradivarius e la Capella Basiliensis.

● **MARTEDÌ 10,55 Radiotre** - Bruno Tosi è ospite, questa settimana della popolare rubrica **Un'antologia di Musica operistica**, presentata da Gabriella Campenni.

● **MERCOLEDÌ 18,30 Radiouno** - Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti, dedicato a una delle « sagre » artistiche più note, quella della primavera fiorentina. Le trasmissioni che saranno tredici, s'intitolano: **Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino, 20,15 Radiouno** -

Un altro concerto da Palazzo Labia, Salone del Tiepolo. Suona il Trio di Trieste (Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte) impegnato nel **Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per violino, violoncello e pianoforte** di Schubert. **21,25 Radiotre** - Dal Festival Bach di Marburg, musiche di Bach, Kuhnau, Johann Hugo von Wilderer.

● **GIOVEDÌ 21,05 Radiouno** - Europa musicale: un programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, si alternano con gli inserti musicali.

● **VENERDÌ 19,15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Napoli, per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979, un concerto diretto da Cristóbal Halffter con il violoncellista Giacinto Caramia e il contralto Isabella Garcisanz. Musiche di Arriaga, Boccherini, De Falla. **21,15 Radiotre** - **Nuove musiche**: aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto. Una trasmissione per chi ama la musica d'oggi. **22,15 Radiotre** - Emilio Riboli presenta **Interpreti a confronto**, il ciclo giunto alla 23ª puntata, dedicata a Johannes Brahms.

● **SABATO 21 Radiodue** - In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico in Roma, un concerto diretto da Gabriele Ferro. In programma musiche di Haydn, Cherubini, Bruckner. La composizione cherubiniana — **Canto sulla morte di Haydn per soli e orchestra** — è una prima esecuzione assoluta. I solisti di canto sono Margherita Rinaldi, Antonio Savastano, Ernesto Palacio.

domenica

13 MAGGIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Musica per un giorno di festa
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1ª edizione
8,30	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. S. De Fiore
10,10	GR 1 2ª edizione
10,20	La sede regionale per l'Emilia Ro- magna e « Il Resto del Carlino » di Bologna presentano Paolo Ferrari in Itineradio Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani Regia di Umberto Ciappetti
11,20	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Presenta Franca Tamantini Regia di Domenico Matteucci Seconda parte
12	Sergio Endrigo presenta Improvvisamente la canzone scorsa con Lorenza Ralli Testi di Gaio Frattini
12,30	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3ª edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu- sica, appunti, appuntamenti per passare in- sieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada Le novità e l'ospite delle quattordici 15,20 Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della rete 15,50 Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radio- uno e della Redazione sportiva del GR 1, condurranno Pippo Baudo e Massimo De Luca 16,50 Il Pool sportivo, in collabora- zione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi 18 GR 1 flash 4ª edizione 18,05 Pippo Baudo presenta Stadioquiz gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 19 GR 1 Sera 5ª edizione 19,30 Ascolta, si fa sera 19,35 Il Calderone Jazz, classica, pop
20	Lucio Silla Dramma per musica in tre atti di Giovanni de Gamerra con modifiche di Pietro Metastasio Musica di Wolfgang Amadeus Mozart Cecilio: Fiorenza Cossotto; Giulia: Dora Gatta; Celia: Rena Gary Falachi; Lucio

	Silla: Ferrando Ferrari; Aufidio: Luigi Pon- tiggia; Lucio Cinna: Anna Maria Rota Direttore Carlo Felice Cillario Orchestra da Camera dell'Angelicum Cofa Polifonico di Milano Maestro del Coro Giulio Bertola Nell'intervallo (ore 21 circa): GR 1 flash 6ª edizione
22,35	Presa diretta Musica - dal vivo -
23	GR 1 Ultima edizione — Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	Noi, voi e le stelle a quest'ora con Lucia Alberti e Franco Romeo a cura di Giancarlo De Bellis Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,15 Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 8,05 Al cinema con Gian Luigi Rondi
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Uffi- cio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestieri
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la parteci- pazione di Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12	GR 2 Anteprima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12,15	Revival Van Hensen: All the way (Frank Sinatra) • Ferrao: Coimbra (Amalia Rodriguez) • Prado: Mambo n. 8 (Perez Prado) • Car- michael: Stardust (Louis Armstrong) • Ber- lin: A couple of swells (Judy Garland & Fred Astaire)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Toh! Chi si risente Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
14,30	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede regionale di Milano Conduce Franco Nebbia Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inat- tesi, curiosità e spigolature ad uso di al- meno sette generazioni, ed inoltre:

	Il raccontino di Paola Riosa Gregoret Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Rosetta Salata e Mauro Ro- merio La galassia è grande Storie di fantascienza di Gian Paolo Ceserani Regia di Umberto Tabarelli Abbassa la tua orchestra per favore Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della radio presentati da Daniele Jonio (I parte)
16	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (I parte)
16,55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	Domenica con noi Le inchieste del maresciallo Passa- nante di Antonio Perria Regia di Alberto Buscaglia (II parte)
18	Domenica sport (II parte)
18,45	GR 2 Notizie di Radiosera
18,55	Domenica con noi Ancora musica, curiosità, libri, cinema, (III parte)
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
20,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani e Valentina Amurri Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,20	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Giuseppe Martucci: Minuetto (Orchestra Angelicum di Milano diretta da Luciano Rosada) • Claude Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra (Solista Sigurd Ras- cher - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Georges Bizet: Arlesienne, suite n. 2: minuetto (Se- verino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) • Heitor Villa Lobos: Chôros n. 1 (Chitarrista Claude Ciari - Orchestra diretta da Gérard Bernard) • Mili Bal- akirev: Islamey: fantasia orientale (Pianista Pietro Spada) • Zoltán Kodály: Rondo Ungherese (Orchestra Philharmonia Hungari- ca diretta da Antal Dorati)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sin- dacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Sebastian Wesley: Praise the Lord, my soul-anthem (Organista Alastair Ross - The Choir of New College of Oxford diretto da David Lumsden) • César Franck: Pièce Héroïque - N. 3 (da « Trois Pièces pour grand orgue ») (Organista Fernando Ger- mani) — Andantino in sol minore (Orga- nista Ralph Davier)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Edrio Fidora. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono te- lefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Juan Cabanilles: Diferencias de Folias (Organista Julio M. Garcia Llovera) ♦ György Ligeti: Studio n. 1 « Harmonies » (Organista Gerd Zacher)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Stravaganze di Lilia Silvi confidate, senza vincolo di segreto, a Vittorio Schiraldi
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10,15	I protagonisti Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Violista William Primrose (II parte) Béla Bartók: Concerto per viola e orchestra - Opera postuma: Moderato - Allegro religioso - Allegro vivace (Orchestra New Symphony of London diretta da Tibor Serley) ♦ Fritz Kreisler: Allegretto nello stile di Boccherini
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 364: Allegro maestoso - Andante - Presto (Violinista Isaac Stern - Orchestra del Festival di Perpignan diretta da Pablo Casals)
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	Panorama europeo Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
13	Disco-novità: Disco Odyssey Edvard Grieg: Quartetto in sol minore op. 27 per archi: Un poco andante, Allegro molto - Romanze (Andantino) - Intermezzo (Allegro molto marcato) - Finale (Lento, Presto col saltarello) (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello)
13,45	Giornale Radiotre
14	I concerti per pianoforte di Mozart (I) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 175: Allegro - Andante ma un poco adagio - Allegro (Pianista Geza Anda - « Camerata Accademica » del Mozarteum di Salisburgo diretta da Geza Anda) - Concerto in si bemolle maggiore K. 238: Allegro aperto - Andante un poco adagio - Rondò: allegro (Pianista Vladimir Ashkenazy - « London Symphony Orchestra » diretta da Hans Schmidt-Isserstedt)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
15,10	Vita, miracoli e morte del cafone lucano Cent'anni di storia contadina in Basilicata 4ª puntata: Giuseppe il nutrito Un programma di Angelo L. Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna Regia di Paolo Filippini

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori: I Santani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz.

16,10	Fogli d'album
16,30	Il passato da salvare Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia Un programma di Augusta Monferini Realizzazione di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) I vesperi siciliani Dramma in cinque atti di Eugène Scribe e Charles Duveyrier Musica di Giuseppe Verdi Guido di Monforte: Sherrill Milnes; Il sire di Bethune: Terrance Sharpe; Il conte Vaudemont: Richard Van Allan; Arrigo: Plácido Domingo; Giovanni da Procida: Ruggero Raimondi; La duchessa Elena: Martina Arroyo; Ninetta: Maria Ewing; Danieli: Leo Goeke; Tebaldo: Kenneth Collins; Roberto: James Morris; Manfredo: Alan Byers Direttore James Levine New Philharmonia Orchestra The John Alldis Choir Maestro del Coro John Alldis Nell'intervallo (ore 19,05 circa): Giornale Radiotre
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Peter Maag Contralto Lucia Valentini Terrani Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 250 - Haffner - Allegro maestoso - Andante - Minuetto - Rondeau - Minuetto galante - Andante - Minuetto - Adagio - Allegro assai (Violino solista Marina Ghigino) ♦ Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese - Andante con moto. Allegro un poco agitato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo. Allegro maestoso assai Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Arturo Sacchetti
21,55	Libri novità
22,15	Ritratto d'autore: Saverio Mercadante (Altamura 1795-Napoli 1870) Sinfonia in do minore: « Su temi dello Stabat Mater di Rossini » (Orchestra Nazionale de l'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) - Quartetto « La Poesia » per 4 violoncelli (Società Cameristica Italiana) - Dall'Oratorio « Le sette ultime parole di Nostro Signore sulla croce. Vo parola: « Quel giglio candido... » (Tenore Luciano Pavarotti - National Philharmonia Orchestra diretta da Herbert Adler) - Declino per flauto, oboe, fagotto, tromba, corno, 2 violini, viola, violoncello, e contrabbasso: Introduzione (Andante - Allegro) - Minuetto (Allegro Brillante) - Andante - Finale (Allegro vivo) (Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI)
23,15	Filosofie e scienze sociali nella società del Novecento Da Max Weber alla scuola di Francoforte Conversazione di Mario Valente
23,25	Martin Joseph presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Rubrica GR. • 19 Musicasera. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 • Il varietà a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (11ª). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 19,30-20 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 • Il varietà a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (11ª). (Replica). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (19).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Cannas. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera, a cura di Biagio Scimizzi.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe Predigt: Kooperator Fuchs Gottfried. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmütlich werd'... • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Deutsche Sagen: Sagen aus Tirol. • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 2 in D-Dur Op. 36. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Dir.: Herbert von Karajan. Robert Schumann: Konzertstück, Op. 86 in F-Dur für 4 Hörner und grosses Orchester. Ausf.: Peter Damm, Hermann Markner, Werner Pilz und Georg Böhner, Hörner. Das Gewandhausorchester Leipzig. Dir.: Franz Konwitschny. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Godalni orkestri. • 10 Mladinski oder. • Erazem in potepuh - 1. del: • Pobeg in srečanje. Napisala Astrid Lindgren, dramaturgiral Franjo Kumer. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju (neposreden prenos). Komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini. Solist: klarinetist Giorgio Brezigar. • 12 Poročila. • 12,15 Ljudje pred mikrofonom. • 12,30 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • 13,30 Glasba po željah, vmes: • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,30 Glasbeni drobiž. • 15 Nedeljske popoldne: Sport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prirediteljev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

lunedì

14 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Testi a realizzazione di Diego Cugia
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
«Riparlami con loro» di Sandro Ciotti
- 8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Piero Finà
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
- 15,20 **Barbara Marchand presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzì, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

- 17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Delia Valle
- 17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio
- 18,35 **Dentro l'Università**
Come scegliere guardando al dopo
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares Regia di Roberto Anselmi
7ª puntata: «I corsi di laurea in Scienze ed Astronomia»
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Elettrodomestici ma non troppo**
«Trasmissione dal vivo» di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella Regia di Edoardo Torricella (Replica)
- 20,10 **Operazione Teatro**
Splendore e morte di Joaquin Murieta
di Pablo Neruda
Traduzione di Vittorio Bodini
Musiche originali di Manuel De Sica, eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia con gli attori: Laura Betti, Leopoldo Mastelloni, Stefano Corsi, Franco Ferraroni, Roberto Sturmo, Sergio Nicolai, Gianfranco Mari, Beppe Tosco, Cecilia Polizzi, Laura Panti, Wilma D'Eusebio, Ezio Marano, Franco Alpestre, Iginio Bonazzi, Valeriano Gialli. Libero adattamento e regia di Julio Zuloeta. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 21,15 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,20 **Asterisco musicale**
- 21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine, Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,05 **Musica e Sport**
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,15 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I misteri di Bologna**
Dal romanzo «Il diavolo del Sant'Uffizio» di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni. 10ª puntata
Il conte Eugenio Montalbani: Tonino Accolla; Il conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; La principessa Lambertini: Marisa Mantovani; La marchesa Eulalia Asinelli: Cinzia Bruno; Filippo Brugnoli: Antonio Maria Magro; Bertuzzi: Pietro Frati-

celli; Caterina Brugnoli; Fabrizia Castagnoli; Il Conte Pellicani: Arrigo Lucchini; Giuseppe, Angelo Botti; Eleonora; Gloria Bonfiglioli, ed inoltre: Enrico Ardizzone, Marcello Bonini-Olas, Claudio Guarino, Fabio Mazzari, Lisa Pancrazi, Linda Sini, Stefano Varriale. Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Manuela Bartesaghi**
in **Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Tribuna elettorale**
Edizione Nazionale ed Europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite di Democrazia Nazionale e del PLI
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Regina**
Perissinotto insieme con Francesca
Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 17 **Qui Radio 2: sceneggiato**
Madame Bovary
di Gustave Flaubert
Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimir Cajoli. 6ª puntata
Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Felicità: Graziella Galvani; Madre di Carlo: Anna Caravaggi; Il Maestro: Giulio Oppi
Regia di Marco Visconti (Registrazione)
- 17,15 **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Dalla Sede regionale di Napoli**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Valerio Caprara
Regia di Maria Teresa Granato
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Videtti e Vanna Brosio. Interventi di Pierluigi Galluzzi
- 20,30 **Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del Clemencic Consort Trio
Sergio Vartolo, contraltino; Andras Kecsek, liuto; René Clemencic, flauto
Suites, danze e canti dal Rinascimento al Barocco (2ª parte)
Jean-Baptiste Besard: Ma belle, si ton ame
♦ Jean Planson: La rousée du joly de may ♦ Codex Victoris (XVII sec.). Chorea hungarica ♦ Georg Philipp Telemann: Fantasia I, per flauto solo ♦ Anonimo viennese (1700 c.): Sinfonia III, per flauto (Allegro - Adagio - Giga) ♦ Marc'Antonio Cesti: Alma mia ♦ Giuseppe I: Aria di minuetto ♦ Johann Gaspar Kerl: O Austria gaude
- 22,20 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Georg Friedrich Haendel; Teseo: ouverture (Cembalisti Valda Aveling e Brian Runnet - English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonyngel) ♦ Franz Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello: Andante con moto (Trio di Milano: Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello) ♦ Joaquin Turina: Sevillana: fantasia (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Camille Saint-Saëns: Havanaise per violino e orchestra (Solisti Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Manuel Rosenthal) ♦ Johann Strauss jr.: Wiener blut op. 345 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Frédéric Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 (Pianista Artur Schnabel)
♦ Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per 4 corni e orchestra (Solisti Georges Barbotteau, Michel Berger, Daniel Dubar e Gilbert Coursier - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edrio Fidora. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Johann Strauss jr.
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Rullo di timpani» (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Anton Webern: Quartetto n. 3 op. 28 per archi (Quartetto «La Salle») ♦ Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti (Clavicembalista Joaquín Achúcarro - Strumentisti della London Symphony Orchestra)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Mariella Loriga: La psicanalisi
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Bruno Tosi
- 11,50 Come i bambini vedono i grandi**
di Paola Coltellacci
1. Si divertono?
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: «Per futuri motivi» di Flavio Giurato, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani

- insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per «Musica nel Rinascimento»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,05 Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 La scienza è un'avventura**
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondì
Conduce in studio Franca Lipparoni
20ª puntata: «La costellazione: storia ed evoluzione di una fantasia»
Intervista con Marcello Fulchignoni
Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gustav Holst: St. Paul's suite, per orchestra d'archi: Jig - Ostinato - Intermezzo - Finale (The Dargom) (Bournemouth Sinfonietta diretta da George Hurst) ♦ Alexander Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco op. 60 (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Filarmonica di Londra e Coro «Ambrosian Singers» diretti da Lorin Maazel) ♦ Richard Strauss: Festliches Präludium op. 61 (Organista Wolfgang Hayer - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ♦ Frédéric Chopin: Notturmo in sol maggiore op. 37 n. 2 (Pianista Nikita Magaloff)
- 18,45 Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Johann Christian Bach: Concerto in la maggiore per clavicembalo e archi: Allegro - Andante ma non troppo - Allegro (Solisti George Malcolm - Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio flebile con sentimento - Rondò galante (Andantino-garo) (Solisti Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit)
- 20,30 Dal Volkhaus di Basilea**
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1978-79 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Direttore Hans-Martin Linde
Trio Stradivarius e Capella Basiliensis
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563 per archi: Allegro - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro (Trio Stradivarius: Gérard Poulet, violino; Hermann Friedrich, viola; Jean-Paul Guéneux, violoncello) ♦ Thomas Stoltzer: Octonorum melodiae, per legni, ottoni e archi
♦ Mauricio Kagel: Musik für Renaissance-Instrumente
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
Giornale Radiotre
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Gaspare Barbiellini Amidei
- 22,40 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Giorgio Ferrari: «Concerto per quattro» (Alfonso Mosesti, violino; Carlo Pozzi, viola; Renzo Brancalone, violoncello; Luciano Giarbella, pianoforte - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianpiero Taverna)

- 23,10 Martin Joseph**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14,30 Lunedì sport. • 14,45 Musica in regione, a cura di Giorgio Cambissa. • 15,15-15,30 Scuola oggi di Marina Zamparuti. • 18,45 Musicasera. • 19 I consigli del medico. • 19,05 Musicasera. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 La critica dei giornali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Giranastro - attualità discografiche regionali. • 14,15 Cioè noi riteniamo... • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 Quattro per quattro con Gino Melchiorre. • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me - musiche e curiosità con G. Serrelli. • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30 Bimbo con Gianni Picca. • 15,05-16,05 A la cantamos - con Paolo Pillonca. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Giancarlo Cao e Maria Salotto.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, sui siciliani illustri ma poco conosciuti, sui nuovi poeti. In diretta da studio con Biagio Scimizzi. Collaborazioni di Gabriella Melani, Pietro Mazamuto, Armando D'Asdia. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: • 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: • 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13,10 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey. Insekten. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend: Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendez-vous mit. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik: Jugendschulorchester Sonthofen. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbebotschaften. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. • Katja Kabanova - Oper in 3 Akten von Leoš Janáček. Dichtung von V. Cervinka. Ausf.: Elisabeth Söderström, Sopran; Petr Dvorak, Tenor; Nadezda Kniplova, Alt; Dalibor Jedlicka, Bariton; Wiener Staatsopernchor. Wiener Philharmoniker. Dir.: Charles Mackerras. • 22,02-22,05 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljiča za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Četrta dimenzija - slike iz planinskega sveta, pripravi Igor Tuta. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Dalmatinske pesmi. • 9,30 Filološki utrinki, pripravi Neva Godnič. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Dve lanske zborovski tekmovalni: Naša pesem - v Mariboru in - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. • 11 Današnje branje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Radi smo jih poslali. • 12 Ribe in morje. • 13 Poročila. • 13,15 Slovenski samospevi. • 13,30 Socialna problematika. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Kulturna beležnica. • 14,20 Glasbeni ping pong, pripravi Ivan Peterlin, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Pravljiča v nadaljevanjih - Josip Ribičič: Miškolin. • 16,40 Odmev iz Irake. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Koncert violinista Igorja Ozima in pianista Güntherja Ludwiga. 1. del. Posnetek je s koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 9. novembra 1977 v Kulturnem domu v Trstu. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Europa 9. Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Maggolini e Poletto. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'opera. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra.

chestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

martedì

15 MAGGIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce: Mariu Safier Testi e realizzazione di Diego Cugia
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione
8,40	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti Regia di Fortunato Simone
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Piero Finà Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi, da Milano, di Marino Giuffrida
15,20	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,45	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i «giochi», le «buone abitudini» di Enzo Rava Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Radiodrammi in miniatura Aspettando il diluvio universale di Fabio Carpi Noè: Silvano Tranquilli; Sem: Aldo Massaso; Cam: Osvaldo Ruggeri; Jafet: Mariano Rigillo Regia di Enrico Colosimo. Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

17,30	Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici Con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Programma di Ferruccio Masini 6ª «Il sospetto» Il Segretario del Club l'Olimpo dei Classici: Cesare Gelli; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino; ed inoltre: Emilio Cappuccio e Giorgio Gusso Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia Regia di Gian Carlo Sammartano
17,55	Piccola storia di certe parole inglesi di Jole Giannini
18,05	Dischi «fuori circuito» Programma di Alfredo Saitto
18,35	Appuntamento con David Bowie e Loredana Bertè
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Gli spettacoli del mese Cronache e commenti di Raffaele Barberio, Flavia Milanta e Bruno Puglielli
20,30	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari — Gilberto Forti: «Con Casca a Brescia e fino alla morte» — Gaetano Crespi: «L'ordalia» di Italo Alighiero Chiusano — Egidio Bertazzoni: Le commedie di Noel Coward Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti Primo piano Incontro con il Jazz moderno Programma di Lilian Terry Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste
21,30	Moll Flanders di Daniel De Foe Traduzione e sceneggiatura di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli Regia di Massimo Scaglione 11ª e 12ª puntata (Replica)
21,55	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione — Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie

9,32	I misteri di Bologna dal romanzo «Il diavolo del Sant'Uffizio» di Antonio Zanolini Adattamento radiofonico di Lucia Bruni 11ª puntata Il conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; La marchesa Eulalia Asinelli: Cinzia Bruno; Petronio Brugnoli: Edoardo Toniolo; Caterina Brugnoli: Fabrizia Castagnoli; Il conte Fabio Montalbani: Raoul Grassilli; L'avvocato Raffaello Forni: Vittorio Battarra; Bertuzzi: Pietro Fraticelli; Il signor Delle Lenze: Fabio Mazzari; La marchesa Scolastica Asinelli: Fanny Marchiò; Il signor Delavigne: Bruno Cattaneo; Filippo Brugnoli: Antonio Maria Magro; Amalia Forni: Enrica Bortolani; ed inoltre: Enrico Ardizzone, Chiara Bai, Lina Bacci, Angelo Botti, Fulvio De Nigris, Inigo Galante, Luciana Parlanti, Maria Teresa Rapalli, Winni Riva, Silvana Strocchi, Gianni Vannini, Stefano Varriale Regia di Vittorio Melloni Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna
10	Speciale GR 2 Sport Edizione del mattino a cura della redazione sportiva
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Tribuna elettorale Edizione Nazionale ed Europea a cura di Jader Jacobelli Trasmissioni autogestite di DP-Nuova Sinistra Unita e del PRI
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesia, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 16,30 GR 2 Pomeriggio 17 Qui Radio 2: sceneggiato Madame Bovary di Gustave Flaubert Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli. 7ª puntata Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Homais: Gino Mayara; Vedova Le François: Adriana Vianello; Curato: Michele Malaspina; Artemisia: Serena Michelotti; Leoni: Mario Brusca; Madre di Carlo: Anna Caravaggi; Felicità: Graziella Galvani; ed inoltre: Mirella Barlesi, Aurora Cancian, Gianni Liboni, Silvana Lombardo, Claudio Parachinotto, Giancarlo Rovere, Aleano Ward Regia di Marco Visconti (Registrazione) 17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Long playing Hit Presenta Francesco Acampora
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede Regionale di Milano A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere oggi. Conduce in studio Grazia Coccia
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Beppe Videtti Interventi di Pierluigi Galluzzi 22,05 Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura 22,20 Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Carl Maria von Weber, Johann Hummel, Johannes Brahms, Bedrich Smetana, Joachin Rodrigo, Hector Berlioz
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore • Amilcare Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore • Camille Saint-Saëns: Danza macabra (trascriz. Liszt)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edrio Fidora. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Muzio Clementi
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Piotr Il'ich Ciaikovski: Capriccio Italiano, op. 45 (London Philharmonic Orchestra diretta da Leopold Stokowski) • Louis Claude Daquin: Le coucou (Clavicembalista George Malcolm) • Ottorino Respighi: Gli uccelli (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields) • Igor Stravinsky: Otto miniature strumentali (Complesso da Camera di Los Angeles diretto da Zubin Mehta)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Bianca Maria Frabotta: La letteratura Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Bruno Tosi
- 11,50 Come i bambini vedono i grandi**
di Paola Coltellacci
2. Dicono le bugie?
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Livin' inside your love» di George Benson, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,05 Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

- 17 L'università e la sua storia**
a cura di Livia Stracca
20ª puntata
Dibattito conclusivo
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Claudio Monteverdi: Lamento di Arianna, quattro madrigali a cinque voci: Lasciatemi morire - Teseo, Teseo mio - Dov'è, dov'è la fede - Ah, ch'ei non pur risponde (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 447 (Solista Hermann Baumann - Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Domenico Scarlatti: 2 Sonate: in re maggiore L. 418 - in re minore L. 423 (Clavicembalista Wanda Landowska) • Igor Stravinsky: Sinfonia di Salmi, per coro misto e orchestra (Orchestra Sinfonica CBC e Coro «Festival Singers» di Toronto diretti dall'Autore - Maestro del Coro Elinor Iseler) • Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Guennadi Rojdestvenski)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Enrico Nobis per i problemi economici
- 21 Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi, a cura di Lucia Mazzone
- 21,30 Gioacchino Rossini**
Andante e variazioni per flauto e arpa (Jean Pierre Rampal, flauto: Lily Laskine, arpa) — Duo per violoncello e contrabbasso (Klaus Kanngiesser, violoncello; Francesco Petracchi, contrabbasso) — Sere-nata in mi bemolle maggiore («I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone)
- 22 La Banda Bonnot**
di Giancarlo De Regis e Raffaele Meloni
con: Warner Bentivegna, Emilio Cigoli, Lucia Catullo, Gianfranco Ombuen, Walter Maestosi, Silvio Anselmo, Diego Michelotti, Emilio Cappuccio, Ezio Marano, Manlio Guardabassi, Renzo Stacchi, Mario Lombardini, Nicola Cavazza, Francesco Di Federico, Guido Cerniglia, Lucio Rama, Luciano Roffi. Musiche originali di Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni
Dopo il sanguinoso fallimento del sogno rappresentato dalla Comune di Parigi, la III repubblica francese andava cercando un suo difficile equilibrio interno. Il periodo compreso tra la metà degli anni 1890 e lo scoppio della prima guerra mondiale, nel 1914, fu in generale di grande sviluppo economico per i paesi compresi nell'area dell'industrializzazione. Da un lato il capitalismo si andava trasformando in qualcosa di qualitativamente differente e cioè in quel vasto processo di portata mondiale che si chiamerà imperialismo. Dall'altro il proletariato, sotto la minaccia costante della disoccupazione, in lotta perpetua per la difesa e l'aumento del salario, andava facendo sentire sempre di più il suo peso nelle lotte e nei conflitti di lavoro. Fu così che, soprattutto tra il 1906 e il 1911, la Francia fu scossa da un'ondata di imponenti scioperi, che non avevano riscontro nel passato e che indussero il governo a concedere una più ampia legislazione sociale. Dal punto di vista politico e ideologico, se il marxismo era diventato l'ideologia dominante, vasti settori del movimento operaio francese subivano l'influenza delle teorie anarcosindacaliste di George Sorel, mentre altre frange anarchiche portando sino alle estreme conseguenze la loro azione e gli stessi principi ai quali si ispiravano, vollero trovare nella strada del crimine e della violenza l'illusione del riscatto sociale per sé e per l'intera umanità. Agli «illegalisti anarchi-

ci», e in particolare alla «Bande à Bonnot» è dedicato il radiodocumentario di questa sera di Giancarlo De Regis e Raffaele Meloni.

- 22 Martin Joseph presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Terza pagina. • 14,45 Caro beat. • 15-15,30 Teatro trentino Una commedia in '30. • 18,45 Musicasera. • 19 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Io leggo, tu vedi. Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 «Ore 11,30...» Incontri con gli ascoltatori del mattino con M. Murgia ed E. Di Felice • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 «Secondo me» con G. Serrelli. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Curarsi oggi. • 15,05-16,05 Radiosardegna risponde. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con P. Colli, G. Olla, A. Pinna.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria: Dibattiti su fatti e argomenti di attualità. In diretta da studio con G. Savoia. Collaborazioni di M. Cefalù, F. Fatta, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, A. Pasquini. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Antike Götter - heiter. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,45 Lieder und Songs. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Irina Korschunow: «Micha und sein rotes Fahrrad». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • «Junge in Noten» - «Neues vom internationalen Popmarkt». • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Werke für Violoncello und Klavier von Antonin Dvorak und Leoš Janáček. • 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Weinbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Operettenkonzert. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Zenska stran neba, pripravljiva Odinea Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Orkestri in zbori. • 9,30 Slovenski naravni dragulji. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Oddaja za otroški vrtec. • 10,15 Glasba v baroku, pripravljiva Magda Bizjak. • 11 Naš podlistek. Križanovska: «Nemeza» - 6. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plesi XX. stoletja. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Vokalna glasba. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Literarni utrinki. • 14,20 Od prvih uspehov do danes, pripravljiva Anica Cuk. • 15 Mladi izvajalci. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Pogledimo v izložbo plošč, pripravljiva Ingrid Kalan. • 16,30 Čudoviti otroški svet. • 16,45 Spirituali. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Koncert violinista Igorja Ozima in pianista Günterja Ludwiga. 2. del. Posnetek je s koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 9. novembra 1977 v Kulturnem domu v Trstu. • 17,40 S pesmijo po svetu. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: Slovenska književnost v Italiji. • 18,20 Ameriški mojstri lahke glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma e su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa... trasmette Dina Luce. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36 E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Na-

poli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celuloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

16 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Teati e realizzazione di Diego Cugia
(ore 6,35): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
- 8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Piero Finà
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Bassentini
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
- 15,20 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'arte, la cultura, lo spettacolo di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi - 9ª puntata

Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
- 18 **I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
Collaborazione di Carlo Giovetti
« John Reed al seguito di Pancho Villa »
2ª parte
Angelo Bertolotti, Fernando Bibollet, Anna Bolens, Rosalba Bongiovanni, Danilo Bruni, Mario Brusa, Laura Caglio, Ferruccio Casacci, Edgar De Valle, Carlo Enrici, Ivana Erbetta, Adolfo Fenoglio, Mariella Furgiuele, Nicola Grillo, Eligio Irato, Giorgio Lanza, Renzo Lori, Ottavio Marcelli, Walter Margara, Flavio Micheli, Giovanni Moretti, Germana Pasquero, Bruno Pennasso, Natale Peretti
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino della RAI
- 18,30 La Sede regionale per la Toscana presenta
Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Lazslo
Terza trasmissione
- 19 **GR 1 flash** 9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi
- 20,15 **Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del Trio di Trieste
Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte
Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per violino, violoncello e pianoforte
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Terzetto spezzato**
Un atto di Italo Svevo
La moglie: Patrizia Milani; Il marito: Ruggero De Daninos; L'amante: Agostino De Berti. Regia di Francesco Dama (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21,40 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi del '69
Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone
- 22,30 **Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemmore
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,15 **Il GR 2 al Giro d'Italia**
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini

8,20 **Un altro giorno**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I misteri di Bologna**
Dal romanzo « Il diavolo del Sant'Uffizio » di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni - 12ª puntata
Il conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; La marchesa Eulalia Asinelli: Cinzia Bruno; Bianca Fontana (Suor Lucia): Luciana Negrini; Il conte Fabio Montalbani: Raoul Grassilli; Il conte Eugenio Montalbani: Tonino Accolla; Padre Giacomo: Luciano Roffi; La Madre Superiora: Chiara Bai; L'Inquisitore: Arrigo Lucchini; Andrea: Ermanno Perinotto. Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Tribuna elettorale**
Edizione Nazionale ed Europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del PCI e dell'Unione Valdostana
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Age presenta
Lo stretto superfluo
con la partecipazione di Adriana Asti
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 17 **Qui Radio 2: sceneggiato**
Madame Bovary
di Gustave Flaubert. Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli
8ª puntata
Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Curato: Michele Malaspina; Vedova La François: Adriana Vianello; Leone: Mario Brusa; Homais: Gino Mavara; Madre di Carlo: Anna Caravaggi; Rodolfo: Antonio Guidi; Dipendente: Vittorio Battarra; Oratore: Gino Lavagetto; Prima voce banditore: Paolo Faggi; Seconda voce banditore: Aleardo Ward; Terza voce banditore: Franco Vaccaro; ed inoltre: Mirella Barlesi, Aurora Cancian, Alfredo Dari, Gianni Liboni, Silvana Lombardo, Serena Michelotti, Claudio Parachinetto, Giancarlo Rovere, Pier Paolo Ulliers
Regia di Marco Visconti (Registrazione)
- 17,15 **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il convegno dei cinque**
- 20,40 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e

Maurizio Catalani
Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Giovanni Paisiello: Dal Concerto in do maggiore per cembalo e archi: Allegro - Rondo • Niccolò Paganini: Romanza in la minore per chitarra • Gioacchino Rossini: Una carezza a mia femme, da « Pêches de vieillesse » • Antonio Salieri: Dal Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra: Allegro spiritoso • Robert Schumann: Tre romanze per oboe e pianoforte op. 94 • Nino Rota: Sarabanda e toccata • Ermanno Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna: Danza napoletana
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Richard Wagner: Tannhäuser, ouverture (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Claude Debussy: Syrinx (Flautista Jean-Pierre Rampal) • Salvatore Sciarrino: Rondò per flauto concertante, archi, due oboi e due corni (Flautista Mario Ancillotti - Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretti da Massimo Pradella)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edrio Fidora. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Benjamin Britten
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**
Alban Berg: Quattro pezzi op. 5 (Anthony Pay, clarinetto; Daniel Barenboim, pianoforte) • Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 (Pianista Alexis Weissenberg - London Symphony Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Chiara Saraceno: la famiglia
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Bruno Tosi
- 11,50** **Come i bambini vedono i grandi**
di Paola Coltellacci
3. Hanno paura?
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
- 12,10** **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « TRB Two » della Tom Robinson Band, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Ariella Lanfranchi per « Ritmi di danza »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,05** **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17** **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Darius Milhaud: « Saudades do Brazil », Suite ouverte (Orchestra Sinfonica della RAI di Torino diretta da Sergio Celibidache) • Alessandro Stradella: Sonata in re maggiore per tromba e doppia orchestra d'archi (Solista Adolf Scherbaum - Complesso Barocco Adolf Scherbaum di Amburgo) • Georg Philipp Telemann: Don Quichotte, Suite per orchestra d'archi e basso continuo (Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) • Johann Stamitz: Sonata in sol maggiore per viola e pianoforte (Lina Lama, viola; Piero Guarino, pianoforte)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
- 19,15** **Spazio Tre (II parte)**
Claude Debussy: Children's Corner suite (Pianista Walter Gieseking) • Giovanni Bottesini: « Gran Quintetto » in do minore per archi (Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Luigi Alberto Bianchi, viola; Alain Meunier, violoncello; Francesco Petracchi, contrabbasso) • Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore « La Piccola » (Orchestra di Stato Sassone di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch)
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna
- 21** **Satie Parade**
Un programma di Ornella Volta
15. La musique d'ameublement di Satie con gli attori: Gigi Bonfanti, Giuliana Calandra, Anna Nogara
e gli interventi di: Aldo Ciccolino, Enrico Fulchignoni, Marcello Panni
Regia di Filippo Crivelli
- 21,25** **Da Marburg: Festival Bach 1978**
Johann Sebastian Bach: Also hat Gott die Welt geliebt, cantata BWV 68 per soli, coro e orchestra (Christiane Baumann, soprano; Walter Heldwein, basso) • Johann Kuhnau: Tristis est anima mea, mottetto a cinque voci per coro a cappella • Johannes Sebastian Bach: Der Gerechte kommt um, per coro a cinque voci, due oboi, archi e basso continuo (dal mottetto « Tristis est anima mea » di Kuhnau) - Sanctus in sol maggiore BWV 240 per coro, due oboi, archi e basso continuo - Christe eleison in sol minore BWV 242 per soprano, contralto e basso continuo (Christiane Baumann, soprano; Hildegard Laurich, contralto; Rudolf Zickermann, organo positivo; Direttore Rolf Beck) - Sanctus in re maggiore BWV 241 per doppio coro, due oboi, archi e basso continuo • Johann Hugo von Wilderer: Missa brevis in sol minore per soli, coro, archi e basso continuo • Johann Sebastian Bach: Bleib bei uns, denn es will Abend werden, cantata BWV 6, per soli, coro, archi e basso continuo (Christiane Baumann, soprano; Hildegard Laurich, contralto; Adalbert Kraus, tenore; Walter Heldwein, basso - Orchestra da Camera della Radio di Colonia e Complesso Vocale di Mar-

burg diretti da Rolf Beck)
(Registrazione effettuata il 29 giugno dal Hessischer Rundfunk di Francoforte)

- 22,40** **Libri novità**
- 23** **Martin Joseph presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,45 Tre per uno. • 15,15-15,30 C'era una volta... di Mauro Neri. • 18,45 Musicasera. • 19 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirint pais - trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Di Felice e Marcella Murgia. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me -, musiche e curiosità con Paolo Falzoi. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • 15,05-16,05 Quattro per quattro, con Gino Melchiorre. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Emanuela Loevenherz.

SICILIA • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica afro-cubana, su casi giudiziari di vasto interesse, sui beni culturali sconosciuti al più. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria Mantia, Graziella Priulla Cazzola, Alberto Bombace. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gmiatlich werd... • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Juke Box -. • 18 Kleine Kulturgeschichte der Jagd. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. • 20,45 Lalo: Symphonie Espagnole in d-moll Op. 21 für Violine und Orchester. Ausf.: Isaac Stern, Violine. Das Philadelphia Orchester. Dir.: Eugène Ormandy. Camille Saint-Saëns: Symphonie in F-Dur (« Urbs Roma »). Ausf.: Das Orchester National de l'ORTF unter der Leitung von Jean Martinon. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca). Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Na produ Glinščice, pripravljiva Boris Pangerc. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 9,30 Male besede o velikih stvarih, pripravljiva Zora Tavčar. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Za ljubitelje operne glasbe, pripravljiva Nadja Ivančič. • 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Pesmi brez besed. • 12,30 Danes obiščemo... • 13 Poročila. • 13,15 Od solista do zbora, pripravljiva Antek Seražin. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi pisci. • 14,20 Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Offizia in Igor Tuta, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 16,40 Motivi z malih zaslonov. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Srčna desetica -. Radijska kriminalka, ki jo je napisal Jožko Lukeš. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • 18,40 Naši stari znanci. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, si parlo. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi.

3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

17 MAGGIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier Testi e realizzazione di Diego Cugia
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione
8,40	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti Regia di Fortunato Simone
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Annarita Varischi e Giulio Pirarba presentano Frecce sonore Critica, storia e attualità delle sigle sonore Programma di Umberto Santucci e Gianfranco Montedoro diretto da Claudio Viti
14,30	Una partita persa in partenza Racconto di G. F. Powers Regia di Dante Raiteri (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
15,20	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,45	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Il rumore del Teatro di Luigi Gozzi Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri Capitolo quinto: Paris si allontana dal teatro

	con Angela Barigazzi, Gianfranco Furlò, Gianni Marata, Gabriele Marchesini, Fabio Mazzari, Franco Mescollini, Renato Montalti Regia di Luigi Gozzi Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno
17,35	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18,25	Appuntamento con Dee D. Jackson e Claudio Baglioni
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Vita cinematografica Racconto di Achille Campanile Partecipano: Ruggero De Daninos, Raffaele Fallica, Giancarlo Zappoli, Franco Friggeri, Gigi Bertolini, Luciano Fino, Gianni Calafa Regia di Francesco Dama (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
20	Toni presenta Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
20,35	California dreamin' di Stefano Graziosi — La TV, i concerti, i Free concert Quarta puntata
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Europa musicale Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Terza trasmissione
21,50	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione — Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino
	Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	Un altro giorno
8,15	Il GR 2 al Giro d'Italia Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	I misteri di Bologna Dal romanzo « Il diavolo del Sant'Uffizio » di Antonio Zanolini Adattamento radiofonico di Lucia Bruni 13ª puntata Il conte Fabio Montalbani; Raoul Grassilli; Il conte Eugenio Montalbani; Tonino Accolla; Padre Giacomo; Luciano Roffi; Caterina Brugnoli; Fabrizia Castagnoli; Don Stanislao; Stefano Varriale; Un medico; Augusto

	Magoni; Giuseppe; Angelo Botti Regia di Vittorio Melloni Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Donne - alla sbarra Io accuso. - Chi accusi? Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Apollinarija Suslova Con Didi Perego e Gastone Moschin Regia di Sandro Rossi
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza La più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 16,30 GR 2 Pomeriggio 17 Qui Radio 2: sceneggiato Madame Bovary di Gustave Flaubert Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli 9ª puntata Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Rodolfo: Antonio Guidi; Homais: Gino Mavara; Cacciatore: Natale Peretti Regia di Marco Visconti (Registrazione) 17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Appuntamento con Nunzio Rotondo
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Torino A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Alberto Gozzi Regia di Gianni Casalino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Archivio sonoro Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Massimi Conduce in studio: Gabriele La Porta 8ª puntata: Musica folk: l'irrazionale Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
20,13	Il Teatro di Radiodue Lunga notte di delazione e sospetto Dramma in 3 atti ideato da un gruppo di esiliate cilene al quale ha dato forma letteraria Jorge Diaz Traduzione di Maria Luisa Anguirre Rosaria: Carmen Scarpitta; Jimena: Milena Albieri; Olga: Nicoletta Languasco; Aurora: Anna Maria Gherardi; ed inoltre: Renzo Lori, Michele Renzullo, Nicola Grillo, Gino Lana, Antonio Lo Faro, Ottavio Marcelli, Salvo Perdicchi Regia di Raffaele Meloni (Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI)
21,25	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Beppe Videtti Interventi di Pierluigi Galluzzi 22,10 Semibiscrome Note e informazioni sugli spettacoli musicali

22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Alessandro Scarlatti: Sonata in la maggiore per flauto, archi e cembalo (Flautista Severino Gazzelloni - Complesso Strumentale dell'Istituto per il '700 Musicale Italiano diretto da Luciano Bettarini) ♦ Claudio Monteverdi: Al lume delle stelle (Sestetto «Luca Marenzio» - Johannes Koch, viola da gamba; Walter Gerwig, chitarra; Rudolf Ewerhart, cembalo) ♦ Alessandro Rolia: Dal duetto n. 3 in do maggiore per violino e viola (Salvatore Accardo, violino; Luigi Alberto Bianchi, viola) ♦ Frédéric Chopin: Notturmo n. 3 in si maggiore (Pianista Vladimir Horowitz) ♦ Emmanuel Chabrier: Joyeuse marche (The Philharmonic Orchestra diretta da Efreim Kurtz) ♦ Ludwig van Beethoven: 12 Variazioni in fa maggiore sull'aria «Ein Mädchen» di Mozart (Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Danza ungherese in mi minore op. 20 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Paul van Kempen)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Minuetto - Allegro vivace (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edrio Fidora. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Darius Milhaud
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Arnold Schoenberg: Quartetto in re maggiore per archi: Allegro molto - Intermezzo - Andante con moto - Allegro (Quartetto La Salle) ♦ Camillo Togni: Capriccio n. 4 per pianoforte (Pianista Camillo Togni) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Clarinetto Jack Brymer - Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Franca Chiaromonte: l'ultima generazione
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Bruno Tosi
- 11,50 Come i bambini vedono i grandi**
di Paola Coltellacci
4. Possono avere tutto quello che vogliono?
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna

- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: «Armed Forces» di Elvis Costello, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,05 Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 Su, viaggia con me**
Un programma di Mabel Luvini
1ª puntata: «Oggi Venezuela»
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Joseph Haydn: Concerto in do maggiore per organo e orchestra (Solista Simon Preston - Orchestra da Camera «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ♦ Maurice Ravel: Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (Soprano Felicity Palmer - Complesso Strumentale «Nash Ensemble» diretto da Simon Rattle) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino e archi in due cori e due cembali op. 54 n. 3 (Violinista Piero Toso - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ♦ Josquin Després: Règrets sans fin, canzone (Complesso Vocale «Musica Reservata» diretto da Andrew Parrot)
- 18,45 Giornale Radiotre Europa '79**
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Johann Sebastian Bach: Concerto in do maggiore per due clavicembali e orchestra BWV 1061 (Solisti Karl Richter e Hedwig Bilgram - München Bach Orchester - diretta da Karl Richter) ♦ Giuseppe Tartini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (Solista Severino Gazzelloni - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ♦ Alban Berg: Symphonische Stücke, dall'op. «Lulu» (Soprano Margaret Price - Orchestra London Symphony diretta da Claudio Abbado)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Neri Paoloni per la politica interna
- 21 Il corsaro**
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave (da Byron)
Musica di Giuseppe Verdi
Corrado: José Carreras; Giovanni: Clifford Grant; Medora: Jessye Norman; Gulnara: Montserrat Caballé; Seid: Gian-Piero Mastromei; Selimo: John Noble; Eunuco e uno schiavo: Alexander Oliver
Direttore Lamberto Gardelli
New Philharmonia Orchestra
Coro Ambrosian Singers
Maestro del Coro John Mc Carthy
- 22,45 Libri novità**

- 23 Martin Joseph presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:** 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige.** • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 14,30 Servizio speciale. • 14,45 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 15,25-15,30 Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. • 18,45 Musicasera. • 18,55 L'altra musica (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Schermo: un'indagine sul cinema in Trentino.
- TRASMISIONE DE RUINEDA LADINA • 13,40-14** Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** • 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (19). • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo -** Notizie del mattino. • 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Carlo Cabula. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 «Secondo me», musiche e curiosità con Paolo Falzoi. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 «A boghemanna piena» con Giovanni Perria. • 15,05-15,05 Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Paola Celli, Giancarlo Olla, Antonio Pinna.
- SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed.** • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica d'archi, operistica e su quella operistica; su come vivono studenti lavoratori fuori sede; consigli di medicina. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Pino Valenti, Silvana Spallina, Giuditta Cimino, Carmelo Cibella. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,36 Die Stimme des Arztes. • 11,15-11,35 Spass mit Dixie. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendklub -. • 19 Künstlerportrait. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol: Karl Felix Wolff. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 «Der Naz». Einakter von Franz Kra-newitter. • 20,45 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 oca): Pravljiča za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Pesmi s festivalov. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Slavnj izvajavci, pripravlja Nadja Ivančič. • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,05 Naš podlistek Krizanovska: «Nemeza» - 7. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Rock in folk opere. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 13,35 Prijeten popoldan z Alpskim kvintetom. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Danes bomo govorili o... • 14,30 Glasbeni dosje. • 15 Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Vodič po glasbeni umetnosti, pripravlja Magda Bizjak. • 16,30 Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Klasiki XX. stoletja, pripravlja Ada Markon. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Svoboda je terapija. • 18,30 Prikljubeni odlomki iz operet. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

18 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Testi e realizzazione di Diego Cugia
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
- 8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**
(II parte)
- 11,30 **I Big della canzone italiana**
tra ieri e oggi: Lucio Battisti
Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone
(I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Le tristezze di San Luigi
Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43
Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Canzoni italiane**
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
- 15,20 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» di Fabrizio Ricci
Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
Tra le 15,20 e le 16,20
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
1ª tappa: Firenze-Perugia
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenza, Giacomo Santini
- 16,20 **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa di DP-Nuova Sinistra Unita
- 17,30 **GR 1 flash**
8ª edizione

- 17,35 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi. 10ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 18 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18,05 **I diavoli rossi**
Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano
Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzeletti con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini
5ª puntata
- 18,35 **Lo sai?**
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,20 **In tema di...**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Concerto con la partecipazione del Complesso Franco Tonani e Bruno Biriaco con i Sax Machine
Presenta Marcello Rosa
- 20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Dall'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica 1979**
Direttore Gianpiero Taverna
con la partecipazione del duo pianistico Gino Gorini-Eugenio Bagnoli e del flautista Angelo Faja
Niccolò Castiglioni: Sinfonia con giardino
♦ Francis Poulenc: Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Finale (Allegro molto) ♦ Franco Donatoni: Puppenspiel 2º per flauto (ottavino) e orchestra ♦ Franz Schreker: Vorspiel zu einem Drama
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22,25 **Appuntamento con i New Trolls e Ester Phillips**
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,15 **Il GR 2 al Giro d'Italia**
Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
- 8,20 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I misteri di Bologna**
Dal romanzo «Il diavolo del Sant'Ufficio» di Antonio Zanolini
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
14ª puntata
Il conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; La marchesa Eulalia Asinelli: Cinzia Bru-

no: Il conte Fabio Montalbani; Raoul Grassilli; La marchesa Scolastica Asinelli: Fanny Marchio; Caterina Brugnoli; Fabrizia Castagnoli; Petronio Brugnoli; Edoardo Toniolo; Filippo Brugnoli; Antonio Maria Magro; Padre Giacomo; Luciano Roffi; Bianca Fontana (Suor Lucia); Luciana Negrini; Orsola; Dina Braschi; Angelica Tedeschi; Patrizia De Clara; Il cavalier Tedeschi; Gabriele Martini; Suor Barbara; Lisa Pancrazi; Un maggiordomo: Bruno Cattaneo
Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Un programma della Sede regionale di Torino**
My sweet Lord
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno
di Guido Clericetti e Alberto Roderi
presentato da Romina Power (Replica)
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 17 **Qui Radio 2: sceneggiato**
Madame Bovary
di Gustave Flaubert
Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli
10ª puntata
Emma, Giulia Lazzarini; Carlo, Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Homais, Gino Mavara; Ippolito, Piero Sammataro; Vedova Le François, Adriana Vianello; Artemisia, Serena Michelotti; Sindaco, Alean- do Ward; Strillone, Paolo Faggi; Curato, Michele Malaspina; Dottor Canivet, Iginio Bonazzi; ed inoltre: Alfredo Dari, Silvana Lombardo, Claudio Parachinetto, Giancarlo Rovere, Daniela Sandrone, Pier Paolo Ulliers, Franco Vaccaro, Jole Zacco
Regia di Marco Visconti
(Registrazione)
- 17,15 **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Un programma della Sede regionale di Torino**
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Dalla Sede regionale di Roma**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conducono in studio Maria Rosa Zanella e Paolo Giuntella
Regia di Marco Lami
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani e Vanna Brosio. Interventi di Pierluigi Galluzzi
- 22,20 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Baldassarre Galuppi: Concerto a quattro in do minore n. 4 per orchestra d'archi: Grave - Allegro - Andante (Orchestra da Camera di Milano diretta da Ennio Gerelli) ♦ Antonio Vivaldi: Trio in do maggiore per liuto, violino e basso continuo (Rolf Rapp, liuto; Aldo Redditi, violino; Roberto Caruana, violoncello) ♦ Edvard Grieg: Ritorno al paese, da «Pezzi lirici» op. 62 (Pianista Walter Giesekeing) ♦ Niccolò Paganini: La campanella (Contrabbassista Franco Petracchi) ♦ Modesto Mussorgsky: Intermezzo sinfonico in modo classico (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Eugene Svetlanov) ♦ Ferruccio Busoni: Duetto Concertante (Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi) ♦ Geronimo Gimenez: El baile de Luis Alonso: Intermezzo (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Igor Markevitch)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Schubert: Quattro danze tedesche ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in la minore K. 511 ♦ Frédéric Chopin: Ballata n. 3 op. 47 in la bemolle maggiore ♦ Franz Liszt: Improvviso «Gortschakoff» (Pianista Vladimir Ashkenazy)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edrio Fidora. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Antonin Dvorak
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e archi (Violonista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ♦ Aldo Clementi: Informel I per percussioni e tastiere (manoscritto) (Orchestra da Camera «Nuova Consonanza») ♦ Franz Schubert: Cinque minuetti (The Chicago Strings diretta da Francis Akos)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Bruno Tosi
- 11,50 Come i bambini vedono i grandi**
di Paola Coltellacci
5. Sanno fare tutto quello che vogliono? Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: «Toto» dei Toto, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani

insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concerti»
Il flautista Mario Folena e il pianista Daniele Roi eseguono musiche di Donizetti, Schubert, Beethoven, Poulenc, Bartok-Arma
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

- 15,05 Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 La letteratura e le idee**
♦ Teresa de Avila: una vita, una scelta ♦ di Rosa Rossi
6ª trasmissione
con Livia Giampalmo e Gianni Guidetti
Regia di Dante Rateri
Un programma della Sede regionale di Firenze
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Quartetto in do minore op. 18 n. 4 per archi: Allegro, ma non tanto - Scherzo (andante scherzoso, quasi allegretto) - Minuetto (Allegretto) - Allegro, Prestissimo («Quartetto Amadeus») Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello ♦ Peire Vidal: Baron de mon dan covit (Richard Levitt, tenore; Jones Sterling, fidel) ♦ César Franck: Il Cacciatore maledetto, poema sinfonico: Andantino quasi allegretto - Poco più animato - Poco meno vivo - Molto lento - Più animato - Allegro molto - Poco più allegro - Quasi presto (Orchestra de Paris diretta da Daniel Barenboim) ♦ John Dowland: Lend your ears (da «Book of songs or ayres», vol. III) («Golden Age Singers» diretti da Margaret Field-Hyde)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI**
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Cristobal Halffter
Violoncellista Giacinto Caramia
Contralto Isabella Garcianz
Ernesto Arriaga: Sinfonia in re ♦ Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio (non troppo) - Rondò (Allegro) ♦ Manuel de Falla: El amor brujo, balletto in un atto con voce di G. Martinez Sierra
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 20,05 circa):
I servizi di Spazio Tre
- 20,55 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Raffaello Ubaldi per la politica estera
- 21,10 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Alberto Bruni Tedeschi: «Requiem senza parole», per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Piero Bellugi)
- 21,40 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22,10 Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Il Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte
23ª trasmissione
- 23,10 Martin Joseph presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55

Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle. ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ♦ 14,15 Il melograno. ♦ 14,30 Cronache legislative. ♦ 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. ♦ 15 Terra mia di Aldo Gorfer. ♦ 15,20-15,30 «Sprechen Sie Deutsch?» - Lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). ♦ 18,45 Rubrica GR. ♦ 19 Il melograno (Replica). ♦ 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30 Tutta montagna. ♦ 19,50-20 Musicasera.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA ♦ 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 Folk-Studio. ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,30 Spazio aperto. ♦ 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11,30 «Ore 11,30» - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Pietro Forcella. ♦ 12,10 Gazzettino sardo. 2ª ed. ♦ 12,30-13 «Secondo me» - musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. ♦ 14 Gazzettino sardo. 3ª ed. ♦ 14,30-15 Rubrica culturale con Edoardo Pittalis e Adriano Vargiu. ♦ 15,05-16,05 Concerti di Radio Cagliari. ♦ 19,41 In attesa di... ♦ 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. ♦ 20-20,30 Edizione serale con Vinicio Quesada.

SICILIA ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2ª ed. ♦ 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla discomusic, i racconti di Aniane, in Sicilia cosa si legge e quanto si legge. In diretta da studio con Lucia Restivo. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Enzo Randisi, Giuliano Consoli, Francesca Taormina. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3ª ed. ♦ ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

Sender Bozen

♦ 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. ♦ 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. ♦ 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. ♦ 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagsmagazin. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-13,40 Operettenklänge. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. Dimitri Inkiow: 3 Geschichten aus «Ich und Klara und der Dackel Schnuffi». ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Wir senden für die Jugend. ♦ Begegnung mit der klassischen Musik. ♦ 18 Europa erzählt - Polen. Wojciech Zurkowski: Knabenspiele Stanislaw Dygat: Herostrat. ♦ 18,15 Volkstümliche Klänge. ♦ 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. ♦ 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! ♦ 19,30 Leichte Musik. ♦ 19,50 Sportfunk. ♦ 19,55 Musik und Werbedurchsagen. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20,15 Abendstudio. ♦ 21,25 Alte Musik. Italienische Liebeslieder des Barock. Ausf.: René Jacobs, Countertenor; Ton Koopman, Cembalo. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

♦ 7 Poročila. ♦ 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 8,05 Ženska stran neba, pripravila Odine Zupin. ♦ 9 Kratka poročila. ♦ 9,05 Zvoki latinske Amerike. ♦ 9,30 Iz beležnice Irene Zerjal. ♦ 9,40 Disco music. ♦ 10 Kratka poročila. ♦ 10,05 Simfonični koncert, pripravila Pavel Ota. ♦ 11 Oddaja za srednjo šolo. ♦ 11,30 Kratka poročila. ♦ 11,35 Uspešnice leta 1978. ♦ 12 V starih časih. ♦ 12,30 Glasba v razvedrilo. ♦ 13 Poročila. ♦ 13,15 Letošnja revija «Primorska poje». ♦ 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 14,10 Mladi znanstveni raziskovalci. ♦ 14,20 Gremo v kino. ♦ 15,30 Kratka poročila. ♦ 15,35 Na gorškem valu. ♦ 16 Zgodovina rock in pop glasbe, pripravila Mara Zerjal. ♦ 16,30 Otroški vrtljak, pripravila Luška Susič. ♦ 16,50 Malo dixelanda. ♦ 17 Kratka poročila. ♦ 18,05 Mi in glasba: violončelist in dirigent Severino Zannerini, pripravila Nadja Ambrožič. ♦ 18 Kratka poročila. ♦ 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. ♦ 18,20 Klasčna glasba v lahki izvedbi. ♦ 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'Eiar. 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-

coscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica «in». 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier Testi e realizzazione di Diego Cugia
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
8	GR 1 2ª edizione
8,40	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Uno, due, tre: liberi tutti! di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Nanni Loy
11,30	Il giardino delle delizie Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adolgo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liù Bosio e Dario Penne « Donna di cuori » (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Asterisco musicale
12,10	Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica Programma di Maggiolini e Poletto
12,30	Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Giampiero De Maria presenta Tutto Brasile '79
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Rock, rock, rock
14,30	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Facile ascolto Tra le 15,20 e le 16,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport 2ª tappa: Perugia-Castel Gandolfo Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenza, Giacomo Santini
16,20	Tribuna elettorale a cura di Jader Jacobelli Conferenza stampa del PdUP
17,30	GR 1 flash 8ª edizione
17,35	GR 1 Sport presenta « Mondo-Motori » a cura di Arnaldo Verri con la collaborazione di Gino Baglio
17,55	Dylan: un po' di più Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli con la partecipazione di Fernanda Pivano. Regia di Roberto Gigli
18,30	Se permettete parliamo di cinema « Totò, Tognazzi, Villaggio and Company » Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Lu-

coni e Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	Intervallo musicale
20,20	Nastromusica da via Asiago 7 Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano: Perché no? Varietà, canzoni, interviste, pettegolezzi Programma di Gisella Pagano Coordinamento di Ezio Desanti Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
21,45	In diretta dal « Louisiana » di Genova Concerto con il pianista Ralph Sutton e il Complesso di Lucio Capobianco Presenta Claudio Sessa
22,35	Vieni avanti, cretino! ovvero a riconoscere la società dei secondi Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla Regia di Claudio Novelli (Replica)
23	GR 1 Ultima edizione — Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
8	Un altro giorno Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: « Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio
8,15	Il GR 2 al Giro d'Italia Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	I misteri di Bologna Dal romanzo « Il diavolo del Sant'Uffizio » di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni. 15ª puntata Il conte Fabio Montalbani; Raoul Grassilli; Padre Giacomo; Luciano Roffi; Caterina Brugnoli; Fabrizia Castagnoli; Filippo Brugnoli; Antonio Maria Magro; Grimaldi; Bruno Cattaneo; Sacchi; Marcello Bonini-Olas; ed inoltre: Chiara Bai, Vittorio Battarra, Fabio Mazzari, Lisa Pancrazi, Ermanno Perinotto, Cinzia Torrici, Gianni Vannini, Stefano Varriale, Piera Virgili, Carla Zucchi Regia di Vittorio Melloni Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10	Speciale GR 2 motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Europa giovani
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Invito a Teatro Donna Rosita nubile o Il linguaggio dei fiori di Federico Garcia Lorca Poema granadino del Novecento diviso in vari giardini con scene di canto e ballo Traduzione di Vittorio Bodini Donna Rosita: Fulvia Mammi; La governante: Lilla Brignone; La zia: Elena Da Venezia; Prima manola: Giovannella Di Cosmo; Seconda manola: Gianna Giachetti; Terza manola: Rosalba Neri; Prima zitella: Maria Grazia Cappabianca; Seconda zitella: Vanna Polverosi; Terza zitella: Gemma Griarotti; La madre delle zitelle: Ione Morino; Prima aiola: Giovanna D'Argenzio; Seconda aiola: Luisella Visconti; Lo zio: Leuro Gazzolo; Il cugino: Gianfranco Ombuen; Il professore di economia: Antonio Battistella; Don Martino: Marcello Giorda; Il giovane: Vittorio Stagni Commenti musicali a cura di Firmino Sifonia Regia di Flaminio Bollini (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,30 circa): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Dominici. Regia di Nella Cirinnà
21	In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana Direttore Gabriele Ferro Soprano Margherita Rinaldi Tenori Ernesto Palacio e Antonio Savastano Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 49 in fa minore « La passione »: Adagio - Allegro di molto - Minuetto e Trio - Finale (Presto) ♦ Luigi Cherubini: Canto sulla morte di Haydn per soli e orchestra (1ª esecuzione assoluta) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore: Allegro molto moderato - Adagio - Scherzo: Vivace - Finale: Mosso e fucoso Orchestra Sinfonica di Roma della RAI Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz) Nell'intervallo (ore 21,35 circa): Parliamo di musica con Aldo Nicastro
22,30	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
22,40	GR 2 Radionotte Bollettino del mare

- 22,55 Paris soir**
Alla ricerca di luoghi, musiche e personaggi di una città perduta e ritrovata. Testi di Stefano Reggiani e Nico Orenco. Presentano Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni. Un programma della Sede regionale di Torino.
- 23,40 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Gianbattista Pergolesi: Sonata in fa maggiore (Organista Francesco Degradà) ♦ Claudio Monteverdi: Dolcissimo uscignolo (Sestetto Italiano - Luca Marenzio - e Johannes Koch, viola da gamba; Rudolf Ewerhart, cembalo) ♦ Baldassarre Galuppi: Sonata in do maggiore (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Finale - Allegro con fuoco (Orchestra New Philharmonia diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Claude Debussy: Dalla Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa: «Pastorale» (Jean-Pierre Rampal, flauto; Pierre Pasquier, viola; Lily Laskine, arpa) ♦ Robert Schumann: Romanza (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Dalla Serenata in do maggiore per orchestra d'archi: Finale (tema russo) - Andante - Allegro con spirito (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino (I parte)**
Divertimento
Louis Spohr: Ottetto in mi maggiore op. 32 (Ottetto di Vienna)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edrio Fidura. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Operetta
Paul Lincke: Frau Luna selezione (Interpreti principali: E. Koth, U. Reichart, G. Litz, H. Hoppe, H. Friedauer - Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Bavarese diretti da Willi Mattes)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
L'esperienza religiosa nella musica
Wolfgang Amadeus Mozart: Vesperae Solennes de Confessore, in do maggiore K. 339 (Kiri Te Kanawa, soprano; E. Bainbridge, contralto; R. Davies, tenore; G. Howell, basso - Orchestra London Symphony diretta da Colin Davis) ♦ Igor Stravinsky: Cantata per soprano, tenore, coro femminile e piccolo complesso strumentale (B. Robotham, soprano; G. English, tenore - Coro dell'Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Karel Ancerl)
- 10 Folkconcerto**
L'altra faccia dell'America
Un programma di Grazia Fallucchi e Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Folkconcerto (II parte)**
- 11,30 Invito all'opera - da Torino (I parte)**
Programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Musica per quattro**
Quartetto di Budapest
Benjamin Franklin: Quartetto per archi ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore per archi op. 130
- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 Le ricognizioni ipotetiche**
Partenza da zero per un futuro possibile
Un programma ideato da Ivano Gobbo, realizzato e condotto da Ivano Gobbo e Anna Campanelli
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
- 15,05 Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
- 17 Spazio Tre - da Torino**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Mario Serenellini
Nel corso del programma:
Gesualdo da Venosa: Ardita zanzaretta, madrigale a 5 voci (Quintetto vocale italiano diretto da Angelo Ephrikian) ♦ Benjamin Britten: Variazioni e fuga su tema di Purcell (London Symphony Orchestra diretta dall'Autore) ♦ Franz Liszt: Mazeppa - Poema sinfonico n. 6 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Pietro Locatelli: Concerto in re maggiore per violino e orchestra d'archi n. 12 op. 3 (Solista Susi Lautenbacher - Mainz Chamber Orchestra diretta da Guenter Kehr) ♦ Isaac Albeniz: Lavapiés n. 9 da «Iberia» (libro III) (Pianista Alicia de Larrocha)
- 18,45 Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Tommaso Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore per 2 oboi, archi e continuo op. 10 n. 6 (Roberto Michelucci, violino; Maria Teresa Garatti, clavicembalo - Orchestra da Camera «I Musici») ♦ Sergei Rachmaninoff: Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra op. 43 (Solista Arthur Rubinstein - Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner) ♦ Johann Christian Bach: Concerto in sol maggiore per fortepiano e orchestra op. 1 n. 4 (Solista Ingrid Haebler - Cappella Accademica di Vienna diretta da Eduard Melkus)
- 20 Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno
Appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume
- 21 Satie Parade**
Un programma di Ornella Volta
16. Satie e la marionetta
con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Gianni Bortolotto, Giuliana Calandra, Anna Nogara, Gabriella Poliziano
e gli interventi di: Paolo Castaldi, Gioacchino Lanza Tomasi di Lampedusa, Aldo Mondino, Paolo Poli, Roman Vlad
Regia di Filippo Crivelli
- 21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma: I concerti di «Un certo discorso musica»**
Creatività e improvvisazione
2° concerto: «Viaggio sentimentale nella storia del jazz» con Eugenio Rava, Roswell Rudd, Giovanni Tommaso, Bruce Dit-

mas e l'Orchestra di Ritmi Moderni della RAI
(Registrazione effettuata il 6-5-79)

- 23,25 Martin Joseph**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Dal mondo del lavoro. • 14,45 Il rododendro. Programma di varietà di Sergio Modesto. • 15,15-15,30 Vita della chiesa in regione di Don A. Canal e don A. Costa. • 18,45 Musicasera. • 19 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontro dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Pietro Forcella. • 12,10 Gazzettino sardo: 1° ed. • 12,30-13 «Secondo me», musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • 14,30 Gazzettino sardo: 2° ed. • 15-16 E' tutto un programma: forza sabato con Annamaria Lodo e Giorgio Ferrari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Vinicio Quesada.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sui cantautori italiani e stranieri, appunti, in prosa e musica, sulla provincia di Caltanissetta e sulla sua gente: rassegna dello spettacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Mario Gagliano, Franco Capitano, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Antonella Carloni. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen. • 11,15-11,30 Viel Harmonie mit kleinen Dissonanzen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Vorwiegend... • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde mit Elisabeth Grümmer, Sopran; Am Klavier Gerald Moore. Lieder von Franz Schubert und Johannes Brahms. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 «S'Landl, die Leut' und a Musig dazua mit Geschichten aus Südtirol» von Rudolf Greinz. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljič za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Radijski trim, pripravlja Franko Drasič. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Pesmi jugoslovanskih avtorjev. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Z naših koncertnih odrov. • 11 Čas in družba. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Mozaik melodij in ritmov. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Slovenske povojne revije, pripravlja Martin Jevnikar. • 14,30 Dve uri po sobotno, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 16,40 Leitmotivi. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Velika žetna». Napisal Vladimir Majakovski, prevedel France Klopčič. Radijska priredba in režija: Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. **Martedì:** Free time. **Mercoledì:** Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. **Giovedì:** I giovani e... **Venerdì:** Fase due. **Sabato:** Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **Lunedì:** 14 Identiquiz. **Martedì:** 14 Contro Marca. **Mercoledì:** 14 Maschere e voci. **Giovedì:** 14 Detto fra noi... **Venerdì:** 14 Music Market. **Sabato:** 14 Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda

edizione. **14,30-15 Lunedì:** La vostra musica. **Martedì:** Speciale programmi Lazio. **Mercoledì:** Roma 24 ore. **Giovedì:** Roma uguale amore. **Venerdì:** Agenzia Asiago. **Sabato:** Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15 Lunedì:** Le villanelle dei musicisti di Bari - Noi e il cane. **Martedì:** Paese che vai problema che trovi - Il cinema è il cinema. **Mercoledì:** Rischio zero. Obiettivo Europa. **Giovedì:** Contrada Paradiso. **Venerdì:** Programma musicale. **Sabato:** E' permesso? - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispart », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Lunedì:** 14,30-15 Discostop. Fermate d'ascolto. **Martedì:** 14,30 Le piazze nella creta. 14,50-15 Una donna, una storia. **Mercoledì:** 14,30 Rainbow. Storia del pop. 14,50-15 Progetto scuola. **Giovedì:** 14,30-15 Spiccioli. **Venerdì:** 14,30-15 Pianissimo - Oltre l'immagine - Erba voglio. **Sabato:** 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Tuttocalabria. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - **Onde Corte:** 6190, 7250, 9645 kHz = 48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz per la zona di Roma.

Domenica 13

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. S. De Flores (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: « Maria », elevazione spirituale del P. E. Toniolo. 20,30 Sie schreiben - wir antworten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. Semajna informoj pri la katolika mondo. 21,15 Sur la place St. Pierre. 21,30 Angelus Prayer at Noon. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 14

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana a cura di A. Tarantino. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - La Scuola e i suoi problemi - Mane Nobiscum. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les vocations au sacerdoce. 21,30 We have read for you. 21,45 Incontro della sera: Filo diretto, corrispondenza con

gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - Il Punto. 22,30 Puebla: Un nuevo espíritu de evangelización. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 15

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dvorák nel 75° della morte. Discografia di G. Angeloni. 17,30 Orizzonti Cristiani: La legge e la vita - Note Filateliche - Mane Nobiscum. 20,30 Gottes Zeichen in der Zeit (I). 20,45 S. Rosario. 21,15 Mission et spiritualité (I). 21,30 Listeners' Letters. 21,45 Incontro della sera. La Voce dell'O.A.R.I. - Notizie e commenti. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 16

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Gregoriano e Polifonia a cura di A. Morelli. 17,30 Orizzonti Cri-

stiani: Incontro con... - Col Papa all'Udienza di oggi - Mane Nobiscum. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II aux Pèlerins. 21,30 Pontifical Audience. 21,45 Incontro della sera: Cristiani in Italia. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 17

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. Organista K. Johnsen. Musiche di Bach, E. Hovland. Lahti organ Festival 1978 (Reg. ne Radio Finlandia). 17,30 Orizzonti Cristiani: Vediamoci chiaro - Mane Nobiscum. 20,30 Jugendforum: Mensch und Werte. 20,45 S. Rosario. 21,15 Automatismes et prière. 21,30 « Through the Eyes of the Child ». 21,45 Incontro della sera: De Humane simo. 22,30 Temas Mariológicos. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 18

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Mu-

sica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: « Più o meno », quindicinale per i più piccoli - Controluce - Mane Nobiscum. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Science et vie spirituelle. 21,30 « Personal Prayer ». 21,45 Incontro della sera: Invito alla gioia - Notizie e commenti. 22,30 Hemos leído para Usted. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 19

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Aria di Festa. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa - Libri e Riviste - Mane Nobiscum. 20,30 Blick nach Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Vous êtes mes amis. 21,30 « Iesus Caritas ». 21,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi - La Liturgia di domani. 22,30 Balance semanal. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Perchè proprio Ergovis? Perchè è l'energetico completo.

Per il problema "sete-sudore-fatica"
seguiamo l'esempio degli sportivi.



ERGOVIS è in vendita solo in Farmacia in confezioni da 10 bustine monodosi da sciogliere in acqua per ottenere un'ottima bevanda al gusto d'arancia tutta naturale.

Lo sapevi che una sudorazione eccessiva - causata dal caldo, dalla fatica, dalle attività sportive - può compromettere l'equilibrio dell'organismo?

Con la sudorazione, infatti, il corpo, oltre ad una notevole quantità di acqua, perde quei sali (sodio, cloro, potassio) necessari per un perfetto equilibrio dell'organismo.

Proprio per questo motivo, gli sportivi tutelano la propria efficienza fisica reintegrando continuamente i sali perduti durante lo sforzo fisico. Da anni, infatti, gli sportivi ricorrono ad ERGOVIS, l'energetico completo.

ERGOVIS restituisce le energie perdute in modo completo e del tutto naturale. Perchè reintegra i sali minerali ed è

ricco di vitamine e zuccheri nella giusta quantità.

Non a caso ERGOVIS è adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana Pallacanestro, dalla Lega Nazionale Basket e dagli organizzatori della Marcialonga di Fiemme e Fassa.

ERGOVIS ha dunque la fiducia degli sportivi. Non pensi che possa meritare anche la tua?

**BONOMELLI
FARMACEUTICI**

BONOMELLI S.p.A.
Divisione Farmaceutici - Dolzago (Como)

ergovis

reintegratore salino - dissetante - vitaminico
IN VENDITA SOLO IN FARMACIA

L'ASSOLUTO.



...NOVITÀ!

**PER REGISTRARE CIÒ CHE VUOI
E RIVEDERTELO QUANDO VUOI.**

Con il nuovo videoregistratore
SPECTRA VIDEO-VISION VHS
ti liberi dal vincolo dei programmi
e degli orari. Per le cassette spendi poco
e hai fino a 3 ore di registrazione.
Quanto alla qualità dell'immagine, è come se tu
rivedessi la trasmissione originale, tale e quale.

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che NORDMENDE ti propone nella nuova gamma di TV-Color a 8-12-16 canali.

L'ASSOLUTO TECNICO fatto di modularità totale; stadi finali video "active-load"; cinescopio autoconvergente "in line"; sintonizzazione elettronica dei programmi sul telecomando; telecomandabilità ad ultrasuoni; stereoascolto ad alta fedeltà; collegabilità ad ogni sistema audiovisivo; immagine perfetta, brillante 24 ore su 24 e vita illimitata del televisore garantite dal SYSTEM KALT 2, l'esclusivo sistema di lavoro NORDMENDE a doppio freddo, termico ed elettrico, con minimo assorbimento di energia.

L'ASSOLUTO ESTETICO fatto di armonia e perfezione stilistica del design; razionalità; minima profondità; gamma di colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.

NORDMENDE

il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE ti offre ogni possibilità di combinazioni. Per riceverne documentazione, scrivi a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana - Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)